



Байкальский государственный университет

№9 (251) ноябрь 2025 г.

www.bgu.ru

| +12

С Днём преподавателя
высшей школы!





РЕКТОР ГОВОРИТ

Материал Натальи Каичевой

Дорогие читатели, предлагаем познакомиться с новой рубрикой «Ректор говорит». Она позволит заглянуть за кулисы университетской жизни глазами её руководителя. Вас ждут интересные высказывания, свежие новости и размышления о новых направлениях развития, погружающие в атмосферу ежедневных побед и вызовов нашего любимого учебного заведения.

РЕКТОР О ДНЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

– От всего сердца выражают признательность преподавателям, профессорам и ученым Байкальского госуниверситета. Под

вашим мудрым наставничеством молодые таланты раскрывают свои способности, приобретают любовь к науке и профессии, стремятся стать настоящими профессионалами своего дела. Наряду с научной деятельностью, перед нами стоит еще одна важная задача – воспитательная. Вы учите наших студентов справедливости, добру, патриотизму, воспитываете достойных граждан нашей страны. Спасибо вам за верность избранному пути! Наш коллектив справляется со всеми задачами, которые ставит перед нами государство, потому что кадровый потенциал нашего университета один из самых весомых в Сибири!

ВАЖНО ДВИГАТЬСЯ ВПЕРЕД, ОТКРЫВАЯ НОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ, ЛИБО ИНТЕГРИРУЯ СУЩЕСТВУЮЩИЕ С АКТУАЛЬНЫМИ ТRENДАМИ СОВРЕМЕННОСТИ

РЕКТОР О ПРОГРАММЕ РАЗВИТИЯ

– Мы стремимся оставаться гибкими и быстро адаптироваться к современным требованиям рынка труда. Для этого разработали новую программу развития университета, ориентируясь на рекомендации нашего учредителя. Уверены, что благодаря сильному кадровому потенциалу в юридических и экономических направлениях сможем сохранить высокий уровень подготовки студентов. Но важно двигаться вперед, открывая новые образовательные программы, либо интегрируя существующие с актуальными трендами современности. Например, в области права остро востребованы специалисты по защите интеллектуальной собственности. Экономическое образование также нуждается в модернизации: традиционные подходы уступают место новым направлениям. Уже следующим летом мы планируем открытие специальностей педагогической и инженерной направленности, а наши экономисты получат практические знания, необходимые для успешной карьеры.

РЕКТОР О ВСЕРОССИЙСКОМ ДИКТАНТЕ ПО ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ

– Изучение иностранных языков играет ключевую роль в укреплении междуна-

родных связей, особенно в гуманитарной области. Это помогает странам взаимодействовать друг с другом в культурном, экономическом и политическом аспектах. Поэтому приятно наблюдать столь активное участие в подобной акции, это говорит о том, что многие осознают важность изучения языков для своего будущего.

РЕКТОР О МОЛОДЫХ СЕМЬЯХ

– Улучшение рождаемости наряду с популяризацией многодетности является важной национальной задачей. В Байкальском государственном университете реализуются различные меры поддержки молодых семей. С коллегами мы планируем расширить перечень таких мер и будем подходить к этому взвешенно – тщательно учитывая потребности наших студентов, имеющих свою семью. Готовы рассмотреть каждое предложение и детально проработать механизмы поддержки для тех, кто обучается как на бюджетной основе, а так и договору. Мы выступаем за индивидуальный подход в каждом конкретном случае. Уже сегодня семьи, имеющие детей, получают материальную помощь, единоразовые выплаты при заключении брака и рождении детей, ребята получают семейные комнаты в общежитии и др.

**УЖЕ СЕГОДНЯ СЕМЬИ,
ИМЕЮЩИЕ ДЕТЕЙ, ПОЛУЧАЮТ
МАТЕРИАЛЬНУЮ ПОМОЩЬ,
ЕДИНОРАЗОВЫЕ ВЫПЛАТЫ
ПРИ ЗАКЛЮЧЕНИИ БРАКА И
РОЖДЕНИИ ДЕТЕЙ,
РЕБЯТА ПОЛУЧАЮТ
СЕМЕЙНЫЕ КОМНАТЫ
В ОБЩЕЖИТИИ И ДР.**



За «Соболем» безопасность: студенческая дружина БГУ помогла проведению концерта ко Дню народного единства в Иркутске

Материал Антона Мартынова

В честь Дня Народного Единства в Иркутске прошла череда мероприятий, которые завершились праздничным концертом на площади Дворца спорта «Труд». Дружина «Соболь-508» вместе с сотрудниками МВД обеспечивала его безопасность.

