



Байкальский государственный университет

№5 (257) май 2026 г.

www.bgu.ru

| +12

В БГУ ПРОШЛО ГЛАВНОЕ ВЕСЕННЕЕ СОБЫТИЕ





«Забег Победы – 1945»: БГУ объединил поколения на острове Юность

Материал Полины Кузнецовой

30 апреля остров Юность превратился в эпицентр спортивного азарта и патриотического единения. Байкальский государственный университет одним из первых в стране подхватил всероссийскую акцию, приуроченную ко Дню Победы и Году единства народов России, организовав легкоатлетическую эстафету «Забег Победы – 1945». Девять команд БГУ, а также команда колледжа вышли на старт, чтобы в едином порыве пробежать символическую дистанцию – 1945 метров. Спортивный дух задал ректор университета Олег Грибунов: «Спорт всегда объединял и в год Единства России в первую очередь хочется, чтобы победил спортивный дух! Мы знаем, зачем собрались здесь: мы поднимаем знамя

нашего университета рядом с российским флагом в память о Дне Великой Победы!»

За победу боролись:

1. Институт культуры, социальных коммуникаций и информационных технологий – команда «ИКСКИТЯТа» (капитан Виктор Торопов)
2. Институт мировой экономики и международных отношений – команда «ИМЭМО» (капитан Екатерина Завьялова)
3. Институт юстиции – команда «ИНСТИТУТ ЮСТИЦИИ» (капитан Анастасия Черниговская)
4. Институт управления и финансов – команда «ПАТРИОТЫ» (капитан Бато Тагаров)



5. Институт народного хозяйства БГУ – команда «НАРХОЗ» (капитан Артём Нестеренко)
6. Институт гражданского права и национальной безопасности – команда «НАЦ-БЕЗ-1» (капитан Ростислав Лисничук)
7. Институт гражданского права и национальной безопасности – команда «НАЦ-БЕЗ-2» (капитан Александр Базаров)
8. Колледж БГУ – команда «ЛЮТИКИ» (капитан Мээрим Гедеева)
9. Международный факультет – команда «МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ» (капитан Роман Зубарев)
10. Ректорат – команда «РЕКТОРАТ»

Каждая команда выставила по 10 участников. По условиям эстафеты, трассу бежали смешанные составы: юноши и девушки, сотрудники, представляющие профессорско-преподавательский состав, студенты

сменяли друг друга на этапах длиной от 100 до 300 метров. Передача эстафетной палочки символизировала связь поколений и непрерывность исторической памяти. Своими впечатлениями поделился заместитель директора ИКСКАИТ по воспитательной работе Виктор Торопов: «Такие мероприятия нужно проводить чаще, они очень сближают в общении со студентами, коллегами, ректоратом. Лишний раз подтверждают спорт – это движущая сила нашей жизни!»

НАКАЛ СТРАСТЕЙ И СЕКУНДЫ БОРЬБЫ

Борьба на дистанции развернулась нешуточная. Организаторы – кафедра физической культуры и тактической подготовки – отметили невероятно высокий уровень конкуренции: команды лидирующей груп-



пы разделили считанные секунды. Своими впечатлениями поделилась доцент кафедры конституционного и административного права института национальной

безопасности и государственного права Светлана Баранова: «Мне очень понравилось мероприятие, потому что это настолько объединяет студентов и преподавателей.





Очень понравились цели мероприятия, что это забег, посвященный Победе в Великой Отечественной войне, рада быть частью этого мероприятия. Бежать было не тяжело, но очень ответственно и наша команда справилась с этим отлично!»

По итогам забега места распределились следующим образом:

- 1 место** – Институт гражданского права и национальной безопасности (команда «НАЦБЕЗ – 1»)
- 2 место** – Институт народного хозяйства БГУ (команда «НАРХОЗ»)
- 3 место** – Колледж БГУ (команда «ЛЮТИКИ»)

Завершился спортивный праздник церемонией награждения. Победители и призеры получили грамоты и медали. Отдельного внимания удостоился студент, открывавший эстафету. Специальный приз «За лучший результат на первом этапе» завоевал представитель ИГПНБ Ростислав Лисинчук, задавший высокий темп всему забегу с самых первых секунд.

Мероприятие показало, что «Забег Победы» – это не просто проверка физической формы, а настоящий акт единства, где каждый шаг по асфальту Юности отзывается общей гордостью за историю страны и университета.





БГУ: СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ И ДАТЬ ПАМЯТИ

Материал Ксении Пачерских

В Байкальском госуниверситете прошло огромное количество майских мероприятий, связанных с празднованием 81 годовщины Победы в Великой Отечественной войне: это были квизы, спортивные соревнования, фестиваль «Наша Победа» и мероприятия, которые прошли 8 мая в роще «Звездочка». Здесь появилась настоящая «Партизанская деревня». Масштабная реконструкция, приуроченная ко Дню Победы, объединила более двадцати интерактивных зон. Студенты ведущих вузов и представители ведомств Иркутска воссоздали атмосферу военных лет: от полевого

госпиталя и штаба до складов с оружием.

Ректор БГУ, профессор Олег Грибунов лично принимал участие во многих праздничных инициативах: ««9 Мая — это не просто дата в календаре. В этом году исполняется 81 год со дня Великой Победы. И для нас, для нашего поколения, для студентов, это не просто слова. Это огромная ответственность — сохранить память о том, какой ценой достался мир. Мы должны помнить о тех страшных годах, когда вся наша страна сражалась в той войне. И сегодня мы здесь, чтобы сказать «спасибо» нашим дедам. Байкальский госуниверситет вместе



со всей Иркутской областью участвует в праздничных мероприятиях. С праздником! С Днём Победы!»

Байкальский госуниверситет представил сразу несколько тематических площадок. Пока одни гости праздника занимались изготовлением окопных свечей и писали письма солдатам, другие плотным кольцом окружили армейское караоке и вместе со студентами хором исполняли знакомые с детства песни военных лет.

Жанна Кулижская, доцент кафедры финансов и финансовых институтов БГУ рассказала о своей интерактивной площадке: «У нас Красный уголок, то есть мы в пар-

тизанском отряде отвечаем за идеологическую, патриотическую подготовку молодежи. И мы сегодня предлагаем гостям этого замечательного праздника написать письмо солдатам, которые находятся в зоне специальной военной операции. Поздравляют с 9-м Мая, желают здоровья, желают вернуться живыми.»

Завершился день в «Звездочке» большим праздничным концертом. Настоящим подарком стало выступление преподавателей БГУ с танцем «Рио-Рита». Он перенес зрителей в эпоху тридцатых-сороковых годов XX века, став живым музыкальным символом Победы и возрождения мирной жизни.



«НАША ПОБЕДА!»:

в БГУ прошел пятый творческий фестиваль в честь Дня Победы

Материал Ирины Непомнящих

Никто не будет оспаривать значение песни, поднимавшей дух воинов во время войны. Песни помогали пережить самые страшные моменты, отвлекали от ужаса, помогали поддерживать друг друга и не давали потерять человечность даже в нечеловеческих условиях. Для многих они были настоящим спасением.

Военные песни объединяли фронт и тыл, солдат и мирных жителей. Без них выжить было бы куда тяжелее. И сегодня, собираясь на большие праздники, посвящённые Дню Победы, мы поём их не только в память о прошлом, но и чтобы вновь почувствовать это единство, силу духа и благодарность тем, кто подарил нам мир. Именно поэто-

му вот уже на протяжении пяти лет подряд накануне Дня Победы весь коллектив БГУ объединяется для участия в масштабном фестивале «Наша Победа!». В этом году каждое выступление было посвящено ключевым вехам Великой Отечественной войны. Студенты буквально проживали судьбы своих героев на сцене, не оставляя равнодушным ни одного зрителя в зале.

Номера ребят оценивали эксперты: проректор по молодежной политике и воспитательной деятельности Елена Хитрова, член союза театральных деятелей Российской Федерации, член российского авторского общества, руководитель регионального методического объединения детских школ



искусств, руководитель студенческого театра БГУ «По ролям» Надежда Славная, руководитель зарплатного направления ПАО «Сбербанк» Марина Шевцова, начальник культурного центра главного управления МВД России по Иркутской области подполковник полиции Ксения Верходина, учредители и руководители компании Vt Arena Online, арена виртуальной реальности Игорь Шипицын и Николай Михалев, руководитель проектов регионального отделения «Движение первых» Иркутской области Константин Дардаев. Выступления были пронзительными, участники танцевали, били степ, разыгрывали сцены военной жизни, читали стихи. Ни один человек в зале не остался равнодушным.

Началась программа ярким событием – внеконкурсным выступлением преподавательского состава во главе с ректором вуза Олегом Грибуновым. Участники представили танцевальную постановку – легендарную «Рио-Риту». Напомним, что в прошлом году преподаватели вуза впервые выступили на фестивале с танцевальным номером «Вальс Победы», который стал

хитом в социальных сетях и на городских площадках.

Команды выступали поочередно, предлагая свой сценарий к каждому из значимых периодов той войны. Наставник команды ИКСКИТа Арина Бородихина рассказала, как шла работа над номером:

«Я являюсь наставником команды на протяжении трех лет. Это сильная команда, она собиралась из ребят, которые с детства занимались творчеством: кто-то танцевал, кто-то пел, кто-то играл на музыкальных инструментах. Задача наставника: продумать идею номера, простроить его драматургию и режиссуру. Поскольку наша команда в основном женская, у нас был только один молодой человек, я постаралась именно это учесть при постановке номера. Мне вспомнилось, что в женской хореографии военного времени существует такая тема, как сухой пляс. Это народный номер, исполняется без музыки, в пластике женского тела, выражаются все эмоции: горе от потерь, протест против ужаса войны. При создании номера мы постарались учесть и пожелания организаторов:



соединить в одном номере разные виды сценического искусства: художественное слово, хореографию и вокал. В общем, мы получили призовое место в этот раз, а в прошлом году завоевали Кубок Фестиваля Победы. Мои коллеги, хореографы, которым я отправляла ссылку на видео о Фестивале Победы были невероятно удивлены тем, что такой масштабный, глубокий и красивый праздник проводится силами студентов Байкальского госуниверситета.»

