

КНИЖНЫЙ УГОЛ

Джоди Пиколт

«Домашние правила»

Материал Алины Ким

В центре истории семья: мать Эмма и двое сыновей – Джейкоб и Тео. У первого расстройства аутического спектра – синдром Аспергера. Ему трудно дается взаимодействие с людьми, и вся его жизнь и жизнь его семьи подчинена определенным правилам, соблюдение которых необходимо Джейкобу для существования. Джейкоб одаренный математик и прекрасный аналитик, яро увлекающийся криминалистикой. Когда-то он даже помог полицейским расследовать убийство.

У Джейкоба есть учитель и близкая подруга Джесс, которая помогает ему проработать навыки социального общения. И однажды ее находят мертвой. Полиция в скором времени выходит на Джейкоба, так как у них в день смерти Джесс должно было состояться занятие. Детективы, не знакомые с симптомами аутизма, принимают странности поведения Джейкоба за угрызения совести и делают его главным подозреваемым.



Для матери Джейкоба это очередное свидетельство нетерпимости общества, а для его младшего брата еще одно напоминание о ненормальной ситуации в семье из-за болезни Джейкоба. И тут возникает вопрос: мог ли Джейкоб совершить убийство?

Джоди Пиколт всегда за основу своих книг берет острые темы. В данной книге – это синдром Аспергера.

Автор мастерски умеет схватить читателей за горло и не отпустить до последней страницы. Несмотря на то, что история тебя ранит, ты все равно без конца думаешь об этой книге, ты хочешь в нее вернуться.

Пиколт предлагает нам и социальную драму, и детектив. У Джейкоба из-за синдрома Аспергера проблемы с социализа-

цией, он также пугается сильных звуков, и его день подчинен неким правилам с целью сохранения спокойствия.

Повествование в книге ведется от разных лиц: от Джейкоба, его матери и младшего брата, от полицейского и адвоката по этому делу.

На мой взгляд, линия Тео (младшего брата) самая трагичная. Он всю жизнь вынужден страдать от невнимания матери из-за того, что у его старшего брата синдром Аспергера. Этот синдром отражается на всех членах семьи: «Диагноз поставили Джейкобу, но у меня самой, вероятно, развился синдром Аспергера».

И никто, конечно же, в этом не виноват. Просто так есть.

Люблю книги Джоди Пиколт, потому что она не делит все на черное и белое. Она показывает, что всегда есть какое-то «НО».

Мать не занимается Тео, даже порой не замечает его, потому что все время занята старшим сыном Джейкобом. Невозможно даже вообразить, как это тяжело, ухаживать за ним, запоминать все нюансы в его поведении, ведь до сих пор нет толкового объяснения, что это – синдром Аспергера. Эмме тяжело, ведь Джейкоб не способен

Джоди Пиколт всегда за основу своих книг берет острые темы. В данной книге – это синдром Аспергера

на эмпатию и никогда не будет способен на это.

При таком раскладе, разве можно ее за это винить? Нельзя, потому что она одна тащит на себе двух сыновей. Отец Тео и Джейкоба бросил их сразу после того, как у первого подтвердился синдром Аспергера.

НО: у Эммы два сына! Почему нельзя уделять внимание и второму ребенку?

Потому что это очень тяжело, уделять одинаковое внимание и одному, и второму. Как только Эмма открывает рот, мы слышим только: «Джейкоб, Джейкоб, Джейкоб».

НО: почему же ее младший сын Тео должен страдать из-за этого?

Своим невниманием к младшему сыну Эмма заставляет Тео винить своего родного брата и самого себя: «Я обычно не размышляю о том, что когда-нибудь заведу детей, но, если



*Не ждите от этой книги
детектива-триллера.
Это в первую очередь
социальная драма*

мне в голову вдруг приходит такая мысль, это пугает меня до смерти. Вдруг мой сын будет как Джейкоб? Я уже провел детство, возясь с аутистом; не знаю, смогу ли я заниматься этим всю жизнь?»

Младший ребенок начинает хулиганить, он вламывается в чужие дома, чтобы убежать из собственного. Убежать в те дома, где нет больного брата. Он представляет в этих домах обыденную жизнь. Жизнь, где нет брата, страдающего синдромом Аспергера.

Не ждите от этой книги детектива-триллера. Это в первую очередь социальная драма. Развязка книги логична, здесь нет «Бога из машины», и неожиданного поворота также не будет. Финал у книги открытый. Это чуть-чуть подпортило мое

впечатление, но во всем остальном книга хороша, даже очень хороша.

Каждая книга Джоди Пиколт на разрыв. Она от начала и до конца держит бодрый темп, каждый ее герой имеет свой голос, мы каждого пытаемся понять и вместе с ними будто хотим прийти к какому-то ответу на животрепещущие вопросы, а автор их не боится задавать.

«Одна из причин, по которой я рад, что у меня синдром Аспергера, – мне не хватает воображения. Многие – учителя и школьные психологи, даже психиатры – считают это дефектом. Я же считаю отсутствие живого воображения счастьем. Логическое мышление не позволяет тратить время впустую на тревоги или надежды. Оно уберегает от разочарований.

С другой стороны, воображение заставляет человека волноваться о том, чего в реальной жизни может никогда и не случиться».

Газета «Байкальский госуниверситет» 12+, учредитель, издатель:

ФГБОУ ВО Байкальский государственный университет.

Распространяется бесплатно. Дата выхода газеты – 30.09.2024 г.

Главный редактор: С.В. Гутентог, **редактор:** Е.Б. Чабдарова, **корректор:** Т.И. Кочульская.

Фотографии: И.Н. Титенко. **Дизайн и верстка:** Н.Р. Вибе.

Адрес редакции и издателя: 664003, г. Иркутск, ул. Ленина, 11, корпус 3, каб. 201.

Телефон: (3952) 5-0000-8 доб. 444. **E-mail:** media@bgu.ru.