Дружина была сформирована три года назад, это первая народная дружина в Си-

бирском Федеральном округе, состоящая из студентов. Ребята контролировали поток посетителей концерта и выдавали листовки с правилами поведения в местах массового скопления, пока сотрудники Росгвардии проверяли гостей на наличие опасных веществ и взрывных устройств.

«Задача дружинника при охране об-



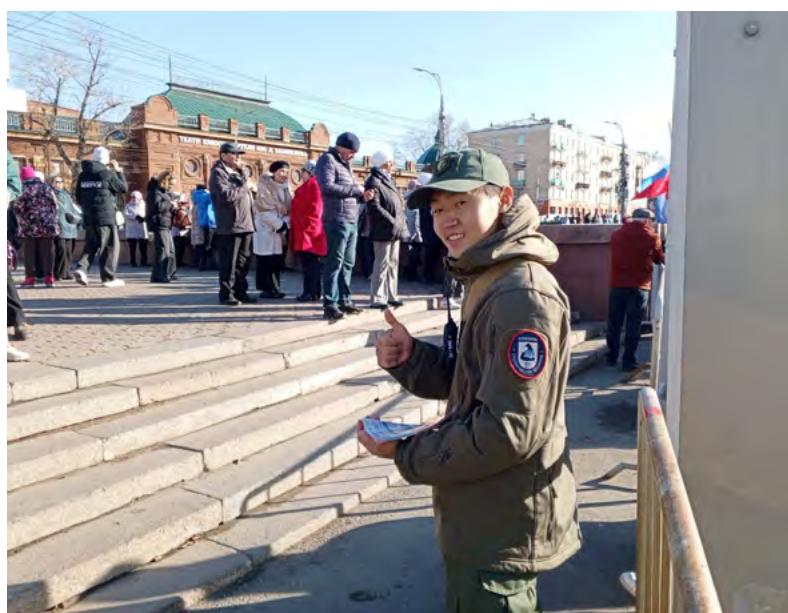
щественного порядка состоит в помощи сотрудникам полиции, – подтверждает доцент кафедры правового обеспечения национальной безопасности БГУ и наставник народной студенческой дружины «Соболь-508» Дмитрий Никеров. – Помощь дружины оптимизирует работу полиции и позволяет штатным сотрудникам сосредоточиться на более важной работе. Сегодня мы выставили двенадцать человек, это значит, что столько же сотрудников полиции освободилось, они сейчас более плотно проводят досмотр».

«Мы раздавали листовки, – делится молодой дружинник, студент третьего курса колледжа БГУ Тумэр Бартанов. – Думаю, информация на них будет полезна нашим гражданам. Я рад тому, что помогаю людям, и делаю это не ради выгоды для себя,

**В ПЛАНАХ У НАС РАСШИРЕНИЕ
ДРУЖИНЫ, И МЫ ЖДЁМ
ВСЕХ ЖЕЛАЮЩИХ, ГОТОВЫ
С НИМИ БЕСЕДОВАТЬ,
КОНСУЛЬТИРОВАТЬ, УЧИТЬ,
А ТАКЖЕ ВЛИТЬ В НАШУ
ДРУЖНУЮ СЕМЬЮ**

а потому что мне это интересно, и меня это волнует!»

В течение года дружина помогала на таких важных мероприятиях, как День открытых дверей, в октябре этого года на 95-летии БГУ проводила оцепление территории для обеспечения безопасности гостей праздника. Дружина растет и имеет огромные перспективы, о чём смело говорит её наставник Дмитрий Никеров: «На



мероприятиях мы всегда заслуживаем высокую оценку, а в месяц получаем до десяти заявок. В планах у нас расширение дружины, и мы ждём всех желающих, готовы с ними беседовать, консультировать, учить, а также влить в нашу дружинную семью».

Все кандидаты сначала проходят курс подготовки, куда входит обучение боевым искусствам, стрельбе, изучают основы теории права, посещают занятия по тактической медицине. Командир дружины «Соболь-508» Дмитрий Арефьев рассказывает: «Чтобы войти в состав дружины, надо пройти некоторые испытания. Активно поработать с нами в статусе кандидата. Надо чтобы ребята поняли, что им это нравится. Я считаю, что охрана общественно-го порядка – достойное занятие. А что касается Дня народного Единства, так этот праздник у нас на особом счету, ведь в коллективе у нас есть представители различных народностей, и мы все находим общий язык. Всех хочу поздравить с праздником, пожелать счастья, здоровья и успехов. Берегите себя!»