Институты представляли свои номера на протяжении двух часов, но никто из присутствующих не заскучал, о чем, конечно, рассказали члены жюри перед объявлением результатов выступления:

Елена Хитрова, проректор по молодёжной политике и воспитательной деятельности: «Дорогие ребята, очень сложно, во-первых, судить такие конкурсы и очень сложно сдерживать эмоции. Поверьте, вы покорили наши сердца с первого момента. И я огромную благодарность выражаю наставникам, потому что с каждым годом ваши выступления впечатляют все больше и выглядят очень профессиональными. Вы все большие молодцы! Приятно осознавать, что мы чтим память героев вот



такими яркими событиями. С праздником!

Марина Шевцова, руководитель зарплатного направления ПАО Сбербанк: «Я на этом Фестивале в качестве зрителя и члена жюри уже не первый раз. Пока вы выступали, я чувствовала себя очень вовлеченной, вплоть до мурашек, в зале слышались всхлипывания, можно было увидеть, как зрители вытирают глаза. Значит, все правильно. У меня осталось ощущение, что я посмотрела очень качественный спектакль, подготовленный профессиональными артистами. Я не могу не отметить первый номер этого концерта, он меня сильно покорило. У вас танцующий ректор, преподавательский состав вас поддерживает. Такого



я точно не видела нигде. Они задали вам ритм, и поэтому не отставайте, держайте!»

Надежда Славная, руководитель студенческого театра БГУ «По ролям»: «Благодарю за те чувства, которые я сегодня испытала, а я уже опытный человек. Очень сложно было сейчас жюри выбирать победителей, потому что, ну, вы практически все на одном уровне выступили, и как тут решить что-то? Спасибо вам огромное за те настоящие эмоции, которые испытал зал, и за ваше равнодушие, за ваших наставников, которые вам помогали.»

Перед награждением коллективов на сцену вышел Олег Грибунов, ректор БГУ: «Я не мог не взять микрофон, хотя по сценарию мое финальное выступление не было запланировано. Я просто не смог удержаться, чтобы не сказать вам, дорогие ребята, несколько теплых слов. Ваши выступления вызвали такие эмоции у нас, что я заметила, что милые дамы тайком утирали слезы, а мужчины чувствовали ком в горле. Вы молодцы, настоящие патриоты нашей страны. Я горжусь вами, горжусь вашими наставниками!»



Вручая награды участникам, ректор БГУ Олег Грибунов поблагодарил команды за творческий подход. Слова признательности прозвучали и в адрес организаторов — директора Центра творчества Марии Фомичёвой и Константина Зиновьева.

Победу в фестивале присудили колледжу БГУ имени Героя Советского Союза Ивана Рубленко, второе место разделили ребята из ИКСКИТа и ИУФ, диплом третьей степени получил ИНХ. Но проигравших в фестивале не было, он объединил на одной сцене студентов и преподавателей Байкальского университета и колледжа БГУ.



Бессмертный полк БГУ

Материал Олеси Ерохиной

Девятое мая — дата, которая имеет особое значение для каждого россиянина. Это не просто число в календаре. Это напоминание о том, как наши деды защищали свою Родину и близких от ужасов Второй мировой войны.

Каждый год улицы городов заполняются торжественным потоком людей, которые в руках несут черно-белые портреты с лицами молодых парней и девушек, суровых солдат и мудрых стариков. Это «Бессмертный полк» — движение, кото-

рое люди придумали, чтобы сохранить личную, семейную память о поколении, прошедшем Великую Отечественную войну.

Студенты и преподаватели Байкальского Государственного университета тоже участвуют в этом движении, к 81-летию Победы на ресурсах Медицентра выходили ролики, в которых они рассказывали военные истории героев, память о которых живет в их семьях. Некоторые из них предлагаем вашему вниманию.

Злата ФЕДОТОВА,
студентка 1 курса «Реклама
и связи с общественностью»
рассказала о своем прадеде
Иване Григорьевиче Коровякине:



«Мой прапрадед Иван Григорьевич Коровякин до 1937 года жил в городе Канске Красноярского края, где служил в органах НКВД. В 1937 году он вместе с женой и четырьмя детьми переехал в Иркутскую область, в поселок Мегет, и устроился в охрану «Хлебной Базы №15». Когда началась Великая Отечественная война, в 1942 году его призвали на фронт. По пути к месту службы эшелон, в котором ехал прапрадед, был разбомблен под городом Горьким (ныне Нижний Новгород). После этого он официально числится пропавшим без вести. Несмотря на это, жители поселка



Мегет не забыли его: имя Ивана Григорьевича Коровякина выбито на местном памятнике «Неизвестному солдату». Моя семья до сих пор помнит о нем и очень гордится своим героем».

Оксана ТЮМЕНЦЕВА,
студентка 1 курса «Реклама
и связи с общественностью»
о прадеде Григории Ивановиче
Багриче:



«Григорий Иванович Багрич родился на Украине в Херсонской области д.Цуповка. Родился 13 марта 1924 года. В 1943 году был призван в армию, прошел через множество испытаний, принимал участие в обороне Москвы и сражался под Курском. Более 32 лет посвятил службе в армии».



Я к своему дедушке испытываю уважение и безумно благодарна ему за то, что он сделал для страны. Я испытываю гордость от того, что этот человек мой родственник».

Игорь ЗЫРЯНОВ,
 студент 3 курса, специальность
 «Международные отношения»
 о прадеде Евсее Ивановиче
 Зырянове:



«Мой прапрадед Евсей Иванович Зырянов. Родился 18.06.1914 г в Балаганском районе Иркутской области. Его воинское звание – капитан. Воинская часть: 40 стрелковый

полк 102 стрелковой дивизии (П); 58 гвардейский стрелковый полк 18 гвардейской стрелковой дивизии; 69 пограничный отряд войск НКВД.

Награды: Орден Красной Звезды; Орден Александра Невского; Орден Красного Знамени; Медаль «За боевые заслуги»; Медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.»; Медаль «За взятие Кенигсберга».

Орденом Александра Невского был награжден 21.01.45 года. Товарищ Е.И. Зырянов В наступлении проявил себя грамотным командиром, умело организовав взаимодействие между своими подразделениями и средствами поддержки – миномётами и артиллерией. Противник контратаковал две роты, но благодаря умелой организации, контратака немцев была успешно отбита и наши подразделения продвину-



лись вперед. В этом бою противник потерял до двух рот солдат и офицеров, уничтожено 5 танковых пулеметов, 2 миномета и много другого вооружения.

Орденом Красного Знамени был награжден: «... в наступательных операциях по штурму города Кенигсберг с 6 по 9 апреля 1945 года тов. Е.И. Зырянов проявил инициативу в проведении порученного боя, нанеся врагу крупное поражение, в результате внезапного и смелого нападения. Тов. Е.И. Зырянов умело разработал план боя по форсированию реки Прегель, что способствовало успешному исходу боя. 6 по 9 апреля 1945 года батальон, которым командует тов. Е.И. Зырянов пленил до 2500 солдат и офицеров и одного генерала противника...»

Милитта ЧЕПАЙКИНА,
 студентка 2 курса, специальность:
 Изящные искусства,
 рассказывает о прадеде Алексее
 Ивановиче Богданове:

«Мой прадедушка Алексей Иванович Богда-



нов родился на станции Удомля Ленинградской области в 1907 году 22 марта. Он был очень одарённым человеком. Хорошо пел, имел красивый лирический баритон. Его приглашали учиться в Ленинградскую консерваторию. Дедушка увлекался фотографией. До сих пор люди вспоминают как прадедушка фотографировал всех соседей. Осталось много снимков.

Ездил на мотоцикле, всех катал на нём, был добрый человек. Закончил Ленинградское высшее топографическое училище. Во время Великой Отечественной войны работал на Ленинградской картографической фабрике, составлял карты для фронта. Всю блокаду провёл в Ленинграде. В 1945 году переведён в Иркутск для службы на картографическую фабрику.

Несмотря на то, что он был коренной ленинградец, остался жить и умер в городе Ир-

кутске, потому что был ценным сотрудником, и начальник картографической фабрики не хотел его отпускать и скрывал вызовы из Ленинграда. В Иркутске он и познакомился со своей будущей женой Богдановой Галиной Сергеевной, которая во время Великой Отечественной войны работала медсестрой в госпиталях для раненых. Уволен в запас по состоянию здоровья в звании полковника инженерных войск. Умер 12 августа в 1963 году в возрасте 56 лет, сказались голод и лишения перенесённой блокады.

Награды: «2 ордена Отечественной войны 2 степени», «Орден Ленина» и «Медаль за оборону Ленинграда»

Я гожусь и люблю своего прадедушку, хоть и не знала его лично»



Светлана ШАЛАМОВА,
доцент кафедры отечественной истории; кандидат исторических наук о прадеде Семёне Поликарповиче Москвитине:

«Мой прадед Семён Поликарпович Москви-

тин, 1900 г.р. был призван в ряды Красной Армии рядовым в июле 1941 Джидинским РВК Бурят-Монгольской АССР. Уроженец с. Хулдат БМАССР Торейского р-на. Пропал без вести в сентябре 1943 г. Последнее письмо родные получили от него из посёлка городского типа Соловьёвск Амурской области. По номеру последней полевой почты мне удалось выяснить, что их часть тогда входила в состав отдельного стрелкового курсантского батальона Забайкальского фронта. Есть предположение, что их бросили в 1943 году под Новгород, там тогда шли ожесточённые бои за Ленинград. Мои поиски продолжаются, и я надеюсь, что когда-нибудь мы узнаем, где он погиб и похоронен. Мы помним и чтим нашего героя и гордимся его подвигами на войне. Он отдал свою жизнь за наше мирное будущее. И я верю, что мы сможем когда-нибудь найти его могилу и вознести почести нашему защитнику Родины».

Лев ДАМЕШЕК,
профессор, доктор исторических наук; Заслуженный деятель науки РФ о своем отце Михаиле Ивановиче Дамешеке:



носит имя Александра Сергеевича Пушкина. Одна из лучших школ в то время в Иркутской



области. Затем поступил на исторический факультет Иркутского пединститута. Это был 40-й год, а в 41-м началась война. Всех парней призвали в армию. Папа поначалу служил в Забайкалье в кавалерийских частях. Отсюда его великолепное знание лошадей. Он хорошо разбирался в кавалерии, ну а потом в 1942 году, когда выяснилось, что одна из причин наступления Советских армий, это мощная атака фашистских танков, то тогда было принято решение создать полки резерва главного командования, танковые полки. Туда набирали элиту, это коммунисты и комсомольцы с высшим и средним образованием. Папа был отправлен на курсы в Ростов, где учился полгода, а затем в должности младшего лейтенанта был отправлен в один из полков РГК.

