



Байкальский госуниверситет

№1 (253) январь 2026 г.

www.bgu.ru

| +12

ФЕСТИВАЛЬ «В РИТМЕ БГУ»



ВТОРОЙ ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ПРОШЕЛ В НАШЕМ УНИВЕРСИТЕТЕ.
КТО ПОБЕДИЛ? ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ



РЕКТОР ГОВОРИТ

ИНТЕРЕСНЫЕ ВЫСКАЗЫВАНИЯ, СВЕЖИЕ НОВОСТИ
И РАЗМЫШЛЕНИЯ О НОВЫХ НАПРАВЛЕНИЯХ РАЗВИТИЯ
НАШЕГО ЛЮБИМОГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ

Материал Натальи Каричевой

РЕКТОР О РЕМОНТЕ В ОБЩЕЖИТИЯХ

Мы все понимаем, что жилой и аудиторный фонды университета нуждаются в обновлении. Наши предшественники старались сохранить порядок в наших кампусах, и мы очень благодарны им за это. Теперь пришло время действовать самим. Мы вошли в программу ремонта 800 общежитий

России. Это президентская программа. Изначально нас включили во вторую волну финансирования, однако ситуация изменилась, так что в самое ближайшее время начнется модернизация, будет проведен ремонт в первом общежитии. Средства выделяются значительные – до 300 млн. рублей. Для достижения этого результата были приложены огромные усилия со стороны руководства университета и от-



**ТЕПЕРЬ ПРИШЛО ВРЕМЯ
ДЕЙСТВОВАТЬ САМИМ.
МЫ ВОШЛИ В ПРОГРАММУ
РЕМОНТА 800 ОБЩЕЖИТИЙ
РОССИИ. ЭТО ПРЕЗИДЕНТСКАЯ
ПРОГРАММА**

ветственных служб. Но трудности оправданы: участие в столь значимых программах открывает новые перспективы развития и комфорта для студентов.

РЕКТОР О КИТАЙСКОМ НОВОМ ГОДЕ

Новогодние праздники наши страны встречают по разным календарям, но чередой образовательных и культурных событий, которые организуются, в том числе, на базе Байкальского госуниверситета, мы подчеркиваем особое отношение между нашими народами, единение, теплоту и дружеское участие молодого поколения.

дружеское участие молодого поколения. От имени коллектива университета и совета ректоров вузов Иркутска, поздравляю с предстоящими новогодними праздниками наших китайских друзей!

**МЫ ПОДЧЕРКИВАЕМ ОСОБОЕ
ОТНОШЕНИЕ МЕЖДУ НАШИМИ
НАРОДАМИ, ЕДИНЕНИЕ,
ТЕПЛОТУ И ДРУЖЕСКОЕ
УЧАСТИЕ МОЛОДОГО
ПОКОЛЕНИЯ**

РЕКТОР О НОВОМ ПИТАНИИ В СТОЛОВЫХ

Фирма, обслуживавшая столовую на протяжении ряда лет, перестала отвечать нашим требованиям. Об этом я узнал лично, пообщавшись со студентами. Честно вам скажу, сам редко обедаю в столовой, мне проще принести с собой ланч-бокс. Меня



больше волнуют вкусовые качества блюд, нежели их стоимость. Надеемся, что новая компания сможет обеспечить уровень обслуживания, которого мы достойны. Конечно, первостепенное значение имеет сочетание доступной стоимости и высокого качества еды, учитывая особенности нашей аудитории. Важно соблюдать баланс между этими двумя критериями.

РЕКТОР О БЕСПЛАТНОЙ КАШЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Бесплатная утренняя каша останется неизменной традицией вуза. Эта практика

**НАДЕЕМСЯ, ЧТО НОВАЯ
КОМПАНИЯ СМОЖЕТ ОБЕСПЕЧИТЬ
УРОВЕНЬ ОБСЛУЖИВАНИЯ,
КОТОРОГО МЫ ДОСТОЙНЫ.
КОНЕЧНО, ПЕРВОСТЕПЕННОЕ
ЗНАЧЕНИЕ ИМЕЕТ СОЧЕТАНИЕ
ДОСТУПНОЙ СТОИМОСТИ И
ВЫСОКОГО КАЧЕСТВА ЕДЫ**

зарекомендовала себя как эффективная мера поддержки учащихся. Мы намерены распространить её также и на вторую половину дня, прислушиваясь к пожеланиям ребят, обучающихся во второй смене.

**БЕСПЛАТНАЯ УТРЕННЯЯ КАША ОСТАНЕТСЯ НЕИЗМЕННОЙ
ТРАДИЦИЕЙ ВУЗА. ЭТА ПРАКТИКА ЗАРЕКОМЕНДОВАЛА СЕБЯ КАК
ЭФФЕКТИВНАЯ МЕРА ПОДДЕРЖКИ УЧАЩИХСЯ. МЫ НАМЕРЕНЫ
РАСПРОСТРАНИТЬ ЕЁ ТАКЖЕ И НА ВТОРУЮ ПОЛОВИНУ ДНЯ,
ПРИСЛУШИВАЯСЬ К ПОЖЕЛАНИЯМ РЕБЯТ, ОБУЧАЮЩИХСЯ
ВО ВТОРОЙ СМЕНЕ**



Отныне бесплатная каша будет доступна студентам обеих смен. Забота о студентах является приоритетом для вуза. Поэтому любые разумные инициативы будут поддержаны и реализованы администрацией.

РЕКТОР ОБ АСПИРАНТАХ

Дорогие друзья! Вы — наш главный кадровый резерв. Ваш живой интерес к науке и рост результативности зашит напрямую повлияли на увеличение количества бюджетных мест, выделенных БГУ Министерством науки и высшего образования РФ на следующий учебный год. Мне бы очень хотелось, чтобы развитие вашего собственного научного потенциала всегда совпадало с вектором развития родного университета.

**МНЕ БЫ ОЧЕНЬ ХОТЕЛОСЬ,
ЧТОБЫ РАЗВИТИЕ ВАШЕГО
СОБСТВЕННОГО НАУЧНОГО
ПОТЕНЦИАЛА ВСЕГДА
СОВПАДАЛО С ВЕКТОРОМ
РАЗВИТИЯ РОДНОГО
УНИВЕРСИТЕТА**

Мы проводим большую работу по стимулированию научных руководителей, стараемся создать все условия, чтобы каждый из вас успешно вышел на защиту, и искренне гордимся вашими достижениями. Желаю вам неиссякаемой энергии, смелых гипотез и скорейшего получения заслуженной ученой степени!

**ЖЕЛАЮ ВАМ НЕИССЯКАЕМОЙ ЭНЕРГИИ, СМЕЛЫХ ГИПОТЕЗ
И СКОРЕЙШЕГО ПОЛУЧЕНИЯ ЗАСЛУЖЕННОЙ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ!**



НОВОГОДНИЙ ВЕЧЕР КИТАЙСКИХ СТУДЕНТОВ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ



Материал Аксиньи Макаровой

ВСКДЦ «Художественный» прошёл праздничный новогодний вечер китайских студентов Иркутской области, посвящённый Празднику Весны 2026 года!

Мероприятие подготовил Байкальский государственный университет, организатором выступило Генеральное консульство КНР в г. Иркутске и ассоциация китайских



студентов и учёных Иркутска. На вечере присутствовали представители ведущих вузов областного центра, регионального правительства, сотрудники Генконсульства и МИД России в г. Иркутске.

Госпожа генконсул Лю Юй поздравила своих земляков с наступающим Новым годом по лунному календарю – Праздником Весны, россиян с наступившим 2026

годом: «Очень радостно находиться здесь и видеть, как выступают наши студенты. Ребята, вы не просто талантливы, каждое ваше выступление – пример культурного взаимодействия и дружбы между двумя нашими великими народами. Я горжусь вашими успехами и стремлением к развитию!»

Ректор Байкальского государственного





университета Олег Грибунов также тепло поприветствовал китайских студентов: «Позвольте обратиться к вам от имени Совета ректоров. Мы уверены в том, что, выбрав высшее образование в учебных заведениях Иркутска, вы гарантированно получите качественную подготовку и станете высококвалифицированными специалистами в сфере российско-китайского сотрудничества».

Мероприятие получилось очень масштабным, красочным, в лучших традициях Китая. В концертной программе: выступления творческих коллективов вузов и художе-

ственных объединений г. Иркутска, дефиле в национальных костюмах Китая и России, зажигательные танцы и народные песни. Ведущие отметили, что новогодние традиции Китая и России очень схожи: в той и другой культуре есть семейные застолья, фейерверки, шумные празднования, украшение дома и многие другие!

Студент четвертого курса Международного факультета Цао Юйчэн поделился своими впечатлениями и рассказал, почему важно проводить подобные мероприятия: «Это праздник для студентов, которые учатся в Иркутске.





Такие мероприятия сближают и объединяют нас. Мы можем посмеяться, поговорить, пошутить в неформальной обстановке». На вопрос о том, каково студенту из Китая учиться в России и изучать новый язык, Цао ответил: «Я не знал русского языка до приезда в Россию, для меня это было новым приключением. Но я был точно уверен в том, что когда приеду в Россию, познакомлюсь с новыми людьми, то язык обязательно выучу. Здесь есть много ин-

тересного, есть чем себя занять, где провести время с удовольствием, и меня это радует».

Такие праздники — важная часть любого обучения. Они способствуют более глубокому знакомству с традициями дружественных стран. Благодарим всех организаторов и участников этого мероприятия за возможность погрузиться и прикоснуться к атмосфере празднования Нового года в Китае!



Фестиваль «В РИТМЕ БГУ»



Материал Валерии Глазуновой

Завершился второй танцевальный фестиваль в ритме БГУ «Вне времени», посвященный Дню российского студенчества.

Это было яркое, незабываемое, полное красок и эмоций танцевальное шоу, в котором под ритмы разных времен объединились сотни студентов. Главными героями дня стали восемь студенческих команд: шести институтов Байкальского госуниверситета, колледжа БГУ им. Героя Советского

Союза И.А. Рубленко и Международный факультет. Ребята окунулись в увлекательное путешествие сквозь века.

Торжественную часть праздника открыли ведущие, которые от всей души поздравили университетское сообщество с Днем российского студенчества, пожелав новых достижений в учебе, науке и творчестве. В зале СКДЦ «Художественный» не было свободных мест, группа поддержки заполони-



ла проходы, заняла места на балконах и в фойе, здесь не было безразличных людей, все переживали за команды, снимали происходящее на видео. Атмосфера праздника была поддержана розыгрышем ценных призов от партнеров БГУ, которые добавили интриги и радости всем участникам и зрителям.

Ректор Байкальского государственного университета Олег Грибунов в своей при-

ветственной речи поздравил студентов с их «профессиональным праздником», и далее поддерживал выступающих на протяжении всего шоу. Он сказал о том, что такие масштабные флешмобы не должны проводиться раз в год, должно быть больше возможностей для реализации творческих замыслов, ведь студенты БГУ очень талантливы. А в следующем году надо будет обязательно пополнить ряды выступающих командой от преподавателей. Ректор признался, что ребята не оставили его равнодушным, что они «зажгли» его.



«У меня есть большая мечта: чтобы наш яркий фестиваль со временем перерос рамки университета и вышел на городской, а затем и на более высокий уровень!» — отметил Олег Павлович.

