

А как Тартюф?



Материал Анны Авдеенко

Студенческий театр БГУ «По ролям» продолжает удивлять своими творческими достижениями и неиссякаемым энтузиазмом участников кружка. Декабрь 2023 года стал началом нового творческого пути для театрального коллектива, когда на встрече перед заслуженными зимними каникулами руководитель Надежда Викторовна предложила поставить спектакль «Тартюф», а подробности планирования постановки обещали рассмотреть после праздников.

Январь 2024 года принес с собой важное событие для театра: в коллективе появился новый участник – Артем Шульпин, идеально дополнивший его состав, и все детали для новой постановки встали на свои места,

ведь, глядя на Артема, понятно сразу: «Ну вот же он! Тартюф!» Несмотря на то, что в театре достаточно большой коллектив, было принято решение дать роль каждому участнику. Кроме основного состава был сформирован также запасной, ведь это театр и тут возможно все, но потери недопустимы.

В коллективе все разные, и в нем нашлись актеры для всех персонажей из комедии «Тартюф». Иван Добрецкий идеально подошел на роль Оргона, Анна Авдеенко, наша модель, превосходно подошла на роль Эльмиры. Валерия Шапошникова и Алина Шестакова сыграли Дарину. Как часто подмечала Надежда Викторовна: «Отыграйте хорошо! Это история Дарины!» В процессе

постановки девушки действительно почувствовали, что Дарина имеет слово в доме.

В коллективе, как чаще всего бывает, преобладают девочки, и для исполнения ролей очень не хватало мальчиков. Так было принято решение заменить роль Клеанта на Клементину, которую сыграли Екатерина Хабибулина и Софья Голзицкая. Пришлось подтягивать мальчиков из других студенческих коллективов, и так в семью попали еще два офицера. Если одному нужно было лишь задержать Тартюфа, то второму пришлось произносить текст, и Тимур Вахметин справился с этой задачей без труда. Однако не обошлось без происшествий: во время одного из открытых прогонов нашему главному офицеру пришлось уехать за город по важным делам, нужно было экстренно решать возникшую проблему, и его заменил зритель из зала, читая текст с телефона. Чего только не бывает!

Еще одной звездочкой спектакля стал Валер, которого сыграл Михаил Деревсков. Репетировать с ним – значит продлить жизнь на 100 лет вперед. Михаил очень смешной парень, и не было репетиции, где бы весь коллектив не посмеялся над его шуточками. Он идеально подошел на роль Валера. В соответствии с тембром голоса и визуальным планом Ангелине Звонковой была предложена роль Пернель, мамочки Оргона. Миша Головин, сыгравший Дамиса, имел очень плотный график, но не бросил нас и пошел до самого конца. Девочки, игравшие Марианну, – Настя Гуменникова и Арина Осипенко – были самыми хрупкими красавицами и идеально вписались в роль. Помощницы Дарины – служанки в исполнении Виктории Черных и Владиславы Воробьевой – наполнили





сцену жизнью, создали движение и хаос в голове Оргона. В оригинале таких героев нет, а мы сделали, и сцены с ними оказались очень выигрышными.

Было решено представить спектакль на конкурсе «Студвесна». После формальных процедур начались интенсивные репетиции. Ребята учили текст, пробовали на себе роли и знакомились с аналогичными работами других театров, но не для того, чтобы копировать, а с целью показать свои

индивидуальность и талант. Были и репетиции длиной в десять часов, но ребята со всем справились.

Надежда Викторовна активно вносила креативные элементы в выступление, однако и здесь случались непредвиденные ситуации. Например, в одной из сцен задумывалось, что Артем (Тартюф) распустит свои длинные волосы, однако за несколько дней до того, как Надежда Викторовна успела высказать свою идею, Артем решил



подстричься. После этого артистам запретили вносить изменения в свою внешность до премьеры. Вот так мы и осознали всю серьезность подготовки.

Работа над постановкой спектакля требовала трудолюбия, терпения и профессионализма от каждого участника. Пробы, примерки костюмов, тяжелый труд и усердие принесли свои плоды – на выступлении студенты продемонстрировали мастерство и талант, ничем не уступая профессионалам. Репетиции были не только на сцене, они были везде! Важно отметить, что смелые решения режиссера добавили постановке остроты и актуальности, без пикантных моментов тоже не обошлось. Надежда Викторовна потрясающий режиссер, потому что не боится предлагать смелые идеи. Например, использование элементов современности в спектакле, который ставится по пьесе XVII века, обогатило образы и создало оригинальную атмосферу на сцене. Сколько же было вопросов и обсуждений на тему сочетания панталон и современных худи? А вот такая задумка: совмещать времена через одежду.

Таким образом, постановка спектакля «Тартюф» стала ярким событием для студенческого театра «По ролям». Идеально подобранный состав, творческий подход руководителя и уникальная атмосфера коллектива сделали выступление ярким и запоминающимся. Для участников этот проект стал не только творческим вызовом, но и источником вдохновения и неповторимого творческого опыта.