РГК это резерв главного командования. Полк был награжден орденом Суворова, орденом Красной Звезды и Красного Знамени. Это была элита танковых войск.

Папа прошёл, прокатался на танке три с половиной года. Из самых таких крупных опера-

ций – это, конечно, Сандомир. Сандомирский плацдарм, 1944 год, Польша. Вот он в какой-то степени напоминал Курскую Дугу.

Там такие бои танковые были, просто страшно. Вот эта операция нашла отражение в известном художественном фильме «На войне, как на войне», где отец показан в главной роли, его играет Олег Борисов. Потом в фильмах снимался в Ленинграде. Папа ездил несколько раз на съёмки, встречался с однополчанами.

Он еще принимал участие в штурме Берлина.

У меня дома хранится его боевая характеристика. После 45-го года, где написано буквально следующее: проявил исключительные способности в ведении танкового боя в условиях большого города. Ну и последняя крупная операция – это взятие Праги. Танковые войска ее брали. И взятие Берлина, и взятие Праги для танковых войск очень дорого обошлось.

Третья, самая мощная танковая армия, это третья гвардейская танковая армия, командир которой был Маршал Рыбалко, вот папа там и воевал, её перебросили в Западную Украину, в район Черновцов. Вот она там до 1947 года и стояла. Ну, мало ли какая ситуация могла возникнуть. Ну, а затем папа демобилизовался в 1947 году, вернулся в Иркутск.

А потом восстановился на историческом факультете. С отличием его окончил и был направлен учителем истории в Боханское педагогическое училище, где проработал год, а затем его назначили директором Боханской средней школы.

Похоронен он в Иркутске. Был ранен, ранен серьезно до конца жизни. У папы был шрам был размером со спичечную коробку.

Я всегда гордился своим отцом. Пока папа был жив, я на День Победы всегда ездил к не-

му. Где бы я ни учился. Когда на историческом факультете учился, ездил и в аспирантуре. Сейчас тоже езжу, правда, уже на кладбище.

Ордена его у меня все еще хранятся. У меня внук, когда приезжает, сразу несётся к тумбочке, где хранится шкатулка с этими орденами. И говорит: «Деда, покажи!»»

Бессмертный полк давно перерос из городской акции в международное движение, главная цель которого не только почтить подвиги ветеранов, но и не дать забыть, через что прошли люди того времени.

Пока люди выходят на улицы с этими портретами или просто вспоминают своих близких в кругу семьи, герои Великой Отечественной войны всегда остаются на слуху, а рассказы об их подвигах продолжают передаваться из поколения в поколения.





С ВЫСОТЫ ОРБИТЫ: Герой России Олег Новицкий увидел Иркутск без границ

Материал Елизаветы Матвеевой

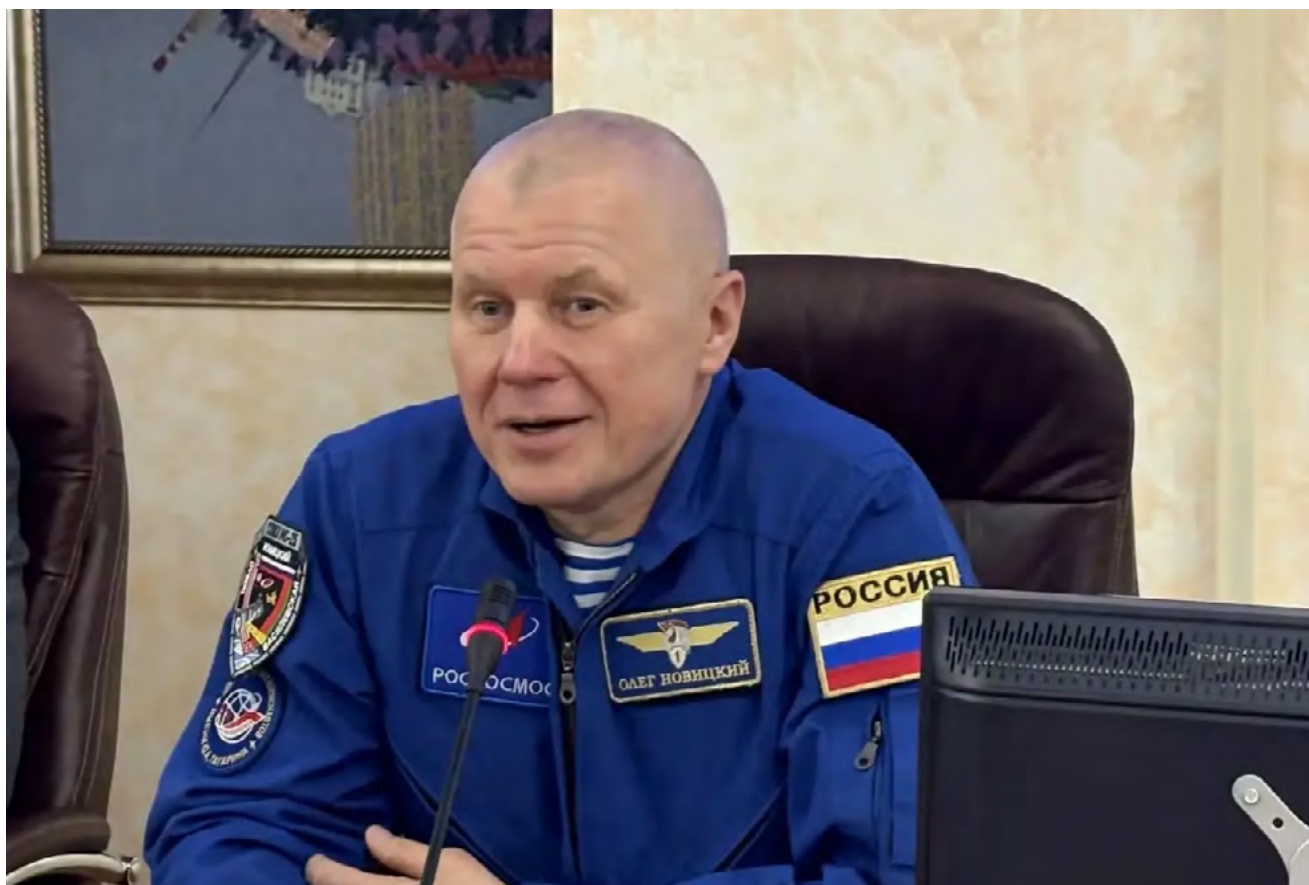
Очередной день II Иркутского Международного экономического форума выдался не просто деловым, а по-настоящему звездным. Гостем Байкальского Государственного Университета стал легендарный космонавт, Герой Российской Федерации Олег Викторович Новицкий. Четыре полета на орбиту, полтора года жизни в состоянии невесомости и три выхода в открытый космос — за плечами этого человека такой опыт, который может изменить взгляд не только на профессию,

но и на весь мир.

Встреча со студентами Байкальского Государственного Университета прошла в теплой, почти домашней атмосфере, но с тем высоким градусом искренности, который бывает только тогда, когда на сцене настоящий герой, а не просто гость.

«В ИЛЛЮМИНАТОРЕ НЕТ ГРАНИЦ»

Олег Новицкий не просто рассказывал о быте на МКС, он в прямом смысле сло-



**НА ЗЕМЛЕ НЕТ ГРАНИЦ,
КАК НА КОНТУРНОЙ КАРТЕ.
ЭТО ОДНА БОЛЬШАЯ ПЛАНЕТА,
НА КОТОРОЙ ХОЧЕТСЯ ЖИТЬ
В МИРЕ, ДРУЖБЕ И СОГЛАСИИ**

ва открыл студентам БГУ окно в космос. Главный посыл его выступления был одновременно простым и философским: наша планета гораздо более хрупкая, чем мы привыкли думать, глядя на географические карты.

«На Земле нет границ, как на контурной карте, — подчеркнул космонавт, делаясь своими впечатлениями от вида из иллюминатора. — Это одна большая планета, на которой хочется жить в мире, дружбе и согласии.»

Студенты, затаив дыхание, слушали, как ощущается единство планеты с высоты 400 километров. Олег Викторович отметил, что

космос меняет сознание: национальные распри и мелкие конфликты теряют смысл, когда видишь, как тонка и беззащитна атмосфера, окутывающая наш общий дом.

**РЕАЛЬНОСТЬ КОСМОНАВТА:
«РАКЕТА — ЖИВОЙ ОРГАНИЗМ»**

Однако диалог не уходил в одну лишь романтику. Новицкий рассказал суровую правду о своей профессии, разрушив голливудские мифы о «космических курортах».

«Без мощной вентиляции вокруг головы космонавта образовался бы мешок из выдыхаемого воздуха, и мы бы просто задохнулись», — привел пример Олег Викторович, описывая техническую сложность станции. Особый восторг у аудитории вызвало его сравнение ракеты с живым существом: «Ракета стоит на подвесах, внутри чувствуется любое дуновение ветра. Ты слышишь, как



включаются клапаны, переливаются жидкости. Она будто дышит в унисон с тобой. А когда отрываешься от земли — появляется эйфория».

Студентов интересовало всё: от системы питания до психологии. Космонавт честно признался, что работа на орбите — это не только счастье полета, но и тяжелый труд. Чтобы мышцы не атрофировались, ежедневные тренировки обязательны, а свободного времени — всего полтора часа в сутки, и то оно часто уходит на подготовку к следующему дню.