Участники поделились своим настроем перед выступлением:

«Мы шли к этому долго, вложив в подготовку душу и время. Сейчас мы — единый механизм, отлаженный и точный. Настой боевой, и мы чувствуем, что наша победа уже близко,» — поделился студент Международного факультета Аржан Кайратович.

«У нас хороший настрой и железная уверенность. Мы думаем только о том, как выиграть, другие сценарии мы даже не рассматриваем,» — отметила студентка института Управления и финансов Ксения Белова.

Также студенты рассказали о своих переживаниях после их выхода на сцену: «Словами не передать, что мы чувствовали! Спасибо вам, наши болельщики! Та энергия, что летела на нас из зала, — это было что-то нереальное, мы думали только о победе!» — рассказала наставник



команды института Народного хозяйства
Мария Саматаева.

Победителем была объявлена команда Института мировой экономики и международных отношений, команды Института народного хозяйства и Института управления и финансов разделили почетное второе место, Институт юстиции занял третье. Все остальные команды-участники получили специальные призы от спонсоров фестиваля. Но «проигравших» в этой гонке не было, потому что этот вечер объединил всех, всем хотелось танцевать и смеяться.

Организаторы поблагодарили партнеров, которые помогли сделать праздник по-настоящему разнообразным и насыщенным.

Фестиваль стал не только развлекательным событием, но и возможностью продемонстрировать свои таланты, укрепить командный дух и отметить свой праздник в шумной дружеской компании. Такие мероприятия подчёркивают значимость студенческой жизни и способствуют созданию ярких воспоминаний о годах учёбы в университете.





Путь к сердцу науки и слова

Материал Юлии Ратушенко

Мы беседуем с Ириной Альфредовной Кузнецовой – кандидатом технических наук, доцентом кафедры Журналистики и Маркетинговых технологий, человеком, чья жизнь неразрывно связана с преподавательской деятельностью и наукой. Ирина Альфредовна удостоена Почетной грамоты Министерства образования и науки РФ (2000 г.) и нагрудного знака «Почетный работник ВПО РФ» (2008 г.).

– Ирина Альфредовна, почему Вы выбрали профессию преподавателя? Ваша семейная история очень насыщена. Чувствуется, что это призвание, передающееся из поколения в поколение.

– Да, вы правы, моя история тесно связана с преподаванием. Мои корни уходят к моим бабушке и дедушке. Дедушка был преподавателем в пединституте и редактором «Восточно-Сибирской правды». Его судьба была трагичной, он пострадал от репрессий, но его дело и влияние остались. Бабушка же была математиком, и даже такой выдающийся человек, как Леонид Гайдай, приходил к ней заниматься, потому что математика давалась ему нелегко. Мама тоже выбрала стезю математика, окончила пединститут и всю жизнь преподавала этот предмет в техникуме.

Отец, инженер-горняк, начал свой путь в политехническом институте и дослужился



Ирина КУЗНЕЦОВА

до профессора. Его коронный предмет – «Методы, используемые в методике поиска и разведки полезных ископаемых» – был настолько сложным и важным, что его приглашали работать в Москву. Поэтому, можно сказать, математика и преподавание были в моей крови. Я сама училась в математическом классе, жила с бабушкой, чтобы иметь доступ к более углубленному обучению.

– Затем последовал Ваш путь в Политехнический институт. Как этот технический опыт связан с Вашей нынешней деятельностью на кафедре журналистики?

– Я окончила электротехнический факультет по специальности «Автоматизированные системы управления». Это была очень сильная база, с большим количеством математических дисциплин. После года стажировки в Ленинграде и года работы на вычислительном центре политехнического института, вернулась и проработала год на вычислительном центре политехнического. Потом пришла сюда

к руководителю, который открыл здесь кафедру математических методов. Я чувствовала, что хочу быть частью этого научного мира. С 1982 года я преподавала здесь множество предметов, от системного анализа до алгоритмизации.

— И вдруг — перевод на кафедру журналистики... Как это произошло?

— Это было решение администрации ректора. Тематика моих научных интересов тогда начала пересекаться с проблемами средств массовой информации как системы управления. Была статья, написанная совместно с одним из преподавателей, и ректор посчитал, что мой опыт системного анализа будет полезен для кафедры журналистики. Меня назначили исполняющей обязанности заведующего.

— Было ли это легко?

— Очень тяжело. Это была огромная ответственность, особенно при малом штате сотрудников и высоких требованиях. Я даже мечтала просто стать доцентом, чтобы снять с себя груз управленческих забот. Когда кафедры слились с философией, я почувствовала настояще облегчение, вернувшись к своей основной деятельности — преподаванию.

— Чтобы окончательно закрепиться на кафедре журналистики, Вы получили степень магистра журналистики. Что для Вас означало это решение?

— Это было важное решение, чтобы полностью соответствовать новой сфере деятельности. Я поступила на заочную магистратуру и получила степень магистра журналистики. Это позволило мне не только укрепить свой статус, но и глубже понять специфику этой области.

— Вы учите студентов грамотности,



уделяя особое внимание пунктуации. Почему это так важно для будущих журналистов и маркетологов?

— Грамотность — это фундамент. Я стараюсь донести до студентов, что каждое слово, каждая запятая, двоеточие или тире имеют значение. В журналистике и маркетинге, где каждое слово должно быть точным и воздействующим, пренебрежение правилами языка может привести к искажению смысла или потере доверия аудитории. Поэтому я иногда даже говорю студентам: «Лучше позвоните, чем пишите мне письма с ошибками».

— Ваши навыки редактирования, приобретенные еще на кафедре матметодов, где Вы были нормоконтролером дипломных работ, помогли Вам и в новой роли?

— Я всегда скрупулезно подходила к оформлению работ. Помню, как показывала студентам, где и какие знаки препинания поставить, чтобы текст был логичным

и понятным. Этот опыт помог мне и при работе с дипломными работами на кафедре журналистики, где я также занималась редактированием, помогая студентам довести их выпускные работы до совершенства.

— Ирина Альфредовна, если бы судьба сложилась иначе, и Вы не стали бы преподавателем, кем бы Вы себя видели?

— Это интересный вопрос, который заставляет задуматься. Думаю, я бы выбрала медицину. У меня есть родная сестра по маминой линии, которая была медиком. Еще в 12 лет я уже помогала ей делать уколы, когда у нее поднималось давление. А если бы это было сейчас, возможно, я бы даже стала косметологом-хирургом.

Но есть и еще один вариант – минералог. Это связано с моим отцом, который был геологом. С самого детства я росла среди коллекций минералов, знала практически каждый камень. Если бы я пошла по этому пути, это, конечно, потребовало бы глубоких знаний в химии и других науках. Но я уверена, что смогла бы определить качество, название минерала. Даже сейчас я помню некоторые химические формулы и могу объяснить, чем, например, один вид граната отличается от другого.

— А что, по вашему мнению, студенты должны ценить в студенческие годы?

— Студенческие годы – это время, которое, к сожалению, не повторяется. После окончания вуза начинается работа, рутина, и той особой романтики, которая присуща студенчеству, уже нет. Конечно, у каждого этапа жизни своя романтика. В школе, например, романтизируют первую любовь к старшеклассникам, и эти воспоминания остаются на всю жизнь.

Но студенчество – это время поиска себя,



время дружбы, время первых серьезных открытий, как в науке, так и в жизни. Это время, когда можно экспериментировать, ошибаться, учиться на своих ошибках, получать знания, которые станут фундаментом всей дальнейшей жизни. Я бы посоветовала студентам ценить эту свободу, эту возможность учиться и развиваться, строить прочные дружеские связи и, конечно, не забывать о романтике – ведь именно она делает жизнь ярче и насыщеннее.

— Ваши слова – это вдохновляющий пример для всех, кто стремится к развитию и не боится выходить за рамки привычного. Спасибо Вам за эту увлекательную беседу! Пусть Ваш труд будет всегда вознагражден благодарностью студентов, а каждый новый день приносит радость открытий и неиссякаемое вдохновение!



Студенты БГУ почтили память блокадников

Материал Антона Мартынова

Байкальский университет присоединился к памятному мероприятию у мемориального комплекса «Вечный огонь Славы», чтобы почтить память погибших жителей осаждённого Ленинграда в годы Великой Отечественной войны. Студенты, школьники, ветераны СВО и обычные жители Иркутска пришли, чтобы выразить свою скорбь и возложить цветы к мемориалу. Память погибших почтили минутой молчания, после чего с речью выступила Валентина Заведеева, жительница блокадного Ленинграда. Она рассказала о тех страшных событиях и условиях, в которых ленинградцы боролись за жизнь. Люди ночевали в убежищах, не

снимая одежды из-за сильных морозов. Окон в убежищах не было, и вражеские бомбардировки могли начаться в любой момент. Жителям Ленинграда выдавали не более 250 граммов хлеба в сутки, причём детям полагалось ещё меньше — всего 125 граммов. Точное количество погибших в городе до сих пор неизвестно, но оно превышает миллион человек. От Байкальского университета на мероприятии присутствовали студенты вуза и колледжа с флагом и эмблемой БГУ. Наш университет ежегодно посещает Вечный огонь в День снятия блокады Ленинграда, и это год, несмотря на погодные условия, исключением не стал.

Колокольня при Петропавловском храме г. Иркутска



Крещение как символ обновления мира

Материал Сабины Концевой

19 января христиане по всему миру отмечают Крещение. Это один из главных христианских праздников, в который верующие могут покреститься. Крещение также знаменито тем, что в этот день люди окунаются в специально отведённом месте с целью очиститься от греха.

О Крещении рассказал протоиерей Алексий Яковлев, настоятель Петропавловского храма города Иркутска.

— В чем смысл Крещения и почему оно так важно?

— Это праздник, который, согласно Евангелию, отмечает крещение Иисуса Христа. Так как Господь был безгрешен, Он безгрешен как человек, и когда Он зашёл в воды Иордана не Он очистился, а Он сам очистил их. И православные христиане исповедуют, что этим праздником Господь освящает, преображает своё Творение. Господь, для того, чтобы спасти человека, сам в этот мир приходит. Он делает это своим Рождеством, своим Крещением, и особенно своей Крестной смертью «нашего



Вертеп при храме

ради спасения» и Своим тридневным Воскресением. Крещение – это один из таких праздников, когда происходит освящение стихии вод и происходит один из важнейших актов нашего спасения.

И вода является тоже одним фундаментальных элементов этого мира, который тоже изменился в грехопадении человека. То есть Господь Иисус Христос постепенно возвращает мир в прежнее состояние, в здравое, в чистое, святое состояние. Освящение воды является символом очищения.

– Купание в воде может очистить человека от греха?

– Купание в проруби относится к народным традициям. Церковь это принимает. Люди хотят купаться, мы не препятствуем. Поэтому, строго говоря, просто формальное окунание в воду, конечно, ни от каких грехов человека не избавляет. Поэтому, если мы хотим очиститься от греха, мы должны идти на исповедь, на покаяние. И это должно случаться в церкви.

– Есть ли способ, как правильно оку-

наться в Крещение?

– Я думаю, что всё-таки это нужно делать в оборудованных местах, где дежурит МЧС. Сейчас место единственное – на Якоби, разрешено только там. Церковь на это смотрит снисходительно, но предупреждает, пожалуйста, будьте осторожны. Надо свои силы соизмерять, морозы стоят сильные, учитывайте ваше состояние здоровья.

– Что можете сказать о суеверии, что если плакать на Крещение, то весь год пройдёт в слезах?

– Это бессмысленно. Это практика, равносильная тому, чтобы постучать по дереву. Для православных христиан это не имеет смысла.

– Считается, что в ночь на Крещение девушки гадали на суженого или узнавали ближайшее будущее. Какое мнение по этому поводу у Церкви?

– Церковь относится негативно ко всяким гаданиям. Все гадатели, колдуны, волшебники, согласно Священному Писанию, нарушают Божьи запреты и подлежат же-



стокому осуждению и даже отлучению от Церкви согласно канонам.

— Почему нужно крестить ребёнка под другим именем?

— Мы крестим людей с их именами, если их имена христианские и есть в святках, как, например, Ольга, Иван. Если имя не христианское, то есть пришёл какой-нибудь Марат креститься, а у нас нет такого имени в святках, тогда говорим: давайте выберем имя христианское. Это связано с тем, что, когда мы крестим человека, то, получая имя какого-либо святого, человек соединяется с Господом в Его Теле, которое есть Церковь.

— Почему 19 января нельзя давать деньги в долг?

Это тоже суеверие. Тут нет привязки к дате. Прежде всего стоит подумать, вернёт ли вам деньги этот человек. С Крещением это не связано, и давать деньги в долг или нет — уже ваше личное дело.

— Почему в Крещение запрещено убираться и стирать?

— Это тоже относится к народным поверьям. Я не видел такого запрета в свя-

щенных текстах. Праздник — это день, когда мы соединяемся с Богом. Если жизнь состоит только из быта, только из материального, а в жизни нет места духовности — тогда это плохо. А если сходил в божий храм, помолился, то дальше у тебя свободный день: пожалуйста, хочешь шашлыки жарь, гостей приглашай, хочешь стирай, только без греха.

— Что для вас значит праздник Крещения?

— Это Таинство преображения мира. Господь преображает этот мир, обновляет, делает лучше чем прежде. Особенность Крещения в том, что это касается именно воды. А вода, она первозданный элемент, от воды всё зависит. Господь через Церковь и Крещение обновляет мир, по всему миру происходит омовение, очищение мира.

Крещение — не только освящение воды, это возможность каждого человека задуматься о внутреннем обновлении, вере. Этот праздник призывает сосредоточиться на духовной составляющей жизни и ощутить связь с Богом, который через церковь продолжает преображать мир.

ТАТЬЯНИН ДЕНЬ

ТАТЬЯНИН ДЕНЬ 2026

В январский день под небом чистым
Печаль развеется, как дым.
Давным-давно Татьяна Римская
Была причислена к святым.
Тем убиваться не пристало,
Кого сразил науки свет.
С императрицей граф Шувалов
Открыли университет.
Как первый академик
Без вопросов
Его проект
Составил Ломоносов.
В этом миру оценок, баллов,
А ночью, в свете фонарей,
Мы чтим записанный в анналах
Из года в год Татьянин день.
Живет студенческое братство,
Кто любит мир, тот и любим.
Какое хрупкое богатство -
Быть и остаться молодым.
Взять век от счастья на поруки,
Луны коснуться наяву.
За дружбу выпить медовухи
За Alma mater - БГУ.

Доктор исторических наук, профессор,
член Союза писателей России (Москва)
Александр Маджаров





Материал Олеси Ширяковой

Директор Центра творчества – это не просто руководитель, а вдохновитель и мотор всей команды. От него зависит успех и оригинальность проектов. В современном мире, где креативность стала ключевым фактором конкурентоспособности, роль этого специалиста выходит на первый план. Он умеет объединять таланты, вдохновлять, создавать благоприятную атмосферу для самовыражения студентов и обеспечивать эффективное взаимодействие между участниками коллектива.

Мария Фомичёва работает директором Центра творчества в Байкальском государственном университете. В интервью Мария





Борисовна рассказала нам немного о себе и о своей работе.

- Мария Борисовна, тяга к творчеству у Вас появилась в школьном возрасте или раньше?

- У моих родителей творческие профессии, они музыканты-пианисты. Поэтому, на творческий путь меня направили именно они. Творчество с рождения в моей жизни. С детства искусство было нормой в нашей семье. Я училась в музыкальной школе, играла на скрипке. Занималась десять лет в театральной студии Дворца детского и юношеского творчества. После школы поступила в Иркутский государственный университет, а затем продолжила образование в Москве.

- Мария Борисовна, где Вы работали после учёбы? Как попали в Культурно-досуговый центр «Художественный»?

- После университета работала в инду-

РАБОТА НАД СВЕЖИМИ ИДЕЯМИ И ЗАДАЧАМИ ПОМОГАЮТ ПРОВЕТРИТЬ ГОЛОВУ, ПРИВЕСТИ МЫСЛИ В ПОРЯДОК

стрии туризма, в гостиничном бизнесе, а также в ивенте. В центр творчества Байкальского университета меня пригласили работать. В коллектив удалось влиться сразу, преград никаких не возникло.

- У всех людей творческих профессий рано или поздно возникает кризис. Как лично Вы справляетесь с ним?

- Когда меня накрывает творческий кризис, я стараюсь погрузиться в новые проекты. Именно работа над свежими идеями и задачами помогают проветрить голову, привести мысли в порядок.

- Есть ли в Вашем доме негласное правило, ритуал или место, которое помогает Вам переключаться из режима директора в режим родителя и жены?



ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА ОТКРЫТ
ДЛЯ ВСЕХ, ГОТОВ ВСЕГДА
ПОМОГАТЬ СТУДЕНТАМ
РАСКРЫВАТЬ СВОИ ТАЛАНТЫ

и руководителям творческих коллективов важно соблюдать баланс, чтобы все-таки творчество было всегда для души. У нас работают высококлассные преподаватели, им всегда удается поддерживать очень высокий уровень качества.

– Что бы Вы хотели, чтобы люди выносили из зала после ваших выступлений? Какое «послевкусие»?

– Я бы хотела, чтобы люди выносили, прежде всего, положительные эмоции и понимание того, что любой талантливый человек, особенно студент Байкальского государственного университета, развивал свои способности. Просто есть студенты, которые не знают о кружках в Центре творчества. Поэтому я призываю идти к нам, чтобы мы эти таланты в них раскрыли. Мы же с вами не знаем, вкусная конфета или нет, пока мы её не попробуем. Мне кажется, точно так же и с творчеством. Например, живет человек, и, если его не отдали на танцы, он, может быть, и не узнает никогда, что у него есть талант. Возможно, он мог быть гениальным танцором, или как-то по-другому бы мог себя проявить. Поэтому Центр творчества открыт для всех, готов всегда помогать студентам раскрывать свои таланты.

– Ну, наверное, конечно, есть. У меня двое детей, мы вместе путешествуем, занимаемся творчеством. У моих детей есть не только различные кружки, а также различные креативные творческие домашние задания. Мы делаем их вместе – это и есть наша традиция. Поэтому своё творчество я направляю не только на студентов, но еще и на своих детей.

– Как Вы находите и поддерживаете баланс между художественной свободой своих артистов и необходимостью добиться целостного результата? Бывают ли конфликты между ремеслом и искусством?

– Очень философский вопрос. Баланс, безусловно, важен. Потому что наши студенты не всегда профессионалы в творчестве. Это, скорее, их хобби. Они хотят заниматься, а мы хотим увидеть определенную результативность. Поэтому и мне,

– Если говорить о будущем, что для Вас важнее: оставить после себя узнаваемую творческую школу или счастливый сплоченный коллектив, который будет способен развиваться дальше?

– Я думаю, что важно всё. Но, самое глав-



ное - мы хотим дать студентам нашего университета возможность реализовываться не только в учёбе, но и в творчестве. То есть наша задача сотворить из каждого студента полноценную личность, которая сможет реализоваться и в творчестве, и в науке, и в общественной деятельности, и в учебе. Вот насколько студент сможет всё это совмещать во время учёбы и будет являться залогом его будущей успешной карьеры в дальнейшем.

– Какой Вы можете дать совет студентам, которые только начинают свой творческий путь?

– Самое главное, не откладывать творчество на потом. Студенчество – это то время, когда есть возможность реализовывать себя во всём. Потом будет работа и семья, а также какие-то другие жизненные приоритеты. Нужно просто не упускать время и возможность. Не ждать второго, потом третьего курса, сессии, а потом курсовой

САМОЕ ГЛАВНОЕ – НЕ ОТКЛАДЫВАТЬ ТВОРЧЕСТВО НА ПОТОМ

или чего-то ещё. Заниматься нужно здесь и сейчас. Наверное, это не только к творчеству относится, а к любому занятию, которым ты хочешь заняться, но откладываешь на потом.

Благодаря харизме и умению Марии Борисовны грамотно вести проекты, творческий коллектив не только сохраняет свою уникальность, но и постоянно развивается, а студенты открывают для себя новые горизонты в искусстве. Её талант вдохновлять команду и смелость к экспериментам создают фундамент для будущих проектов. Мы верим, что коллектив Центра творчества и студенты Байкальского университета продолжат удивлять и вдохновлять зрителей, внося значимый вклад в культурную жизнь.



наши звездочки

Материал Ангелины Тарской

Вуз прославляют студенты. Они – гордость университета, их достижения в учебе, науке, спорте и творчестве влияют на имидж и репутацию БГУ. День российского студенчества – повод похвалиться успехами учащихся. Мы понимаем, что реальный список успешных студентов не поместится и на всех страницах нашего журнала, но у нас будут и другие поводы, чтобы публиковать наиболее яркие его фрагменты.



**АРИНА
ГОРБУНОВА**
Студентка
4 курса Института
культуры,
социальных
коммуникаций и
информационных
технологий

Победитель внутривузовской Олимпиады по рекламе.

- 1 место во Всероссийском конкурсе «Путь в науку 2024», г. Москва.
- 3 место на Всероссийской научной конфе-

ренции «PR и реклама: традиции и инновации», г. Красноярск.

- 2 место в командном конкурсе коммуникаций в социальных сетях в рамках фестиваля рекламы и пиара на Енисее - «Ярпиар»-2024.
- Победитель в командном конкурсе продвижения территорий в номинации «Исторический подход к продвижению территории» в рамках фестиваля «Ярпиар»-2024.
- 2 место во Всероссийской студенческой

олимпиаде по маркетингу территорий в номинации «Маркетинг территорий и госпродукты».

- 3 место в командном первенстве Всероссийской Олимпиады студентов вузов по направлению «Реклама и связи с общественностью», г. Красноярск.
- Лауреат именной стипендии им. Н.М. Токарской.
- Лауреат стипендии комитета Иркутской областной организации общероссийского профсоюза образования.



АЛИНА МУФТОХТДИНОВА

Студентка 3 курса Института управления и финансов

- Стипендиат Правительства России.
- Победитель в номинации «Интеллект года» Ректорского студенческого бала.
- Победитель конкурса на присуждение стипендии имени Владимира Жириновского.
- Награждена дипломом I степени X Всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых учёных «Наука и молодёжь».
- Награждена благодарственным письмом ректора БГУ Олега Грибунова за достижение значимых результатов и активное участие в научно-исследовательской деятельности.

МАРИНА ЦВЕТКОВА

Студентка 3 курса Института мировой экономики и международных отношений

- Боец студенческого отряда проводников «Вояж».
- Участница ежегодной патриотической акции «Снежный десант».
- Участница агитационного тура по Иркутской области.