«ВЫЗОВ» ПО-РУССКИ И ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ

Конечно, не обошли стороной и тему кино. Олег Новицкий был командиром экипажа во время съемок первого в мире художественного фильма в космосе — «Вызов». Он с присущим ему чувством юмора

**СТУДЕНТЫ, ЗАТАИВ ДЫХАНИЕ,
СЛУШАЛИ, КАК ОЩУЩАЕТСЯ
ЕДИНСТВО ПЛАНЕТЫ С ВЫСОТЫ
400 КИЛОМЕТРОВ.**

**ОЛЕГ ВИКТОРОВИЧ ОТМЕТИЛ,
ЧТО КОСМОС МЕНЯЕТ
СОЗНАНИЕ: НАЦИОНАЛЬНЫЕ
РАСПРИ И МЕЛКИЕ КОНФЛИКТЫ
ТЕРЯЮТ СМЫСЛ, КОГДА
ВИДИШЬ, КАК ТОНКА
И БЕЗЗАЩИТНА АТМОСФЕРА,
ОКУТЫВАЮЩАЯ
НАШ ОБЩИЙ ДОМ**

вспомнил, как режиссер Клим Шипенко просил его изучить Станиславского, на что получил ответ: «Без проблем, если ты выучишь всю бортдокументацию по «Союзу»».

Актриса Юлия Пересильд и режиссер провели на орбите 12 суток, и, по словам Олега Новицкого, это был уникальный экс-



перимент — доказательство того, что космос постепенно становится доступнее для представителей «неракетных» профессий.

Отвечая на вопрос о своей нынешней жизни, Олег Викторович, занимающий пост заместителя начальника Центра подготовки космонавтов имени Ю.А. Гагарина, подчеркнул важность сохранения советской и российской образовательной базы.

«Советская система образования заложила фундамент для наших побед, — заявил он. — И сегодня сохранение этих традиций — ключ к технологическому суверенитету России».

В завершение встречи ректор Байкальского государственного университета Олег Грибунов поблагодарил гостя и передал ему приглашение посетить филиал вуза в Усть-Илимске. А студенты еще долго не отпускали космонавта, прося автографы и фотографируясь на память. Встреча с



человеком, который провел на орбите полтора года, стала для иркутской молодежи мощным стимулом: как сказал сам Олег Новицкий, «дорогу осилит идущий, и даже мечта о звездах становится реальностью, если за ней стоит труд и знания».



В БГУ ПРОШЛО ГЛАВНОЕ ВЕСЕННЕЕ СОБЫТИЕ – Ректорский бал «ТЭФИ Университет 2026»!

Материал Анны Гавриловой

В БГУ есть прекрасная традиция – масштабно и красиво чествовать своих главных героев: самых талантливых, активных и целеустремлённых студентов. Главное торжество года началось с вдохновляющих поэтических строк, задавших ритм этому яркому событию. Под звуки фанфар на красную ковровую дорожку вышли ведущие – Анастасия Рустамова и Рустам Сиразов.

Сразу после торжественного исполнения гимна России ведущие раскрыли главные детали предстоящего торжества: гостей

ждала насыщенная программа. Организаторы подготовили интригующую лотерею, масштабную церемонию награждения и интерактивные фотозоны во внутреннем дворе, где каждый студент мог вписать своё имя в сияющую звезду «Млечного пути БГУ».

Затем под громкие аплодисменты на красную ковровую дорожку пригласили ректора БГУ – Олега Грибунова. В своей вдохновляющей речи он обратил внимание на уникальную деталь декораций – легендарный ретро-авто-



мобиль ГАЗ-М-20 «Победа»: «Не зря сегодня здесь стоит этот автомобиль. Созданный сразу после окончания Великой Отечественной войны, он стал не только самым распространённым авто среднего класса, но и настоящим символом триумфа и движения вперёд».

Трогательным сюрпризом стало поздравление с днём рождения главного организатора этого масштабного праздника — проректора по молодёжной политике и воспитательной деятельности Хитровой Елены Михайловны. Под бурные аплодисменты зрителей и праздничную музыку ей вручили букет, после чего Ректорский бал был официально объявлен открытым!

Главной частью программы стала церемония награждения — лучших студентов отметили в 12 различных номинациях. Вручение наград сопровождалось яркими выступлениями студенческих кол-

лективов. Перед публикой выступили: солист Центра творчества Цырен Нимаев, ансамбль бального танца «Контраст», фольклорный ансамбль «Кудесы» и хореографический коллектив «Театр танца». Также своей энергетикой зал зарядили вокальный ансамбль «Нота-бене» и коллектив современной хореографии «Дэнс-фабрика».

Завершив розыгрыш лотереи, ведущие перешли к главному событию — объявлению «Студента года». Под громкие овации главная награда досталась той, кто всё это время держал микрофон и вёл церемонию, — Анастасии Рустамовой.

Грандиозный праздник завершился выступлением вокального ансамбля «Орфейон». Ведущие закрыли официальную часть мероприятия самыми тёплыми словами, ставшими напутствием для каждого из нас: «Творите добро!».



После церемонии гости и участники отправились на торжественный фуршет. В неформальной обстановке студенты делились эмоциями, поздравляли победителей и делали памятные кадры у интерактивных фотозон.

Так красиво и масштабно завершилось главное событие этой весны. Впереди нас ждёт самое ответственное испытание — экзаменационная сессия. Всем успешной сдачи и отличного настроения! Верьте в свои силы, покоряйте новые вершины в учёбе и, как завещали ведущие нашего бала, — всегда творите добро!

НАШИ ПОБЕДИТЕЛИ:

- ✓ **Гран-при года** – Рустамова Анастасия
- ✓ **Прорыв года** – Карапетян Аргам, коллектив – Ансамбль бального танца «Контраст»
- ✓ **Доброволец года** – победитель - Горянина Елена, Воробьев Георгий, лауреат - Андрусенко Ксения, Лапанова Карина, Новоженова Ксения

- ✓ **Молодая семья года** – Павел и Ангелина Долгих
- ✓ **Председатель студсовета года** – победитель - Саматаева Мария, лауреат - Голзицкая Софья, Лебедев Глеб
- ✓ **Студенческое объединение года** – победитель - ИГПНБ, лауреат – КВН, лауреат – Вузовский штаб студенческих отрядов
- ✓ **Пресс-лидер года** – победитель – Саакян Моника, лауреат – Бородихина Арина, Тарская Ангелина
- ✓ **Творческая личность** – победитель – Сизых Любовь, Алексеева Татьяна, лауреаты – Логинова Анна, Нимаев Цырен
- ✓ **Творческий коллектив** – победитель – инструментальный ансамбль «Экспромт», вокальный ансамбль «Нота-бене», лауреаты – художественная студия Центра творчества «Рисовальщик», студенческий театр БГУ «По ролям»
- ✓ **Медиапространство** – победитель – Сობоль-508, лауреат – колледж БГУ им. И.А. Рубленко
- ✓ **Медиалидер года** – победитель –



Мартынов Антон, лауреат – Медведникова Алена

✓ **Спортсмен года** – победитель – Будажапов Дмитрий, Красавин Кирилл, лауреат – Жданов Захар, Гущина Софья

✓ **Общественник года** – Моргунова Дарья, лауреат – Баранцев Денис

✓ **Профлидер года** – Дугин Кирилл

✓ **Иностранец года** – Лю Вэньтин

✓ **Интеллект года** – победитель – Алсаева Юлия, лауреат – Шеметов Кирилл

✓ **Староста года** –

◆ ИНХ – Сапожникова Алёна

◆ ИМЭМО – Винокурова Полина,

◆ ИЮ – Черниговская Анастасия

◆ ИУФ – Муфтохтдинова Алина

◆ ИГПНБ – Корхова В.А.

◆ ИКСКТИТ – Корнякова Софья

◆ МФ – Озолина Юлия

◆ Колледж – Прушинская Ксения

✓ **Гран-при** –

◆ ИНХ – Самогаева Мария

◆ ИМЭМО – Рязкина Софья

◆ ИЮ – Саакян Моника

◆ ИГПНБ – Маслюченко Д.Е.

◆ ИКСКТИТ – Ратушенко Юлия

◆ ИУФ – Рудых Анастасия

◆ МФ – Нестерова Арина

◆ Колледж – Гедеева Мээрим





Номинанты ректорского бала

Некоторые из номинантов поделились своими комментариями, ответив на пару вопросов:



«СТУДЕНТ ГОДА» АНАСТАСИЯ РУСТАМОВА:

«На первом курсе я вступила в студсовет и состою в нем до сих пор, на четвертом курсе я стала заниматься организацией мероприятий. И я обратила внимание на Центр творчества, где я стала участницей коллектива художественного слова «Феникс». Мы выступаем в роли ведущих, читаем стихи и делаем многое другое. Я стараюсь участвовать во всех мероприятиях: где-то на сцене, где-то за кулисами, а иногда и буквально «под сценой» - работы у нас постоянно очень много. Для меня общественная деятельность - это искреннее желание быть сопричастной к чему-то большему и полностью вливаться в жизнь института».

«СПОРТСМЕН ГОДА» ВАДИМ БЫКОВ:

«Эту награду я получил за спортивные достижения вне учебы. Я занимаюсь универсальным боем. В сентябре выступил на Кубке России в Сочи, стал серебряным призером и выполнил норматив мастера спорта. Огромное спасибо родителям, которые меня направили, и брату, с которого я брал пример. Спорт уже давно стал неотъемлемой частью моей жизни».



«ПРОРЫВ ГОДА» АРГАМ КАРАПЕТЯН:

«Я всегда представлял, для чего я всё это делаю, и это мотивировало меня продолжать работать. Главный прорыв этого года для меня - то, что я стал детским тренером. Под руководством моего наставника Дениса Валерьевича я набрал группу маленьких детей. Считаю это большим достижением. Самое главное - не останавливаться, и тогда всё обязательно получится!»