- Волонтёр медицинского форума «MEDBOOM» и открытия всероссийского отряда «Ангария».
- Активист Иркутского отделения движения «Российские студенческие отряды», отмеченный благодарностью от руководства отделения.
- Куратор трудового отряда подростков «Дети Маломорского».
- Командир штаба Иркутского регионального отделения ТОП.
- Участница всероссийского фестиваля наставников студенческих отрядов и трудовых отрядов подростков «ТРУД КРУТ».
- Участница всероссийского студенческого слёта отрядов в Красноярске
- Помощник организаций фестивалей «Многоголосье Байкала» и «Мир Бабра»

АНГЕЛИНА ТАРСКАЯ

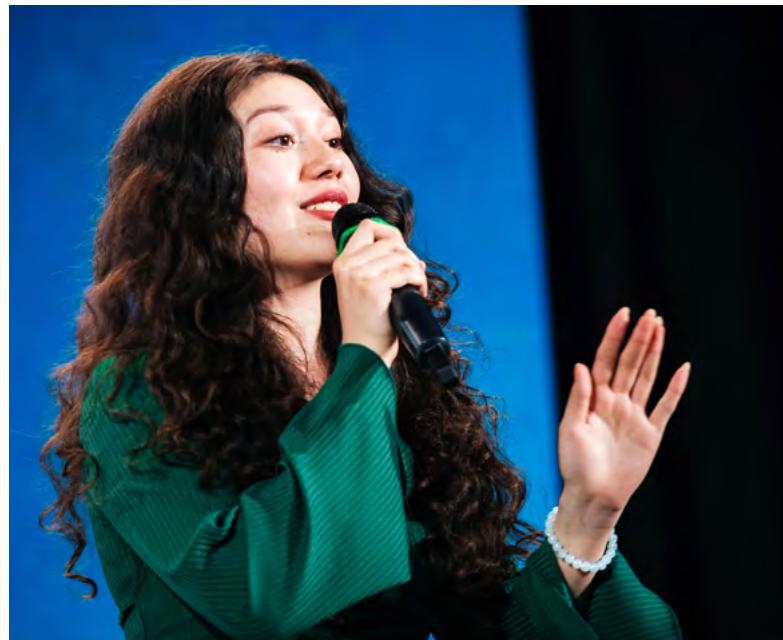
Студентка 3 курса Института культуры, социальных коммуникаций и информационных технологий

- Победитель в номинации «Лучший PR» студенческой внутривузовской олимпиады по рекламе и PR, 2024 г.
- Бронзовый призёр студенческой внутривузовской олимпиады по рекламе и PR, 2025 г.
- Участница всероссийского студенческого медиафорума «Сердце России» г. Красноярск 2024 г.
- Победитель в составе команды на участие в конкурсе студенческих команд на лучшее бизнес-решение «Лучник Будущее. Красноярск», 2023 г.
- Бронзовый призёр в составе команды на участие



во Всероссийском конкурсе студенческих команд «Лучник Будущее», 2023 г.

- Активист Медиацентра БГУ.



АНАСТАСИЯ РУСТАМОВА

Студентка 4 курса Института управления и финансов

- Одна из организаторов II и III фестиваля студенческого творчества «Караоке-баттл», I танцевального фестиваля «В ритме БГУ», приуроченных ко Дню российского студенчества.
- Организатор посвящения в студенты Института управления и финансов.

- Лауреат 3 степени II и IV Патриотического фестиваля студенческого творчества «Наша Победа».
- Ведущая городского молодёжного турнира дебатов «Мнение первых» (2024).
- Один из организаторов мероприятий, посвящённых II и III Всероссийскому байкальскому фестивалю НАУКА 0+.
- Лауреат театрального направления (малая форма, художественное слово) фестиваля «Российская студенческая весна - 2025».
- Победитель в номинации «Общественник года» ректорского студенческого бала - 2025.
- Победитель IX Городского конкурса чтецов «Живое литературное слово».
- Ведущая мероприятия «95-летие кафедры финансов Байкальского государственного университета».



- Ведущая мероприятия «95-летие кафедры финансов Байкальского государственного университета».

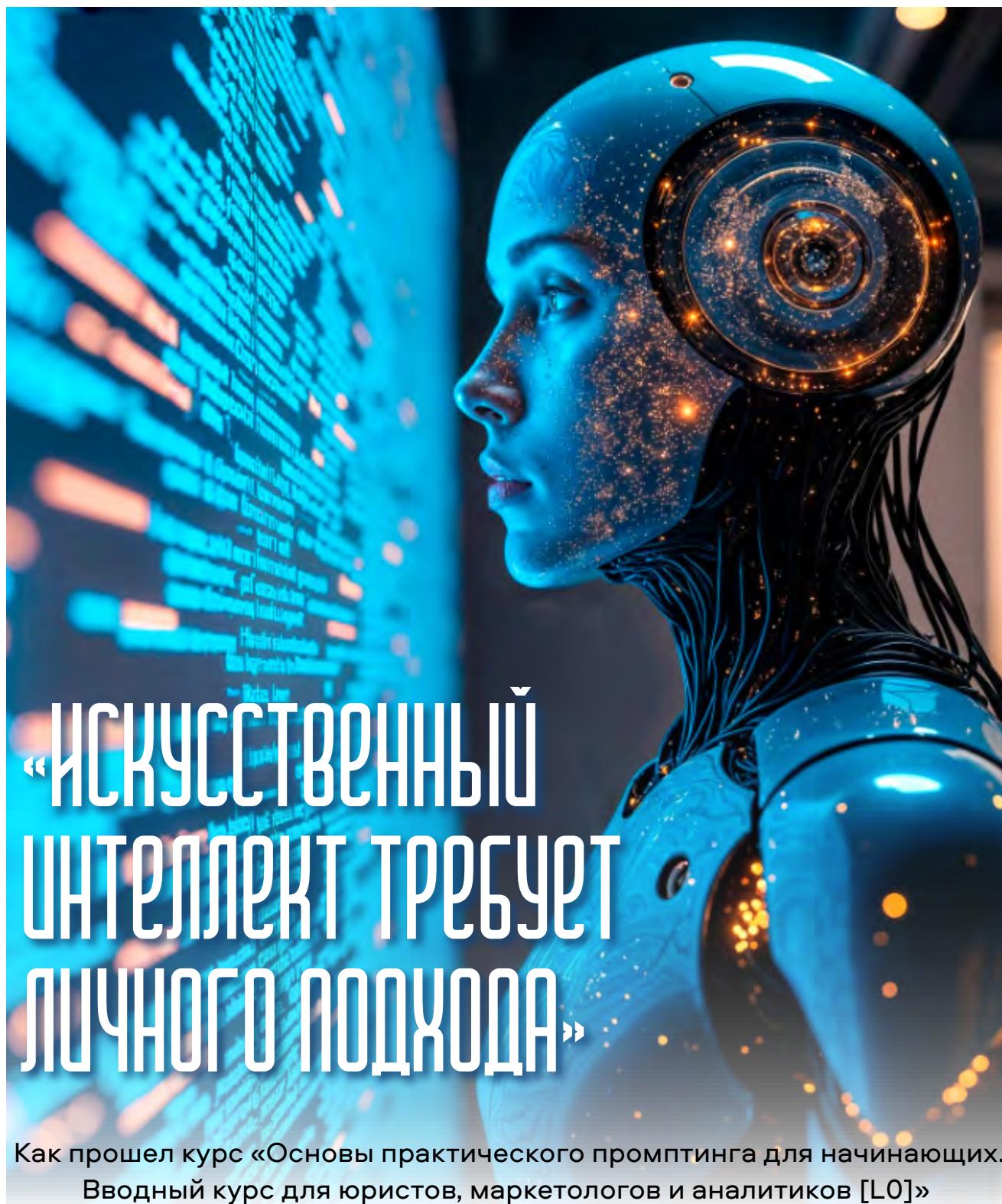


АРГАМ КАРАПЕТЯН

Студент 3 курса Института юстиции

- Удостоен стипендии мэра г. Иркутска в 2025 году.
- Имеет блестящие спортивные достижения:
 - ✓ чемпионат России по каратэ-KWC (золото),
 - ✓ чемпионат России по КАТА (бронза),
 - ✓ чемпионат России «Сила удара»(бронза),
 - ✓ чемпион Иркутской области по всестилевому каратэ,
 - ✓ 3 место по боксу в соревнованиях между вузами г. Иркутска и Иркутской области,
 - ✓ 1 место в городских соревнованиях по джиу-джитсу

После окончания обучения в БГУ Аргам хотел бы работать в органах следствия и совмещать службу с тренерской деятельностью. Аргам уже набрал группу малышей и учит их азам спортивного мастерства.



«ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ ТРЕБУЕТ ЛИЧНОГО ПОДХОДА»

Как прошел курс «Основы практического промптинга для начинающих. Вводный курс для юристов, маркетологов и аналитиков [L0]»

В роли корреспондента - искусственный интеллект

В конце декабря в нашем университете завершился уникальный курс повышения квалификации: «Основы практического промптинга для начинающих. Вводный курс для юристов, маркетологов и аналити-

ков [L0]». Мы поговорили с автором курса и преподавателем, Михаилом Гуторовым, о том, почему массовые лекции не работают в обучении ИИ и зачем новичкам доступ к десятку нейросетей.

— Михаил Фёдорович, здравствуйте. Мы знаем, что в декабре завершился курс обучения основам практического промтинга для работающих специалистов. Группа была очень маленькой — всего 4 и 3 человека. Почему Вы выбрали такой формат?

— Добрый день. Это принципиальное решение. Промтинг — это умение грамотно составлять чёткие и точные запросы к искусственному интеллекту, чтобы получать наиболее качественные и полезные ответы. Вводный курс для юристов, маркетологов и аналитиков [L0]» осознанно ограничен — не более 4 человек в группе. Специфика работы с нейросетями такова, что преподаватель должен работать с каждым слушателем индивидуально. Мы берем слушателей с минимальной подготовкой и погружаем их в сложный мир технологий. В большой аудитории невозможно уследить за успехами каждого и вовремя скорректировать запрос. Здесь же мы работаем персонально с каждым участником семинара, разбирая ошибки в реальном времени.

ЛАБОРАТОРИЯ ВМЕСТО ЛЕКЦИЙ

— Звучит как настоящее репетиторство. Расскажите, как строился процесс обучения?

— Скорее, это была исследовательская лаборатория. Мы обеспечили слушателям доступ к большому числу моделей искусственного интеллекта. Мы не просто учили теорию — теоретические основы промтинга, структуру промта и техники работы с моделями AI, или правила общения с искусственным интеллектом, — мы экспериментировали.

Слушатели сравнивали, как разные модели реагируют на одну и ту же задачу,



МЫ ОБЕСПЕЧИЛИ СЛУШАТЕЛЯМ ДОСТУП К БОЛЬШОМУ ЧИСЛУ МОДЕЛЕЙ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА. МЫ НЕ ПРОСТО УЧИЛИ ТЕОРИЮ — ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОМТИНГА, СТРУКТУРУ ПРОМТА И ТЕХНИКИ РАБОТЫ С МОДЕЛЯМИ AI, ИЛИ ПРАВИЛА ОБЩЕНИЯ С ИСКУССТВЕННЫМ ИНТЕЛЛЕКТОМ, — МЫ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАЛИ

искали закономерности. Это был живой, экспериментальный режим, где теория тут же проверялась практикой.

ОТ СТРАХА ДО УВЕРЕННОГО ДИАЛОГА С ИСКУССТВЕННЫМ ИНТЕЛЛЕКТОМ

— Какие результаты Вы увидели у слушателей к концу курса?

— Трансформация очень большая. Слушатели, которые в начале месяца с опаской



относились к технологиям, теперь уверенно владеют техниками работы с моделями ИИ. Они поняли логику взаимодействия с «ИИ». Главное, что они вынесли — это умение не просто задать вопрос, а выстроить диалог с моделью так, чтобы получить точный и качественный результат. Кроме того, курс помог развить критическое мышление и адаптивность в использовании новых технологий.

— Какие отзывы Вы получили от слушателей? Как курс повлиял на их навыки?

— Отзывы очень положительные. Многие отмечали, что курс открыл для них новые горизонты в работе с информацией. Слушатели рассказывали, что теперь могут быстрее и эффективнее находить решения благодаря знаниям, полученным на курсе.

— Это вдохновляет! На ваш взгляд, насколько актуально обучение в области промтинга в наше время?

— Актуальность курса невозможно переоценить. Искусственный интеллект продолжает развиваться, и умение работать

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗВИВАТЬСЯ, И УМЕНИЕ РАБОТАТЬ С НИМ СТАНОВИТСЯ НЕОБХОДИМЫМ НАВЫКОМ В РАЗЛИЧНЫХ СФЕРАХ — ОТ БИЗНЕСА ДО ОБРАЗОВАНИЯ

с ним становится необходимым навыком в различных сферах — от бизнеса до образования. Курс «Основы практического промтинга для начинающих. Вводный курс для юристов, маркетологов и аналитиков [L0]» поможет слушателям быть на шаг впереди в этой быстро меняющейся среде.

— Почему стоит записаться на следующий поток, учитывая ограниченное количество мест?

— Наш курс дает не шаблонные знания, а глубокое понимание принципов работы. Из-за лимита в 4 человека места заполняются быстро, но именно такой подход гарантирует качество. Если вы хотите не просто «послушать про ИИ», а научиться им управлять — мы ждем вас.

ХОТИТЕ ОСВОИТЬ НАВЫКИ БУДУЩЕГО?

Узнать расписание нового набора
и подать заявку можно по ссылке:
<http://ipk.bgu.ru/Program/About/3490>

**ЗАПИСАТЬСЯ НА КУРС
«ОСНОВЫ ПРАКТИЧЕСКОГО
ПРОМПТИНГА
ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ.
ВВОДНЫЙ КУРС ДЛЯ ЮРИСТОВ,
МАРКЕТОЛОГОВ
И АНАЛИТИКОВ [LO]»**





Материал Ирины Ивановой

Я – Ирина Иванова, студентка-журналист, чьи дни проходят на пересечении двух, казалось бы, разных миров: работа со словом и преобразования волос.

Для меня бьюти-сфера никогда не была чем-то особенно притягательным. Но однажды я приняла решение – почему бы не попробовать что-то новое и освоить реконструкцию волос? Этот шаг открыл для меня новые возможности.

Мой выбор: красота более и сила слова

НАЧАЛО ПУТИ

Обучение было очень интенсивным. Мы глубоко погружались в теорию и, что ещё важнее, в практику. С утра до вечера я изучала структуру волоса, разбиралась в химических составах, оттачивала техники. Это было утомительно, но увлекательно, и я довольно быстро поняла, что у меня хорошо получается. Я видела, как можно добиваться видимых и ощущимых

Я РАБОТАЮ БЕРЕЖНО,
ПРЯДЬ ЗА ПРЯДЬЮ,
КОНТРОЛИРУЯ
ТЕМПЕРАТУРУ,
ВРЕМЯ ВЫДЕРЖКИ,
РАВНОМЕРНОСТЬ
РАСПРЕДЕЛЕНИЯ
ПРОДУКТА. ЭТО
ТРЕБУЕТ ВЫСОКОЙ
КОНЦЕНТРАЦИИ И
ТЕРПЕНИЯ

результатов, значительно улучшая состояние волос.

После завершения курсов я какое-то время работала в студии, где проходила обучение. Но вскоре решила работать самостоятельно в коворкинге. Признаюсь, было волнительно. Возникали вопросы о тонкостях работы, о том, как выстраивать диалог с клиентами во время процедур, которые делятся часами. Но с опытом пришла уверенность, и каждый новый клиент помогал мне улучшать как профессиональные, так и коммуникативные навыки.

БАЛАНС МЕЖДУ СТУДИЕЙ И УЧЁБОЙ

В день записи я приезжаю в коворкинг, готовлю всё необходимое: инструменты, составы. Я всегда стараюсь создать комфортную и открытую атмосферу во время процедуры. Начинаем с консультации:

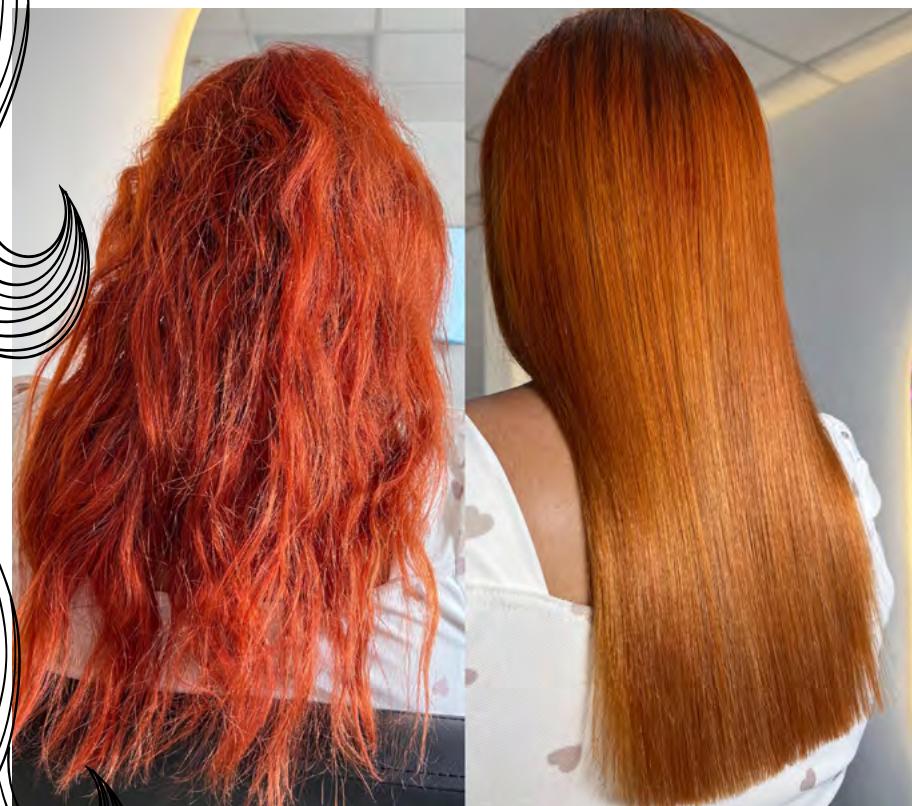


внимательно осматриваю волосы, выясняю пожелания, обсуждаю результаты.

Сама процедура – это несколько часов сосредоточенной работы. Сначала – глубокое очищение волос, затем пошаговое нанесение составов, которые шаг за шагом восстанавливают каждый волосок изнутри. Я работаю бережно, прядь за прядью, контролируя температуру, время выдержки, равномерность распределения продукта. Это требует высокой концентрации и терпения.

И все эти часы мы не молчим. Для меня это не просто фон для работы – это опыт коммуникации с людьми. Люди приходят разные, с несхожими историями, за-

ботами, радостями. Кто-то рассказывает о работе, кто-то о детях, кто-то делится планами на отпуск. И я слушаю. Каждый разговор – это миниинтервью, где я оттачи-



ваю умение слушать и слышать. Возможно, некоторые из этих историй однажды станут частью моих журналистских материалов. Эта работа помогает мне развивать социальные навыки, которые бесценны в любой профессии.

После того как все составы нанесены и выдержаны, следует этап выпаривания, затем тщательное смывание и нанесение завершающей маски.

РЕЗУЛЬТАТЫ И МОТИВАЦИЯ

Самый приятный момент – когда клиентка смотрит в зеркало после завершения процедуры. Я вижу, как преображаются не только её волосы, но и настроение, самооценка. Эти улыбки, эта искра в глазах – моя лучшая награда после любого, даже самого трудного дня. Именно эти моменты дают мне силы и вдохновение. Бесцenna и поддержка близких, которые всегда рядом и верят в меня.

Сейчас я студентка третьего курса факультета журналистики, учебная нагрузка довольно серьёзная. Поэтому работать так часто, как летом, уже не получается. Эта «вторая» профессия, удивительным образом дополняет основную учёбу. Она не только обеспечивает финансовую независимость, но и развивает качества – умение общаться, слушать, понимать людей – критически важные для журналиста.



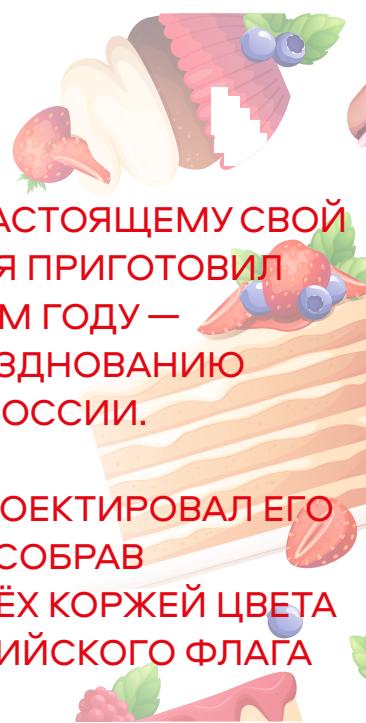
Мне
нравится смотреть
на эмоции близких,
когда они едят
приготовленный
мною десерт

Материал Владислава Новикова

Моё хобби – кондитерское дело. Но именно хобби: я никогда не продавал десерты и даже не выставлял их на всеобщее обозрение в социальные сети.

Первые попытки что-то постриять я начал предпринимать ещё в подростковом возрасте, готовя сладости по маминой книге рецептов. Ближе к совершеннолетию я уже перешёл на рецепты из интернета. В моём «послужном списке» – домашнее мороженое, булочки, печенье,





кефсы, конфеты, пастила, карамель, пироги и, конечно же, торты.

Торты — мой главный интерес. Всё потому, что с их рецептурой можно экспериментировать, каждый новый ингредиент добавляет неповторимые нотки в общий вкус готового продукта. Да и оформление торта — творческий процесс, который может превратить ваш десерт в настоящее произведение искусства. Хочется шоколада — старая добрая «Прага» к вашим услугам. Некуда деть мёд, привезённый родственниками с пасеки, ему найдётся применение в медовике. Хочется арахиса и карамели — торт «Сникерс». Нежности — «Красный бархат». И так до бесконечности. Я уверен, что нет в мире человека, которому бы не понравился хотя бы один из тысяч рецептов.

Всё вышеперечисленное я когда-то готовил сам. Но это всё — чужие рецепты из интернета и поварских книг. По-настоящему свой торт я приготовил в этом году — к празднованию (никогда не угадаете!) Дня России.