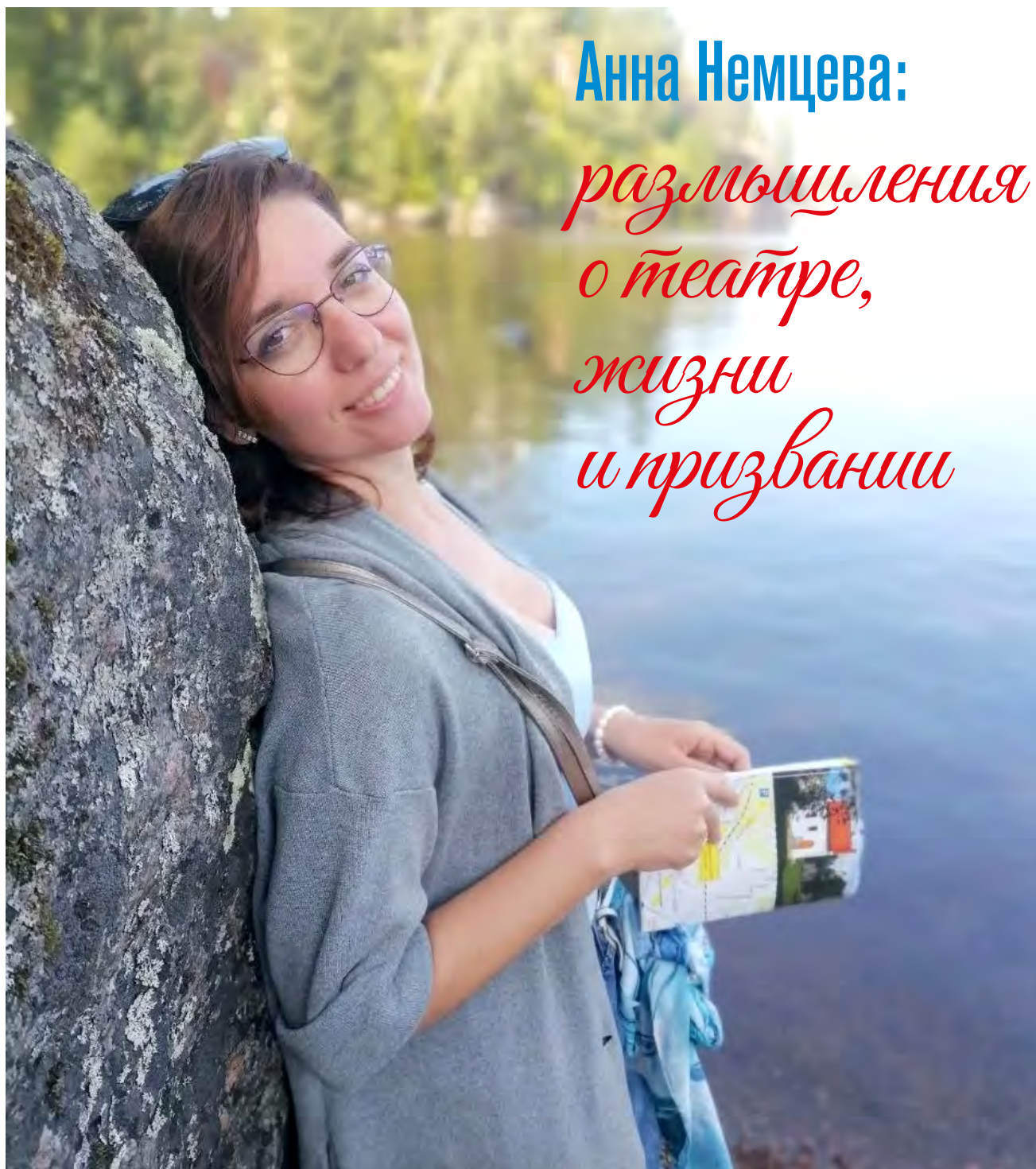
«ОБЩЕСТВЕННИК ГОДА» ДАРЬЯ МОРГУНОВА:

«На первом курсе я участвовала во всём - хотелось попробовать каждое направление. В итоге определились два главных направления - профком и студенческие отряды. Именно здесь я нашла свою команду и поняла, что общественная работа - это не просто мероприятия, а возможность реально помогать людям и развиваться самой. Каждый проект учит чему-то новому, и я благодарна за этот опыт».



«ИНОСТРАННЫЙ СТУДЕНТ ГОДА» ВЭНТИН ЛЮ:

«Я изучаю русский язык уже 4 года. Во-первых, мне очень нравится Россия, а во-вторых - сам русский язык. Конечно, он давался мне непросто, но для успеха нужно упорство и желание. Я поступила в БГУ, потому что считаю его лучшим университетом Иркутска».



Анна Немцева:

*размышления
о театре,
жизни
и призвании*

Материал Златы Федотовой

Сегодня мы беседуем с Анной Владимировной Немцевой – старшим преподавателем кафедры философии и искусствознания. Школьные годы в девяностых, любовь и к физике, и к живописи, династия учителей и отец-художник — всё это постепенно сложилось в путь, который привёл в

философию и к преподаванию. Мы поговорили о детстве, театральных открытиях и о том, как важно найти своё.

— Давайте начнём с самого начала. Не могли бы Вы кратко рассказать, какими были ваши школьные годы и как Вы учились?



– Наши школьные годы пришлись на девятые, с 1991 по 2002. Все одиннадцать лет – сплошные девятые. Вот такие они были, школьные-предшкольные. А училась я всегда прекрасно. Почти всегда отличницей была.

– *Кем Вы мечтали стать в детстве и почему?*

– Путешественником. Мне всегда было интересно исследовать мир, смотреть и изучать в нём что-то новое. Сложно сказать почему, потому что ребёнок в разные периоды роста хочет быть абсолютно разным, выполнять разную функцию в обществе и представляет себя по-разному. Путешественником я хотела стать, наверное, в седьмом классе. В более раннем возрасте я любила кошек (люблю до сих пор) и хотела стать ветеринаром. Это смутное воспоминание, я отчётливо не помню. Но, возможно, я должна была хотеть стать учителем. Моя бабушка – заслуженный учитель,

почётный житель района, профессионал своего дела. Мама – учитель, тётя – учитель. Кроме учительства, я, вероятно, не видела ничего другого.

– *И получается, что именно это Вас подтолкнуло к профессии преподавателя?*

– Возможно, но не факт. Скорее всего, потому что другой деятельности я особенно не видела. Но единственное, что я точно знала в поздних классах: я не хочу работать учителем в школе. Когда нужно было поступать в университет и выбирать путь, в школе мне были интересны все науки. Я не знала, чем хочу заниматься. У меня соседствовали справочники и книги по физике, химии, математике с книгами по истории, культурологии, альбомами по искусству. А ещё мой отец – художник. Выбор был очень сложным, потому что я одинаково хорошо могла заниматься всем. Мне прекрасно давались точные науки: математика, физика, география – мои



любимые предметы. Я до сих пор в них хорошо разбираюсь.

— Есть ли у Вас личный философ, к которому Вы обращаетесь в трудную минуту или в поисках вдохновения?

— Когда в трудную минуту мне нужно собраться, я иду в обсерваторию, в наш планетарий. Так я прихожу в реальность. Если говорить о философях, это сложный вопрос. Я уже с таким опытом преподавания (преподаю с 2007 года, почти 20 лет), что мне трудно выделить кого-то одного. Я просто понимаю каждого: причины, логику рассуждений, вклад в развитие науки и философии. Если бы я была дилетантом и знала мало, я бы назвала нескольких. А так — это трудный вопрос. Точно так же, как если спросить музыканта о любимом композиторе. Он, наверное, не ответит однозначно. Всё зависит от темы, вопроса, настроения, состояния и переживаний. Поэтому ответ всегда ситуативен.

— Почему вы для своей деятельности вы-

брали именно Байкальский государственный университет?

— Я всегда этого хотела. Начала работать в техническом университете, в 2007 году. Так случилось, что работа находила меня сама — и, слава Богу. Мне никогда не приходилось писать резюме, я не знаю состояния поиска работы. Возможно, это упущение, а может быть, наоборот, великая благодать. После окончания университета мне сразу предложили работать на кафедре культурологии в техническом университете. Там я и осталась. Параллельно поступила в аспирантуру в Байкальский университет, но не столько в БГУ, сколько к конкретному научному руководителю — Лидии Фёдоровне Карецкой. Она преподавала у меня, когда я училась в другом вузе, была приходившим преподавателем. Я настолько вдохновилась работой с ней, что поняла: именно этот человек нужен мне как руководитель дипломного проекта. Она им и стала. И к ней же в аспирантуру я по-



ступала. К сожалению, поработать нам не удалось из-за её тяжёлой болезни. Она ушла из жизни в тот год, когда я поступила в аспирантуру. Это самая большая потеря — и с человеческой, и с научной, и с профессиональной точки зрения. Я думаю, что именно эта потеря в определённом смысле обрекла моё диссертационное исследование на застой. Смена научного руководителя — это всегда адаптация: подстраивание под мировоззрение, видение проблемы, концептуальные подходы. Если бы этого не случилось, процедура защиты была бы гораздо легче.

— Предлагаю ненадолго сменить тему и обратиться к искусству. Сохранился ли в Вашей памяти первый осознанный поход в театр?

— Я помню свой неосознанный поход в театр кукол — как у многих детей, это была психологическая травма на всю жизнь. В школьном возрасте я ещё не понимала этого, но позже, когда мама говорила:

«Дочь, пойдём в театр», у меня на уровне тела возникала реакция тошноты. Особенно если она произносила «театр кукол». Я проезжала мимо его здания — и меня тошнило при одном виде. До сих пор слышу с опаской это словосочетание.

Почему так? Это была сказка «Три поросёнка». Сейчас в театре кукол сделали удобные кресла-трансформеры: ребёнок сидит выше, родитель — ниже, всем видно. А тогда здание было бывшим кинотеатром, кресла — ровными. Всех детей посадили вперёд, родителей — сзади, чтобы малышам было видно. И я помню этот ужас: меня оставляют одну впереди, я кричу «Мама!», а потом на сцене появляется злой и страшный серый волк и говорит: «Я вас всех съем!» И в глубинных воспоминаниях всплывает, как я ору и бегу через весь зал к маме. Но я думаю, что я не единственный такой ребёнок. Их очень много.

А потом случилось так, что в каком-то из классов — уже не в начальной школе, мо-



жет, в седьмом или восьмом — нас в принудительно-добровольном порядке повезли смотреть спектакль «Лекарь поневоле» в театр кукол. Когда я увидела этот спектакль, я влюбилась в театр раз и навсегда. Теперь я всем рассказываю, что наш театр кукол — это театр мирового уровня. Он даёт потрясающие спектакли для взрослых. А его преимущество перед всеми остальными — выразительные средства. То, что может кукла на сцене, не может человек.

Я влюбилась и в камерную атмосферу этого зала, в потухающие лампы, в звук звонков — очень интересный, протяжный, он сохранился до сих пор. Этот зал передаёт атмосферу сказки, погружение в другую реальность. Своей камерностью, близким контактом зрителя и актёра.