Я спроектировал его сам, собрав из трёх коржей цвета российского флага. Приготовление в целом прошло удачно, хотя не обошлось без пары проблем. Первая — сложности с бисквитом. Красный корж получился именно таким, каким я его и представлял: клубничным, ароматным и нежным. Белый — ванильный, классика, провалить которую довольно сложно. Но вот с синим коржом возникли трудности: ни в одном магазине, даже специализированном, я не смог найти, казалось бы, самый простой продукт — чернику. Я даже купил голубику за неимением лучшего, но эксперты категорически не советовали использовать её для бисквита. Поэтому, проведя несколько часов в попытках найти рецепт естественно окрашенного синего коржа, я в итоге решил сделать обычный бисквит и добавить в него краситель — благо он у меня был.

Вторую проблему я создал себе сам. Мне захотелось добавить в торт что-то интересное, выйти за рамки стандартных трёх коржей и крема — и использовать голубику.



бику, ведь обидно было бы её выбросить. Не найдя нигде рецепта того, что я себе представлял, я впервые решил обратиться к нейросети, чтобы она сгенерировала подходящий вариант. Честно говоря, я как не доверял искусственноому интеллекту «прикасаться» к еде, так и не доверяю до сих пор, но тогда всё же решился на маленький эксперимент. По предложенному рецепту я приготовил желейную прослойку из голубики, и она получилась вполне неплохой на вкус.

Но в чём же тогда проблема, спросите вы? А проблема в том, что из-за этой желейной прослойки нижний корж оказался плохо скреплён со средним, и стоило кому-то отрезать кусок, как верхушка торта тут же начинала сползать.

Тем не менее торт вышел действительно вкусным и эффектным, так что мой первый опыт в создании собственного десерта можно считать успешным.

Что интересно, сначала ко мне пришла идея торта, а уже потом — идея собрать у себя всех родственников. Они удивились:

раньше мы никогда не собирались в июне. Но приглашение приняли.

И в этом — ещё одна важная составляющая удовольствия от создания десертов: наблюдать за тем, как удовольствие от них получают близкие тебе люди. Для себя у меня редко появляется желание приготовить хоть что-то сложнее классического пирога, но если на носу какой-нибудь праздник — внутри сразу щёлкает кулинарный переключатель, и фантазия разыгрывается на полную.

Поэтому я не спешу превращать своё хобби в профессию, хотя мысли об этом регулярно появляются. Не видеть эмоций тех, кто ест приготовленный тобой десерт, — большое упущение и сильное снижение мотивации. К тому же я не питаю иллюзий насчёт сложности работы кондитером. Долгие часы, проведённые на ногах в душном от многочисленных печей помещении, — это испытание выдержит не каждый. Сколотить капитал и уже на пенсии открыть маленькое кафе, где я сам буду подавать гостям десерты, — звучит гораздо привлекательнее.



Мой путь между журналистикой и bellydance: *история о том, как два дела стали одной профессией*

Материал Софьи Седых

Когда я говорю, что учусь на международной журналистике и одновременно профессионально занимаюсь восточным танцем, многие удивляются. Кажется,

будто между этими занятиями нет ничего общего. Но я давно вижу связь: журналистика учит меня точности и объективности, а танец — выразительности, чувству

ритма и умению передавать то, что словами не всегда объяснишь. Вместе они формируют мой профессиональный и личный стиль.

Танцевать я начала в четырёхлетнем возрасте. Тогда это было обычное детское увлечение: сначала классическая хореография, затем русско-народные танцы и современная хореография. Каждый стиль давал свои навыки, но ощущения «это моё» у меня не возникало. И всё изменилось в тот день, когда я в восемь лет случайно оказалась в маленьком танцевальном зале, где проходил урок по восточному танцу. Первые движения, необычная пластика, ритмы — всё это моментально меня увлекло. Я вышла с занятия с ощущением, что наконец нашла себя.

С этого момента началась моя настоящая танцевальная история. Почти ежедневные тренировки, первые сценические выступления, небольшие конкурсы — всё это стало привычным. Но путь редко бывает ровным. Первые пять лет оказались особенно тяжёлыми. Я много выступала, но регулярно останавливалась в шаге от пьедестала. Дважды подряд на крупных чемпионатах я занимала четвертое место — с минимальным разрывом в баллах. Это были моменты, когда хотелось всё бросить. Для ребёнка такие неудачи казались провалом.

Но именно тогда я впервые на-



**ИМЕННО ТОГДА Я ВПЕРВЫЕ
НАУЧИЛАСЬ РАБОТАТЬ С СОБОЙ ТАК,
КАК ПОЗЖЕ БУДУ РАБОТАТЬ
С ФАКТАМИ В ЖУРНАЛИСТИКЕ**

училась работать с собой так, как позже буду работать с фактами в журналистике. Я задавала себе вопросы: «Что для меня главное? Почему я продолжаю?» Ответы всегда были одинаковыми — любовь к танцу и уверенность педагога, который видел во мне потенциал. Семья тоже поддерживала и помогала переживать неудачи. Поэтому вместо того чтобы уйти, я выбрала тренироваться ещё больше и серьёзнее.

И именно эта настойчивость дала свои плоды. В 2019 году наша команда поехала на чемпионат



«Sahar El Loyali» в Китай, в город Ханчжоу. Для меня это был первый зарубежный конкурс, и я очень переживала. Но этот чемпионат стал одним из самых значимых в моей жизни: я привезла домой четыре золотых кубка и стала абсолютной победительницей среди юниоров. Это был тот момент, когда я окончательно поняла: все трудности были не зря.

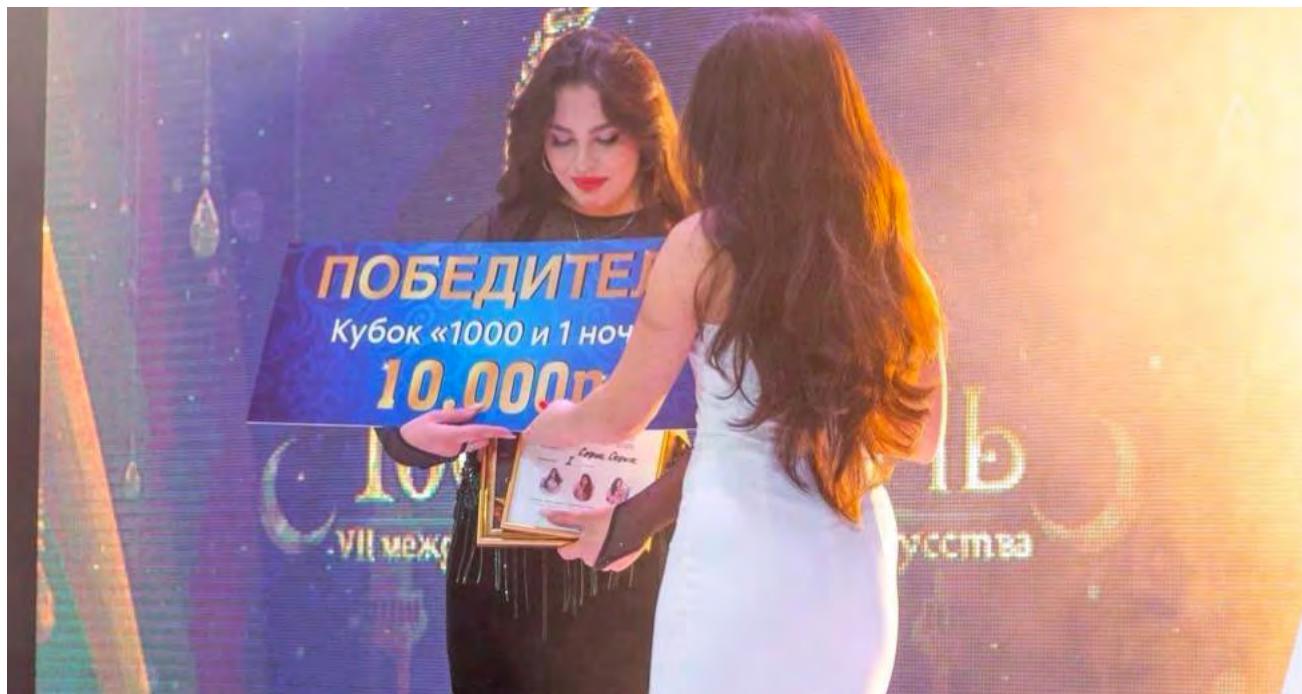
Дальше последовали новые победы и открытия. Мне удалось завоевать кубок «Импровизация фольклор» на чемпионате «Imperial» во Владивостоке, получить Гран-при фестиваля «Шелковый путь» в Иркутске и выиграть кубок фестиваля «1000 и 1 ночь» в Чите. Эти достижения не просто пополнили мою коллекцию наград — они сформировали мой характер и отношение к танцу как к делу жизни.

Параллельно с танцами я учусь в университете на направлении «Международная журналистика». На первый взгляд, это со-

**ПАРАЛЛЕЛЬНО С ТАНЦАМИ
Я УЧУСЬ В УНИВЕРСИТЕТЕ
НА НАПРАВЛЕНИИ
«МЕЖДУНАРОДНАЯ
ЖУРНАЛИСТИКА». НА ПЕРВЫЙ
ВЗГЛЯД, ЭТО СОВСЕМ ДРУГОЙ
МИР, НО Я СРАЗУ ЗАМЕТИЛА,
ЧТО НАВЫКИ ИЗ ОДНОЙ СФЕРЫ
ПОМОГАЮТ В ДРУГОЙ**

всем другой мир, но я сразу заметила, что навыки из одной сферы помогают в другой. Журналистика требует внимания к деталям, умения анализировать информацию, строить логичные тексты. Bellydance же помогает мне понимать эмоциональную составляющую любой истории, сопереживать людям, чувствовать атмосферу событий — то, что невозможно передать сухими фактами.

Сегодня моя жизнь делится между лекциями, семинарами и тренировками в зале.