Мама водила меня не только в этот театр. Она очень любила и любит искусство. Она закончила университет экономики и горной промышленности, но по специаль-

ности никогда не работала. Интересный факт: математику у неё преподавала здесь Светлана Ивановна Распутина, первая жена Валентина Григорьевича Распутина. Так что с этими стенами у меня тоже многое связано — мама здесь училась. Потом она уехала на практику в Амурскую область, где за две недели познакомилась с моим прекрасным папой. Он там работал геологом. Так они и встретились. Папа приехал следом, мама ушла в педагогику, стала преподавать черчение и изобразительное искусство в университете. А папа стал художником — работал художником-оформителем при художественном музее. И недавно папа пришёл ко мне и спрашивает: «Дочь, сколько сейчас стоит билет в художественный музей?» Я говорю: «Пап, я не была давно. Наверное, для студентов 300 рублей, для взрослых 500». А он мне: «А ты помнишь, когда ты родилась, мама ходила на сессию, а потом на практику.



Помнишь, я тебя в коляске возил по музею? Билет тогда стоил взрослый — 30 копеек, детский — 5». Я говорю: «Ого, какое время я застала». Так что я оказалась среди искусства с самого раннего возраста. Я всегда видела, как папа рисует. У него до сих пор не квартира, а мастерская — всё расписано вплоть до потолков.

— Как Вы можете оценить уровень наших иркутских театров?

— По-разному. На самом деле, на сегодняшний день, глубоко вникая в театральные процессы, отслеживая и анализируя их, я пришла к выводу: современный период развития театрального искусства — это период режиссёра. Раньше люди ходили в театр на постановку — их интересовала именно она. Был период, когда ходили на актёра: неважно, какая пьеса, кто режиссёр, главное — вот этот актёр играет. Сейчас, на мой взгляд, пришло время режиссёра. Я отмечаю огромное разнообразие подходов

к театральным постановкам. Появилось множество режиссёров — не только в нашем городе, но и в стране, и в мире. Возникли колоссальные возможности для коммуникаций, коллабораций, обмена опытом. В рамках лабораторий к нам приезжают режиссёры из других регионов (например, осенью был Вампиловский фестиваль, а этой осенью — Распутинский). Благодаря развитию техники и коммуникаций мы видим очень многое. Существует такое разнообразие, что нужно разбираться уже не столько в постановке, сколько в режиссёре. Ты понимаешь: этот режиссёр твой, а этот — не твой. А этот, скажем корректно, — бездарность. Поэтому сегодня время режиссёра, и я выбираю режиссёра.

— А на каких спектаклях Вы хотели бы побывать? Может, есть что-то вполне определённое? Я как раз имею в виду конкретного режиссёра.

— Когда я приезжаю в Москву, я всегда



ищу спектакли Сергея Землянского. На сегодняшний день он кажется мне тем режиссёром, который совершил прорыв в современной режиссуре.

То, что создал Землянский, — это так называемая новая пластическая драма. Результат поиска современных театральных режиссёров: формы и соединения формы с содержанием. Мы не портим классическое произведение, не изменяем ключевые смыслы, не вторгаемся в автора. Сохраняем этику по отношению к автору — особенно если это классика. И при этом разговариваем со зрителем понятно.

Он нашёл этот ход. Новая пластическая драма — это не хореография и не балет в чистом виде, не танец. Это действительно нечто иное: без слов, но понятно всё. Когда ты насмотрен, ты уже знаешь приёмы. Посмотрел один спектакль, другой — и видишь и форму, и композитора. Отличаешь и знаешь, что будет. Форма у него

облегает содержание. Получается очень достойно и понятно.

В нашем театре он ставил «Холстомера» по Льву Толстому — удивительный спектакль, который я могу смотреть до бесконечности. Был один театральный сезон: если он шёл раз в году, я смотрела все семь раз. И каждый раз видела что-то новое. Я там плакала — там есть очень важные философские темы, например тема свободы. Я думала, что на третий раз слёзы должны кончиться. Нет. Чем больше интерпретаций у зрителя вызывает произведение, тем лучше. Множественность интерпретаций — одна из составляющих художественного образа. Но первое — это эмоциональность. Искусство воздействует на эмоции: переживание должно зацепить, откликнуться, должен произойти катарсис. Если воздействия на эмоции нет — ни радости, ни слёз, ни сопереживания, — это первый вопрос. Дальше — условность, символичность и



множественность интерпретаций. Если интерпретация однозначная, очень понятная, плоская — то и художественный образ плоский, и произведение искусства низкого качества. Здесь такого нет. В Театре сатиры я смотрела Землянского «Арбенин» по лермонтовскому «Маскараду». Главную роль исполнял Максим Аверин. В прошлом году в марте у Землянского вышел спектакль «Женитьба» по Гоголю — тоже в Театре сатиры.

— Что вы посоветуете посмотреть в иркутских театрах?

— Если говорить о сегодняшнем театральном репертуаре, то в драмтеатре нужно посмотреть каждому, я считаю, «Поминальную молитву» и «Холстомера». Есть и много других хороших работ. Раньше можно было смотреть «Прощание с Матёрой». Сейчас, в связи со смертью народной артистки Королёвой, этот спектакль сняли с репертуара, и пока не планируют показывать снова. Он есть только в записи

видеотрансляции драмтеатра. Я думаю, это одни из тех фундаментальных классических работ, проверенных временем, выстоявшихся — которые себя зарекомендовали и очень достойны.

Для остальных нужно посмотреть, как они себя проявят, как пойдёт их жизнь. Многие ситуативны, даже несмотря на высокий уровень.

Я думаю, вы могли бы, если не видели, посмотреть молодёжный проект «Ромео и Джульетта». Очень интересная работа. Ставит Андрей Шляпин. Стиль ты всё равно видишь — роль режиссёра. Поэтому ты уже знаешь, на что идёшь, на что подписываешься. Сможешь или не сможешь.

В театре кукол «Аистёнок» я порекомендую Достоевского. Из последних работ — сатирическая комедия «Дядюшкин сон». Удивительная работа. И, конечно же, «Утиная охота». Режиссёр — главный режиссёр театра Юрий Уткин. Самый лучший Зилов и самая лучшая постановка «Утиной охо-



ты» по Вампилову — это, конечно, наш театр кукол.

— Анна Владимировна, большое спасибо за беседу!

Беседа с Анной Владимировной оставила самое тёплое чувство, будто мы не брали интервью, а просто сидели после спектакля в полумраке уютного зала. В этой беседе не было резких выводов — только размышления о выборе, времени и искусстве, которое лечит даже старые раны. И, кажется, самое главное здесь — не ответы, а сама возможность неторопливо поговорить о том, что по-настоящему важно.





СЕРДЦЕ УНИВЕРСИТЕТА: ИСТОРИИ ТЕХ, КТО ВЫБРАЛ БИБЛИОТЕКУ

Дорогие читатели! 27 мая отмечается Общероссийский День библиотек. В честь праздника мы хотим поделиться с вами чем-то особенным. За каждым формуляром, за каждой новой книгой и за каждой тихой полкой стоит не просто сотрудник, а человек с удивительной историей, глубокой душой и безграничной любовью к своему делу. Мы попросили наших библиотекарей рассказать, что привело их в эту профессию.

**Светлана Михайловна
АЛЕКСЕЕВА,
зав. сектором
НБ БГУ:**

«Путь к профессии для меня не был случайным. С детства я обожала книги. В небольшой сельской

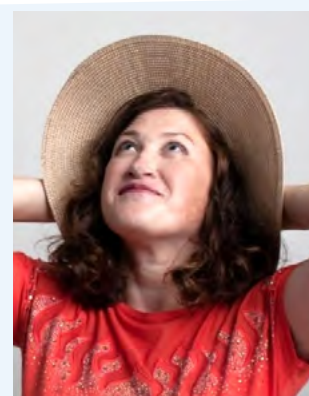


библиотеке я с восторгом наблюдала за работой библиотекарей и уже чувствовала особую связь с этим местом. Именно тогда я поняла: библиотека — это не просто хранилище книг, а центр знаний, место для общения и саморазвития».

**Анна Ильинична
БРЫНЦЕВА,
главный
библиотекарь
НБ БГУ:**

«2024 год стал для меня периодом поиска профессионального развития и новой позиции. Мне хотелось найти такую работу, чтобы она мне нравилась, и был хороший коллектив.

И вот — настоящая удача! Подруга предложила вакансию в копировальном пункте библиотеки БГУ. После собеседования с директором, Ириной Сергеевной, я про-





шла стажировку. Именно тогда пришло четкое осознание: это работа для меня.

Огромную роль сыграло то, какой здесь коллектив: в нашем отделе и во всей библиотеке царит удивительная атмосфера дружелюбия, взаимопомощи и целеустремленности. Для меня эта работа — настоящая находка!»

Виктория Николаевна ГРИГОРЬЕВА,
зам. директора
НБ БГУ:

«В детстве я твёрдо решила: буду учителем. Мечта сбылась: я окончила педагогический институт и пришла в школу. Но наступили 90-е. И тут вмешался случай. Я пришла в библиотеку и попала в другой мир. Я поняла: я снова учу. Только теперь не в классе, где дети сидят потому что «надо». Я учу тех, кто пришёл сам. Я



стала учителем без звонков и оценок. Этот путь не был лёгким. Но сейчас я знаю: та случайность обернулась главной удачей в моей жизни».

Ирина Сергеевна МИНУЛИНА,
директор
НБ БГУ:

«С того момента, как я могу себя вспомнить, со мной всегда рядом была книга... Когда мне было 12 лет, произошло знаменательное событие — открытие нового здания библиотеки. Я входила в этот храм не дыша... Когда сотрудник библиотеки уходила в «волшебную» комнату... я всегда думала: я вырасту и буду ходить туда хоть каждый день! Моя детская мечта сбылась в полной мере — пройдя путь от рядового сотрудника до директора библиотеки, я всегда была рядом с Книгой».



**Елена
Анатольевна
ЗАЙЦЕВА,**
редактор
НБ БГУ:

«Хотя детской мечте стать ветврачом и не суждено было осуществиться в полной мере, о выбранной профессии я не жалею».