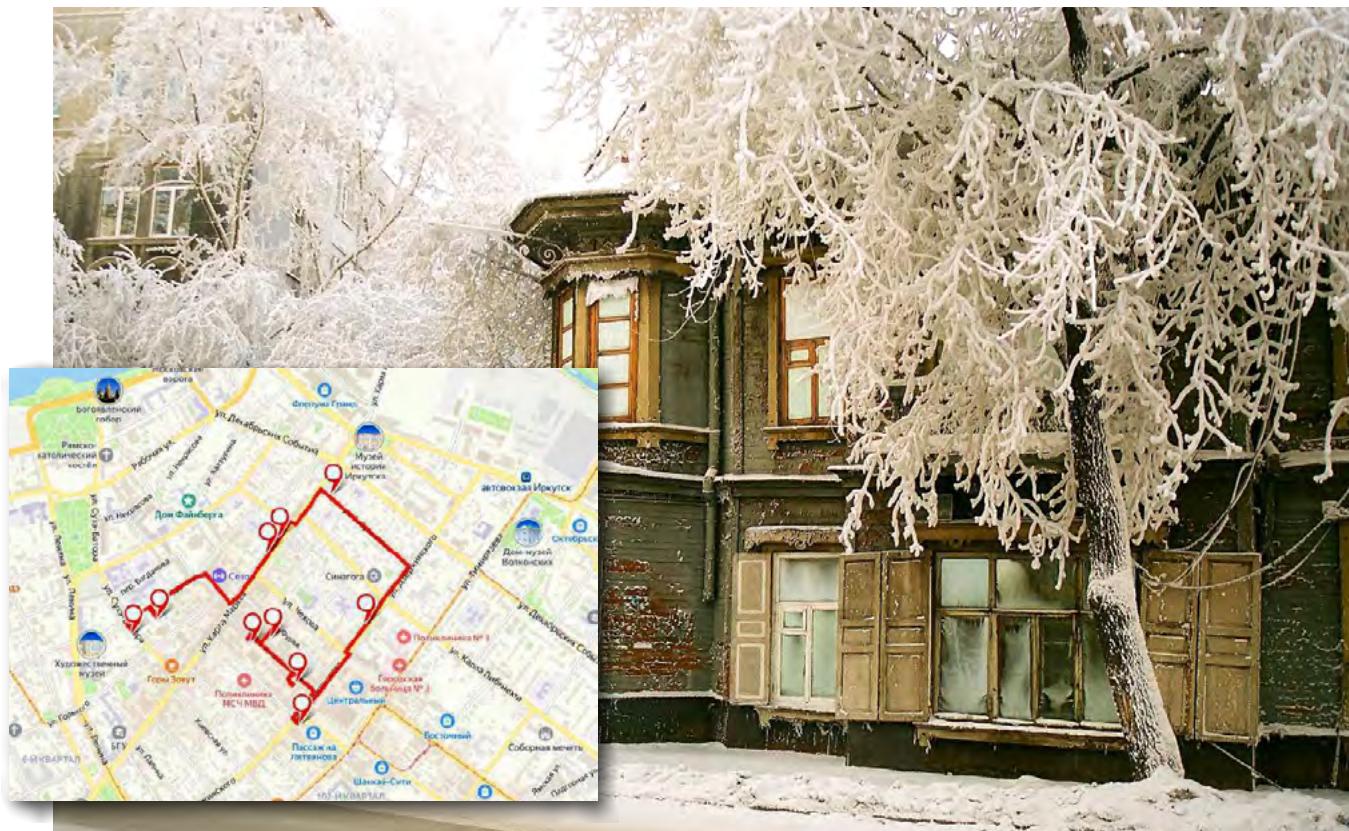
Утром я могу разбирать тексты и анализировать новостную повестку, а вечером – работать над фольклорной импровизацией или техникой классического bellydance. Это сочетание не только не мешает, но и делает меня сильнее в обеих областях.

Сейчас я активно развиваюсь как танцор и как преподаватель. Уже утверждены мои ближайшие планы: в марте 2026 года я буду работать судьёй на международном «Silk Road Festival», а в апреле – преподавать на чемпионате Забайкальского края. Помимо этого, я регулярно посещаю мастер-классы, участвую в онлайн-программах по технике и музыкальности и изучаю историю bellydance, чтобы понимать корни этого искусства глубже.

Моей журналистской задачей я считаю продвижение восточного танца как полноценного и самодостаточного искусства. В обществе до сих пор существует много стереотипов о bellydance, и я чувствую, что могу повлиять на их разрушение: через статьи, проекты, интервью и собственный пример.



Для меня bellydance – это язык, на котором я могу рассказать о себе точнее, чем словами. Это способ освободиться, выразить силу, характер и эмоции. Он даёт уверенность, которую я использую и в жизни, и в профессии. И я точно знаю: пока существует сцена, музыка и свет софитов, этот танец будет частью моей истории.



ЧУДЕСА БОЛЬШОГО ГОРОДА КАК МИНИАТЮРЫ «ГОЛОСА УЛИЦ» МЕНЯЮТ ИРКУТСК

Материал Ксении Стефановой

Квест по центру города в поисках десяти историй, спрятанных в стенах и арках.

В суете большого города мы часто пробегаем мимо, не замечая деталей. Но этим летом у иркутян и гостей города появился прекрасный повод замедлить шаг и внимательнее взглянуть на привычные улицы. На фестивале уличного искусства «Голоса улиц» в центре Иркутска появились десять миниатюрных арт-объектов, которые превратили обычную прогулку в увлекательный квест. Авторы всех работ — художники Регина Яфасова и Фёдор Карпов из Владимира.

Эти маленькие произведения искусства,

встроенные в стены и арки старых зданий, создают свой собственный, почти сказочный мир. Они не кричат о себе, а скромно ждут, когда их обнаружит внимательный прохожий. Мы отправились на поиски этих миниатюрок, чтобы рассказать, где они прячутся и какой глубокий смысл несут.

ИСТОРИЯ В МИНИАТЮРЕ: ОТ ДИОРАМ ДО УЛИЦ ИРКУТСКА

Идея уличных миниатюр родилась не случайно. Еще в период учебы на архитектурном факультете Регина и Федор создавали диорамы, макеты зданий и объемные композиции. А во время подготовки

к фестивалю «Голос улиц» у них возникла мысль перенести этот опыт на городские стены, заменив традиционные баннеры на искусство-игру.

«Так и началась история с миниатюрами. Решили устроить игру с поиском «пасхалок»... Поэтому места размещения инсталляций особо не афишировали», — рассказывает Регина Яфасова.

Иркутск стал одним из многих городов в географии проекта, куда входят Тюмень, Москва, Владимир и даже турецкий Олюдениз. Чтобы найти темы сюжетов, художники изучали историю города, в изготовлении миниатюр использовали подручные материалы: ткани, глину, дерево и металл. Большинство из них буквально «вписаны» в существующие особенности фасадов.

«Мы смогли изучить город за пределами туристических маршрутов. Оставляли миниатюры в тех местах, которые удивили и вдохновили. Это наш способ передать атмосферу и открыть областной центр с другой стороны», — добавляет автор.



1. «А ЧТО ЗА ДВЕРЬЮ?»

(ул. Бабушкина, 1)

Эта миниатюра — единственная со створками, которые можно приоткрыть, словно книгу. За ними скрывается сложная композиция, напоминающая стены с дверьми и ставнями, похожие на те, что украшают

центр Иркутска. В самом сердце этой «архитектурной шкатулки» художник оставил трогательную надпись: «Я в Иркутске», символизируя свою любовь к городу и его богатой истории.



2. «ДАВАЙ ПОСИДИМ»

(ул. Карла Маркса, 37)

Спрятанная в узкой арке, эта душевная сценка заставляет улыбнуться. Два персонажа, присевшие отдохнуть, по замыслу авторов, наслаждаются моментами простого человеческого счастья — например, созерцая звезды над Байкалом. Это напоминание о том, что иногда важно замедлиться и просто побывать рядом с близким человеком.



3. «КАК В ДЕТСТВЕ»

(ул. Карла Маркса, 41)

Эта работа — прямая ностальгия. Художники, гуляя по Иркутску, вдохновились

сценой, которая редко встречается в других регионах: бабушка в платке выбивает ковер с национальными узорами. Образ, врезавшийся в память, был перенесен на стену, чтобы и мы могли окунуться в теплое воспоминание. А чтобы найти спрятавшегося в подъезде котика, придется прийти лично!



4. «В ТИШИНЕ» (ул. Дзержинского, 27)

Спрятанная за углом, эта миниатюра создает ощущение уюта и покоя. Девочка, увлеченная своим миром, словно приглашает зрителя ненадолго забыть о городском шуме и разделить с ней эту тихую минуту. Простота сюжета заставляет задуматься о ценности личного пространства и моментов безмолвия.



5. «ЗАСТОЛЬЕ» (ул. Фурье, 4) Настоящая жемчужина коллекции, ко-

торую можно разглядывать бесконечно. Художники изобразили многослойную историю семейного вечера на фоне сибирского ковра, с национальными блюдами Иркутской области. Работа, наполненная мельчайшими деталями, передает атмосферу культурного наследия и теплоты семейных уз.



6. «ПРЯТКИ» (ул. Урицкого, 6)

Остроумная и интерактивная работа, обыгрывающая тему герба Иркутска. Сначала видишь лишь плакаты с вопросом «А вы видели Бабра?». Но стоит заглянуть вглубь прохода, как «преступник» найден! Главная мысль художников: часто мы не замечаем очевидные вещи, которые находятся прямо у нас под носом.



7. «ЛАВОЧКА-ЗАВЛЕКАЛОЧКА» (ул. Урицкого, 18)

Эта миниатюра – своеобразный гид по

фестивалю. На лавке, где ребята стоят за прилавком, размещены фотографии и журналы с работами «Голоса улиц» всех лет. А фраза на заднем плане «Счастье можно найти даже в темные времена» — не просто цитата для фанатов Гарри Поттера, а ключевой посыл: искусство — это источник света и радости.



8. «САЙ» (ул. Сухэ-Батора, 12/1)

«Сай» с бурятского — «чай». Художники, узнав, что Иркутск был известен своим чайеравесочным производством, создали поэтический образ. Девушка в национальном наряде лежит в пиале с узорами, а сама форма миниатюры напоминает юрту. Это элегантное напоминание о культурных корнях и традициях региона.



9. «МЫ ТУТ БЫЛИ» (ул. Дзержинского, 32)

Девятая миниатюра, которая, возмож-

но, станет вашей личной находкой и завершающей точкой этого удивительного маршрута. Ее смысл раскроется именно в тот момент, когда вы ее обнаружите.



10. «ЧАРОИТ» (ул. Свердлова, 26Б/1)

Авторы вдохновлялись красивой легендой о девушке Чаре, душа которой превратилась в камень чароит — символ весны, обновления и надежды. На мурале изображена девушка в одежде с национальными орнаментами и бубном. А миниатюра, расположенная рядом, рассказывает свою историю — историю добычи этого удивительного минерала. Если присмотреться, можно увидеть, как крошечные человечки трудятся, не покладая рук, соединяя таким образом поэтическую легенду с реальным человеческим трудом.

Эти десять миниатюр — больше, чем просто арт-объекты. Они меняют городскую среду, делая ее камернее, человечнее и добнее. Они оживляют пространство, заставляя нас остановиться, взглянуться в детали и увидеть привычные маршруты в новом свете.

Фестиваль «Голос улиц» дарит каждому шанс отправиться на собственную квест-прогулку и найти свои маленькие чудеса в сердце Иркутска. Удобнее всего отправиться на их поиски по специальному маршруту, который проведет вас от одной работы к другой.