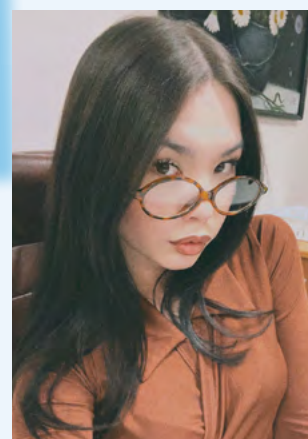


**Маргарита
Цыреновна
ЦЫБЕНОВА,**
зав. отделом
дополнительных
сервисных
услуг НБ БГУ:

«Мой профессиональный путь всегда был неразрывно связан со Словом и просвещением... Однако жизнь требует движения, и три года назад я приняла приглашение судьбы и стала частью коллектива Научной библиотеки БГУ. С первого дня ощутила себя частью единой команды».

Татьяна Андреевна ЛАРИОНОВА,
зав. сектором рекламно-просветительской работы НБ БГУ:

«Хотела ли я быть библиотекарем? Нет. Жалею ли я о своём выборе сейчас? Абсолютно нет! Сегодня я рада быть библиотекарем и работать в самом лучшем, дружном и чудесном коллективе на планете Земля».



**Валерия
Максимовна
МОКИНА,**
библиотекарь
НБ БГУ:

«Во время учёбы в колледже БГУ на специальности «Документационное обеспечение управления и архивоведение» я проходила практику в архиве... Мне сразу понравилась атмосфера и разнообразие задач. Эта работа позволяет мне применять полученные знания на практике, развивать профессиональные навыки и общаться с разными людьми».



**Светлана
Николаевна
МУБАРАКШИНА,**
зав. отделом
комплектования
и научной
обработки
литературы
НБ БГУ:

«Я никогда не думала, что стану библиотечником. Я попала в эту профессию случайно... Путь в библиотечное дело, начавшийся как рабочий момент, постепенно превратился в призвание».

**Елена
Александровна
НЕВЕЧЕРИНА,**
зав. сектором
НБ БГУ:



«Приехав в Иркутск в 1984 году я поступила в Иркутский институт народного хозяйства, на вечернее отделение. Для учёбы на вечернем необходимо

было устроиться на работу и я устроилась работать в нашу библиотеку. Абонемент учебной литературы – то место, где начался мой первый рабочий день в сентябре 1984 года, а сентябрь-это массовая книговыдача на учебный год и выражение «в тишине библиотечной» – это не про нас! За день в хранилище разбирались и выдавались горы книг, составленные в высоченные кладки! Здесь я научилась всем премудростям библиотечного дела!»



**Наталья
Валерьевна
НЕГОРОЖЕНКО,**
зав. сектором
НБ БГУ:

«В научной библиотеке БГУ работаю с 2000 года.

Первый мой шаг начинался с абонемента художественной литературы с замечательной Еленой Николаевной Именаховой. Затем библиографический отдел, читальные залы и опять абонемент, только учебной литературы. Всегда рядом были коллеги, которые помогали, учили библи-

отечному делу. Приходилось во многое вникать. Я очень рада, что выбрала работу библиотекаря».

Людмила Александровна ПРОНЬКИНА,
зав. отделом обслуживания научной библиотеки в колледже БГУ:



«Мой библиотечный стаж на сегодня – 45 лет. Столько лет отдано любимой работе без тени сожаления! А всё началось в дошкольном возрасте с еженедельного похода с отцом в Михайловскую сельскую библиотеку».

Татьяна Григорьевна СОРОКИНА,
главный библиотекарь НБ БГУ:

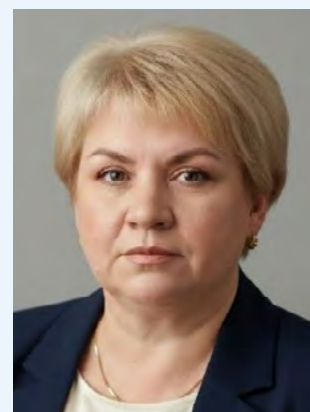


«Я пришла работать в библиотеку в далёком 1983 году.

Я училась на вечернем отделении Иркутского нархоза и параллельно работала в нашей научной библиотеке. Коллектив был дружный, и я легко влилась в библиотечную атмосферу. Мне нравилось искать книги на стеллажах. Моим наставником была Наталья Анатольевна Панасюк. Работа была связана с выдачей учебной литературы студентам. Проработала я всего год в связи с переводом на дневное отделение, но после окончания вуза я снова вернулась в мою любимую библиотеку».



Светлана Сергеевна ТОЛСТЫХ,
главный библиотекарь НБ БГУ:



«Проработав четверть века на одном и том же месте, я поняла, что уже давно не хочу больше заниматься этим видом деятельности... Поискать новую работу в библиотеке БГУ мне посоветовали мои дети. Так я пришла работать в отдел ДСУ».

Ольга Валерьевна ТОПОЛЬ,
главный библиограф НБ БГУ:



«Так случилось, что не я выбирала профессию, а она выбрала меня. В



детстве я любила проводить время у книжного шкафа... Позже библиотека у дома и в школе, но настоящим ключом к пониманию моей судьбы стало место, где работала моя мама».



**Олеся
Евгеньевна
ТРОЙНИНА,
главный
библиотекарь
НБ БГУ:**

«Я росла в небольшой деревушке Северобайкальского района... В моём доме у родителей была, как мне казалось тогда, большая библио-



тека... Таким образом, к окончанию школы я прочла всё раза по три. Я уже не могла заменить чтение чем-то другим».

**Анна
Николаевна
БУРЗУНОВА,
зав. отделом
НБ БГУ:**



«Перед каждым выпускником школы стоит вопрос: куда пойти учиться?

кем я хочу быть? Кем только я ни хотела быть... но никогда не мечтала работать в библиотеке. Слишком обыденной казалась эта работа... Собиралась стать художником-оформителем... Это было Училище культуры. Документы можно было сдать на библиотечное отделение. «Почему нет!?» – сказала сама себе и пошла учиться на библиотекаря».



**Виктория
Витальевна
ГОЛЯНДИНА,**
зав. отделом
обслуживания и
книгохранения
НБ БГУ:

«Профессию библиотекаря я полюбила ещё в школьные годы... Но моим самым любимым местом стал абонемент художественной литературы, где работала замечательная женщина Татьяна Дмитриевна Шаура... Её образ до сих пор сохранился в моей памяти. Профессия библиотекаря казалась мне самой лучшей профессией на свете».

Мария Викторовна ЖУКОВА,
зав. сектором НБ БГУ:

«Свой выбор стать библиотекарем я сделала ещё в детстве... Обстановка здесь была очень уютная, тёплая, библиотекари



мне казались настоящими добрыми феями... Иной раз я приходила даже не просто за книгами, а просто напитаться атмосферой царства книг...».



**Ирина
Николаевна
МЕРИНОВА,**
главный
библиотекарь
НБ БГУ:



«Моя трудовая деятельность началась в вузе с 1997 г.... Как практика показала, нужно было постигать



азы библиотечного дела, чтобы работать библиотекарем. И вот уже более 18-ти лет я тружусь в нашей замечательной библиотеке».

Алла Васильевна НОВИК, зав. сектором НБ БГУ:

«А есть такая профессия, где можно книжки читать? Этот вопрос возник сам собой на 4 курсе филологического факультета... Привычка много и быстро читать постепенно трансформировалась в потребность».



Галина Витальевна ШОЛХОНОВА, главный библиотекарь НБ БГУ:

«Книжный червь» — так меня называли в



детстве... Казалось бы, выбор очевиден. Но нет... А тут предлагают работать в библиотеке университета — ну это прямо бинго».

Виктория Владимировна КАЛГИНА,
зав. сектором
НБ БГУ

«Волею судьбы, долгих 15 лет я не работала по своей специальности, но книги были в моей жизни всегда. И в 2013 году, жизнь, сделав очередной крутой поворот, привела меня на работу в научную библиотеку Байкальского государственного университета экономики и права, где я работаю и сейчас».



*Мы поздравляем всех коллег
с профессиональным праздником!
Желаем творческого подъёма!
С праздником!*

Эти истории — лишь малая часть того тепла и преданности делу, которые живут в стенах нашей библиотеки.



Финал Лиги КВН БГУ В ДЕТАЛЯХ

Материал Анастасии Федоровой

В зале «Художественного» в конце апреля прошел финал Лиги КВН Байкальского Государственного Университета.

Финал Лиги КВН БГУ – это не просто соревнование. Это настоящий праздник юмора, объединяющий студентов, преподавателей и представителей ректората. Атмосфера здесь теплая, шутки – острые, а зритель в восторге забывает, что завтра на пары. Это место, где рождаются новые звезды студенческого КВН.

В финал вышло четыре из девяти команд. Каждая со своим почерком. Среди них:

- «Ноль Мужского» (Институт культуры, социальных коммуникаций и информационных технологий)
- «Собрание» (Институт народного хозяйства и институт юстиции)

- «Кочерга» (Институт юстиции)
- «Выжигатели мозгов» (Сборная институтов)

Всего было три этапа: «Приветствие», «Разминка» с острыми ответами на вопросы и домашнее задание с юмористическими постановками.

Перед началом игры ректор БГУ Олег Грибунов обратился к участникам с речью, в которой выразил радость, что КВНовское движение развивается в нашем университете. А также пожелал удачи ребятам.

В жюри сидели опытные КВНщики: Петр Ершов, Анастасия Солдатова, Максим Горшков.

По результатам всех испытаний кубок Лиги КВН БГУ забрала команда «Собрание».



«Выжигатели мозгов» заняли 2-е место, «Кочерга» - 3-е место, а «Ноль Мужского» - 4-е место. Лучшая шутка: «Выжигатели мозгов» (шутка про бутылочку). Мистер игры: Очир Тарасов из команды «Собрание». «Мисс игры»: Елизаветы Ярцева из команды «Выжигатели мозгов».

«ГЛАВНОЕ - ПРОСТО КАЙФОВАТЬ»

Сразу после игры Вячеслав Шубин, участник команды «Ноль Мужского» поделился впечатлениями. Эмоции у молодого человека были смешанными, но позитивными:

– Вроде бы проиграли, но я все равно рад, что игра прошла лучше, чем обычно.

Путь в КВН для Вячеслава начался неслучайно. Он признается, что попал в мир юмора благодаря активному продвижению действующих администраторов – Данила Колокольников и члена команды Александры Куулар.

«Подготовка к выступлению заняла целый месяц, и финальная версия номера серьезно отличалась от исходной. Мы не

могли собраться одной командой, всегда приходилось кого-то ждать,» – поделился участник.

Вячеслав рассказал, что не все шутки дошли до сцены, но отнесся к этому с пониманием. «Редакторы по большей части вырезают вещи, которые действительно не будут смешными. Но иногда они слишком перестраховываются.»

На вопрос о совете новичкам Вячеслав ответил:

«Я и сам-то играть недавно начал, новичкам могу повторить то, что услышал от бывалых на первой своей игре: главное просто кайфовать!»

«МОЖЕМ РАЗОЙТИСЬ КАК В МОРЕ КОРАБЛИ, А МОЖЕМ ВСТРЕТИТЬСЯ СНОВА»

Елизавета Ярцева, участница команды «Выжигатели мозгов», рассказала о победе в номинации «Мисс игра» и шутке, получившей награду: «Мы понимали, что финал – это самая важная игра. Посмотрели друг на друга и поняли, что выглядим как



люди, для которых «бутылочка» реально самая важная игра. А шутка и была про то, что у девушек нет выбора - целовать Егорку или нет».

Подготовка шла одновременно к нескольким играм: готовились сразу на Лигу ИГУ и на «Студвесну». Собирались почти каждый день. В игре других команд понравился юмор «Кочерги», посожалела, что ребята

скоро закончат университет и уйдут. По мнению Елизаветы, «Собрание» получили титул чемпионов абсолютно заслужено. Поделилась впечатлениями от победы в номинации «Мисс игра»: «Это было очень неожиданно. Мне казалось, что я не сделала ничего выдающегося, но раз жюри так решили, значит, какого-то успеха я добилась».





«ИГРАЙТЕ НЕ НА ПОБЕДУ, А НА УДОВОЛЬСТВИЕ»

Участник команды «Собрание» Михаил Чуковецкий поделился впечатлениями сразу после финала: «Всё было круто, ребята очень классно сыграли. Мне вообще все команды понравились, если честно. Я считаю, что финал получился очень хорошим».

Подготовка к финалу оказалась непростой. По словам участника, на создание сценария ушло около месяца, и главной трудностью стал поиск действительно смешных шуток. «В основном мы с ребятами сидели и придумывали по 5-10 вариаций одной и той же шутки, в конечном итоге на редактуру проходили две вариации, а после редактуры оставалась одна, а иногда и вообще не оставалось. Так что основная трудность была, по моему мнению, в том, чтобы придумать что-то интересное».

На вопрос, какой бы совет он дал новичкам, Михаил ответил развёрнуто: «Во-первых, освободитесь от стереотипов, якобы КВН – устаревшая игра. Во-вторых, не волнуйтесь, рискуйте. Если хотите пошу-

тить – шутите. И ещё один момент, который лично мне помогает: играйте не ради победы, а ради удовольствия. Возможно, кто-то такой совет не оценит, но мой опыт подсказывает, что в игре ради удовольствия есть драйв, есть азарт, которые помогают раскрыть шутки.

«МНЕ ПРОСТО ПОВЕЗЛО С КОМАНДОЙ»

Очир Тарасов, участник команды «Собрание» и «Мистер игры», поделился впечатлениями после финала.

Победа, по словам участника, стала общей заслугой:

«Порадовало, что призы вкусные, а победа наша общая. Я считаю, мне очень повезло с командой».

О дальнейших планах участник говорит прямо:

«Скорее всего после получения диплома я уже вряд ли буду играть в студенческой лиге».

В этом учебном году игры КВНа завершились. Надеемся в следующем учебном году вновь увидеть команды полные сил, а также увидеть новых участников!



«Любовь под напряжением»

ПРЕСС-ПОДХОД В ИРКУТСКОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ

Материал Владиславы Воробьевой

Забавные, но вместе с тем философские и глубокие диалоги, живые эмоции и чувства, сочетание юмора и светлой грусти – это «Любовь под напряжением». Спектакль в двух действиях, поставленный по пьесе заслуженного деятеля искусств РФ Валентина Азерникова «Мишель». Режиссер спектакля – Геннадий Гуцин, заслуженный артист России.

На официальном сайте Иркутского академического Драматического театра имени Н.П. Охлопкова есть такая аннотация: «Здесь раскрывается тема женской судьбы, неслучившегося счастья, томительного



одиночества, а главное – стремления быть понятым».

Одними из первых зрителей, которые увидели «Любовь под напряжением», стали



студентки БГУ, а также преподаватель и магистрант БГУ Людмила Хамаганова. За два дня до премьеры, они были приглашены в Драмтеатр на пресс-подход.

Студентка БГУ Валерия Михайлова поделилась своими впечатлениями от спектакля:

«Это легкая весенняя комедия о любви. Почему-то у меня она вызвала ассоциации с романтическими сериалами, которые обычно смотрит старшее поколение. Но, думаю, что она подойдет и для аудитории моего возраста. Потому что мне очень понравилось!

Как выразился режиссер, «цвета и фантастичность образов и декораций – это словно картины импрессионизма, маленькими яркими мазочками показывающие эмоции. Свет, одежда и окружающие предметы отражают эмоции и чувства героев, их внутренние душевные процессы. А мигающий свет передает то самое упомянутое в названии напряжение, которое в конце спектакля зажигает люстру в доме героини».

Световое и музыкальное сопровождение занимают отдельное и очень важное место в спектакле, погружая зрителя в атмосферу истории и создавая для него нужное на-



строение. Музыка была написана специально для спектакля. Ее автор – талантливый иркутский композитор Валерия Волченкова. Режиссер вместе с композитором создавали ритмическую атмосферу спектакля.

Геннадий Гущин сам исполнил роль главного героя – электрика Виктора.

«Пока чувствую в себе силы, очень хочется ещё самому поиграть, на сцену выйти. Но наблюдать себя со стороны сложно. Поэтому иногда прошу своих партнеров



**ЦВЕТА И ФАНТАСТИЧНОСТЬ
ОБРАЗОВ И ДЕКОРАЦИЙ –
СЛОВНО КАРТИНЫ
ИМПРЕССИОНИЗМА,
МАЛЕНЬКИМИ ЯРКИМИ
МАЗОЧКАМИ ПОКАЗЫВАЮЩИЕ
ЭМОЦИИ**

посмотреть и оценить общую картину. Я не первый раз одновременно и режиссер, и актер. Так что, опыт есть», – поделился Геннадий Гущин, режиссер спектакля «Любовь под напряжением», заслуженный артист России.

Двери Драмтеатра всегда открыты для каждого, кто желает прикоснуться к миру искусства, увидеть истории, разворачивающиеся на сцене и самому погрузиться в них.

«Надо сходить и почувствовать эту атмосферу игры актеров! После спектакля остается чудесное «послевкусие» от актерского мастерства!» – рассказала Людмила Хамаганова, преподаватель и магистрант БГУ.





Гончарный мастер-класс «Ваза-гранат»

Материал Марины Беспрозванных

В самом центре Иркутска располагается уютное ремесленное подворье-отдел Иркутского областного Дома народного творчества. Здесь уже более десяти лет работает гончарная мастерская, двери которой открыты для всех, кто хочет прикоснуться к древнему искусству керамики.

Мы побывали на авторском мастер-классе «Ваза гранат» и узнали, как рождается керамический шедевр, какой путь он проходит до превращения в готовое изделие.

ОТ БАЯНДАЯ ДО ФРАНЦИИ: СЕКРЕТЫ МАТЕРИАЛА

Гончарная мастерская работает с 2013 года, и за это время здесь сложилась уникальная база материалов. Как нам расска-

зала специалист по жанрам творчества, народный мастер Иркутской области Елена Майновская, для работы используется несколько видов глины. Это импортные составы из Испании и Франции, а также местное сырье — иркутская глина знаменитого месторождения в Баяндае.

ПРОЦЕСС СОЗДАНИЯ:

Каждый участник на мастер-классе проходит полный цикл создания авторского изделия. Программа включает три ключевых этапа:

1. Знакомство с материалом. Перед началом работы гостям рассказывают о свойствах глины и объясняют основные правила работы за гончарным кругом.



2. Изготовление. Под чутким руководством мастера участники создают изделие в форме граната. Это не просто ваза, а символичный плод, который издавна

считается знаком плодородия и достатка.

3. Декорирование. Самый творческий этап — роспись ангобами (жидкой цветной глиной) по еще сырому изделию.

Готовая работа не сразу попадает в руки автору. Чтобы ягода-ваза стала прочной, влагоустойчивой и блестящей, она проходит долгий путь обработки.

- Сушка. Мастер сушит изделие при комнатной температуре.

- Первый обжиг (утильный). Ваза отправляется в печь, чтобы стать твердой как камень.

- Глазуровка. Изделие покрывают прозрачной глазурью, которая придаст ему глубину цвета.

- Второй обжиг. Финальный этап, после которого работа становится гладкой и блестящей.





Уже через четыре недели готовый шедевр можно забрать, чтобы оставить себе на память, подарить близким или украсить им свой дом.

ЭНЕРГИЯ В КАЖДОЙ ДЕТАЛИ

«Интересно, что глина обладает свойством впитывать в себя энергию человека, — делится Елена Геннадьевна. — Поэтому каждое изделие хранит тепло рук мастера и эмоции создателя. Это не просто сувенир, а живая вещь».

Мастерская обучает гончарному мастерству всех желающих. Посетить занятие можно, в том числе, по «Пушкинской карте», что делает этот вид творчества доступным для студентов и школьников.



Газета «Байкальский госуниверситет» 12+, учредитель, издатель:

ФГБОУ ВО Байкальский государственный университет.
Распространяется бесплатно. Дата выхода газеты – 31.05.2026 г.

Главный редактор: С.В. Гутентог.

Фотографии: И.Н. Титенко. **Дизайн и верстка:** Н.Р. Вибе.

Адрес редакции и издателя: 664003, г. Иркутск, ул. Ленина, 11, корпус 3, каб. 201.

Телефон: (3952) 5-0000-8 доб. 444. **E-mail:** media@bgu.ru.