«Вампилов – Это иркутский Чехов»

Студенты и преподаватели БГУ посмотрели репетицию спектакля за несколько дней до его премьеры

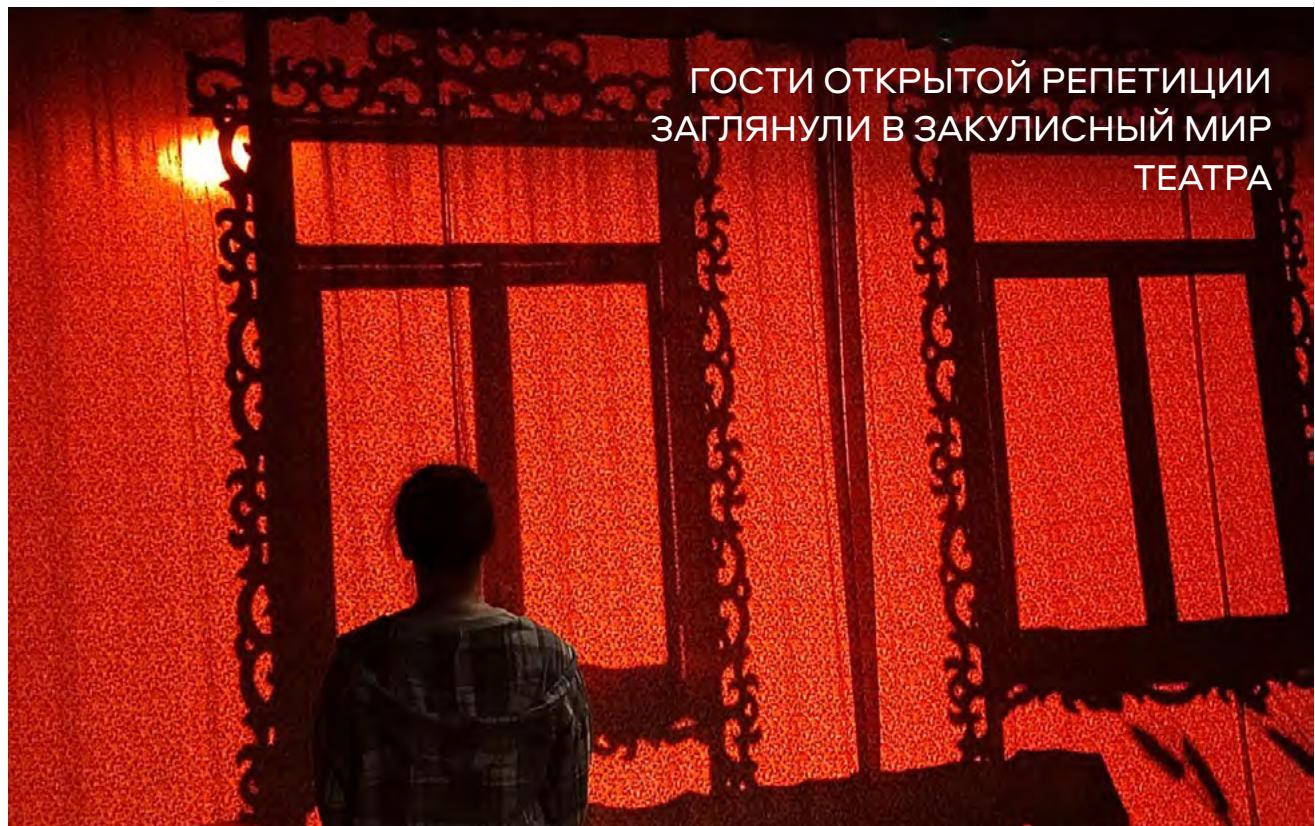
Материал Владиславы Воробьевой

Открытая репетиция спектакля «Дом окнами в поле» по пьесе нашего земляка Александра Вампилова прошла в Иркутском академическом драматическом театре имени Н.П. Охлопкова. Режиссёр спектакля Алексей Орлов (I) рассказывает о своем проекте:

«Пьеса «Дом окнами в поле» очень интересная, но непростая. Это настоящий вызов самому себе. Но эта пьеса близка мне по духу. Потому что про любовь, потому что Вампилов, потому что Иркутск. Очень

люблю и Иркутск, и Вампилова. Вампилов – это же по сути «иркутский Чехов», очень талантливый человек. Можно даже сказать, гениальный. Я строго следовал изначальному варианту пьесы, ничего не изменял в ней. Мы стараемся максимально раскрыть автора и его замысел».

Гости открытой репетиции заглянули в закулисный мир театра. Они не только наблюдали, как актеры повторяют слова и отрабатывают мизансцены, но и смогли увидеть, как режиссер и актеры вза-



ГОСТИ ОТКРЫТОЙ РЕПЕТИЦИИ
ЗАГЛЯНУЛИ В ЗАКУЛИСНЫЙ МИР
ТЕАТРА

имодействуют между собой, общаются, шутят, иногда спорят. Увидели, какими бывают актеры в обычной жизни. Ведь зачастую они сильно отличаются по характеру и привычкам от персонажей, которых играют.

**Константин АВДЕЕВ, актер
(исполняет роль Владимира
Третьякова):**

«Я совсем не похож на своего героя. В жизни я человек быстрый и активный. Всё «скачу-прыгаю», говорю тоже быстро. А мой персонаж, Владимир Третьяков, меланхолик. Спокойный, скромный, тихий, очень любит порядок. Мне нужно было придумать какое-то приспособление, чтобы замедлиться, войти в образ. Режиссер предложил мне сделать накладной живот. И вот, я с этим накладным пузиком, в пиджаке, галстуке, весь зажатый. И вжиться в образ спокойного и стеснительного чело-



века стало проще. Метод «от внешнего к внутреннему». А вот в жизни, если честно, мне бы было очень трудно общаться с таким человеком, как Третьяков. Характер у него сложный, «тяжелый»».



ПРЕПОДАВАТЕЛИ ВСПОМНИЛИ эпоху своего студенчества



СВЕТЛНА
ВЛАДИМИРОВА

Материал
Елизаветы Липуновой

С 23 по 26 января студенты и преподаватели университета участвовали в мероприятиях, посвященных Дню студента. Мы попросили преподавателей БГУ поделиться своими историями, опытом, знаниями и советами, которые они хотели бы передать своим студентам.

СВЕТЛНА ВЛАДИМИРОВА,
заместитель
по воспитательной работе
колледжа БГУ:

«Я считаю, что студенчество – это

самая веселая, интересная, одухотворенная пора, которую человек вспоминает на протяжении всей жизни. Мне очень запомнилась учебная практика, во время которой мы побывали в различных местах нашего прекрасного Байкала. Программа всегда была очень насыщенной: дискотеки, прогулки на лодках, вечерние пати на берегу, которые мы устраивали для жителей деревень, в которых останавливались, походы по кругобайкальской железной дороге. Однажды мы встретились со студентами из Чехословакии и из Германии. Запомни-

лось, как они делились с нами пакетиками с сухой смесью (Йупи): если содержимое развести воде, то получается литр сока. Для нас это была просто фантастика.

Моё напутствие сегодняшним студентам: молодость очень быстротечна, понимаешь это потом. Поэтому ловите момент, наслаждайтесь учёбой, путешествиями, общением с близкими. Страйтесь напитываться знаниями, много читать, смотреть и знакомиться с людьми, ведь это всё останется с вами надолго».

**АЛЕКСАНДР
ИЗМЕСТЬЕВ,
заведующий кафедрой
отраслевой экономики и
управления природными
ресурсами:**

«Не могу назвать себя очень прилежным студентом, я пропускал занятия, но потом готовился самостоятельно по книгам и даже не брал у однокурсников конспекты, потому что считал, что выучить предмет по конспектам лекций невозможно, необходимо глубокое погружение. Я склонен к аналитической работе, поэтому рассматриваю преподавание не как единственное свое назначение в жизни, а как дополнительный вид деятельности. И это здорово!

Мои советы студентам: во-первых, не нужно полагаться на новомодные веяния (нейросети), этим вы унижаете себя, получается, что программы ИИ



АЛЕКСАНДР
ИЗМЕСТЬЕВ

могут придумать что-то лучше и креативнее вас. А ведь нейросеть не написала ещё ни одного хоро-

шего диплома! Во-вторых, старайтесь не пропускать занятия. Есть такая психологическая ловушка: когда много пропускаешь, потом уже стыдно появляться в аудитории. Необходимо держать ситуацию под контролем. И в-третьих, будьте активными. В нашем вузе очень много интересной вне-

учебной деятельности: секции, кружки, студенческие объединения. Не упускайте шанс развиваться: пока учитесь в вузе, будете расти личностно, научитесь свободно коммуницировать с людьми, если будете участвовать в различных мероприятиях, это и интересно и полезно».

**ВИКТОР ТОРОПОВ,
заместитель директора
по воспитательной
работе ИКСКИТ:**

«Мои учебные годы проходили не только в БГУ, я имею четыре образования (Политех, Российская академия правосудия, ИГУ). Все эти учебные заведения важны для меня, но, конечно же, Байкальский университет для меня самый родной, ведь я здесь работаю. Из моих наставников, я с особой теплотой готов говорить о Татьяне Ивановне Ведерниковой. Она и сегодня успешный преподаватель, а тогда она читала нам «Теорию и вероятности» и также была ученым секретарем диссертационного совета. Помогала в оформлении документов и организационной деятельности. Юность и студенчество – замечательные годы. В это время вы здорово растете личностно, у вас появляются собственные взгляды и убеждения, вы обрастаете друзьями. Например, у меня основная масса моих



ВИКТОР ТОРОПОВ

друзей – это мои коллеги и одногруппники, с которыми мы и по сей день общаемся. Я считаю, это лучшее время для любого человека!»

АНДРЕЙ АТАНОВ, директор ИКСКИТ:

«Мне преподавали Виктор Иванович Самаруха, Владимир Георгиевич Былков, они оставили уникальное научное наследие, а их огромный вклад в развитие науки и университета, неподражаемый стиль преподавания позволяют считать их корифеями нашего вуза. Несмотря на годы, они продолжают активно заниматься преподавательской деятельностью, передают свои знания студентам. В нашем вузе давно сложилась традиция преемственности поколений, такие мастера остаются примером для молодых ученых. А если сравнивать студентов моего времени и нынешних, то коренное отличие в том, что раньше мы держали дистанцию. Никакого панибратства, никто не называл преподавателей по имени без отчества, как это зачастую происходит сейчас. Когда ты учишься в университете, мне кажется, важно соблюдать определенный этикет общения. Оценки тоже не обсуждались и, конечно, не оспаривались.



А Н Д Р Е Й А Т А Н О В

Мой совет студентам: читайте и читайте много, старайтесь понимать смысл книг. Это дает определенные бонусы. Если ты что-то понял, то стал востребованным студентом, если этого не случилось, так и остался школьником. Цена очень высока».





ЕКАТЕРИНА
НЕПОМНЯЩИХ

ЕКАТЕРИНА НЕПОМНЯЩИХ, доцент Кафедры русского языка и межкультурной коммуникации

«В своём студенчестве я училась хорошо и закончила институт с красным дипломом. В учёбе мне помогала дисциплина, серьёзное отношение к учебному процессу. Я человек, привыкший к порядку в своей жизни: я всё планирую и знаю, что делаю в определенное время, это помогает мне не сбиваться и добиваться поставленных целей. Но иногда я слушаю свой внутренний голос, такое случается: однажды мне пришло в голову, что нужно срочно подать документы



на стипендию Президента. Это спонтанное решение плодотворно повлияло на мою жизнь. Ведь благодаря тому, что я была стипендиатом Президента РФ, я смогла поступить в аспирантуру бесплатно. Мой совет студентам: зачастую студенты не мотивированы учебой, нужно расставлять приоритеты и концентрироваться на занятиях».

Газета «Байкальский госуниверситет» 12+, учредитель, издатель:

ФГБОУ ВО Байкальский государственный университет.

Распространяется бесплатно. Дата выхода газеты – 31.01.2026 г.

Главный редактор: С.В. Гутентог.

Фотографии: И.Н. Титенко, Н.Р. Гимельштейн. **Дизайн и верстка:** Н.Р. Вибе.

Адрес редакции и издателя: 664003, г. Иркутск, ул. Ленина, 11, корпус 3, каб. 201.

Телефон: (3952) 5-0000-8 доб. 444. **E-mail:** media@bgu.ru.