**ПОМОЩЬ ДРУЖИНЫ
ОПТИМИЗИРУЕТ
РАБОТУ ПОЛИЦИИ
И ПОЗВОЛЯЕТ ШТАТНЫМ
СОТРУДНИКАМ
СОСРЕДОТОЧИТЬСЯ
НА БОЛЕЕ ВАЖНОЙ
РАБОТЕ**



Преподаватель может учиться у своих студентов

Материал Владиславы Воробьевой

В нашем университете множество талантливых преподавателей, настоящих специалистов в своём деле. 19 ноября профессиональный праздник – День преподавателя высшей школы. И это событие – отличный повод ближе узнать наших преподавателей. Для нашей газеты интервью дала Ирина

Демина, заведующий кафедрой журналистики и маркетинговых технологий. Ирина Николаевна не только выполняет обязанности заведующего кафедрой, но и преподаёт «Основы теории массовой коммуникации», а также готовит студентов к защите выпускной квалификационной работы.



Я НЕ МЕЧТАЛА СТАТЬ
ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ, А ТЕМ
БОЛЕЕ ДОСТИЧЬ КАКИХ-
ТО ВЫСОТ. ПРОСТО ТАК
РАСПОРЯДИЛАСЬ ЖИЗНЬ

В интервью Ирина Николаевна рассказала нам, как пришла к преподаванию, поделилась своими мыслями и воспоминаниями из своего студенчества.

- *Ирина Николаевна, почему Вы решили стать преподавателем? Когда и как к Вам пришла эта мысль?*

- Если честно, такая мысль мне в голову не приходила никогда. Я не мечтала стать преподавателем, а тем более достичь каких-то высот. Просто так распорядилась жизнь. И специальность у меня довольно странная для сегодняшней моей должности – «экономика и управление в машиностроении». Вот кому скажешь, не поверят (улыбается). Я заканчивала Кузбасский политехнический институт, и в то время у нас в стране была система распределения.



После окончания вуза никто не мог пойти работать туда, куда он хочет. Куда распределят – там и работай. Я попала в программу «Целевая аспирантура». По этой



программе центральные вузы Москвы и Санкт-Петербурга, в то время Ленинграда, готовили кадры для провинциальных вузов. Я по баллам прошла в эту программу и согласилась поехать в Ленинград, чтобы Ленинградский Инженерно-экономический институт сделал из нас молодых кандидатов экономических наук.

- А как же Вы оказались в Иркутске?

- После защиты диссертации я должна была вернуться в Кемерово в Кузбасский политех. Но, судьба сложилась по-другому: я вышла замуж за иркутянина и переехала жить в Иркутск. Здесь целевых мест на нас выделено не было, и я просто искала место работы. Было несколько предложений и одно из Иркутского госуниверситета. Туда требовался преподаватель на экономические дисциплины для журналистов. И вот, в 1986 я начала преподавательскую карьеру в Иркутском госуниверситете. Ну а раз я пришла преподавать у журналистов, то

**Я БЛАГОДАРНА СУДЬБЕ,
ЧТО ОНА ПРИВЕЛА
МЕНЯ В ЖУРНАЛИСТИКУ.
ЖУРНАЛИСТИКА – ЭТО МОЯ
ЛЮБОВЬ. И СТУДЕНТЫ-
ЖУРНАЛИСТЫ МНЕ ОЧЕНЬ
НРАВЯТСЯ, ПОТОМУ ЧТО ОНИ НЕ
ТАКИЕ, КАК ДРУГИЕ СТУДЕНТЫ**

и о журналистике знать должна. Потому что, я считаю, что свою работу всегда надо делать хорошо. И я с головой окунулась в журналистику, начала изучать теорию, ездить на конференции.

В 1998 году в БГУ, тогда он назывался Иркутской государственной экономической академией, появилась специальность «Экономическая журналистика». И меня пригласили сюда. С 1998 года, с небольшим перерывом, я работаю здесь, в БГУ.

Я благодарна судьбе, что она привела меня в журналистику. Журналистика – это



моя любовь. И студенты-журналисты мне очень нравятся, потому что они не такие, как другие студенты. У них совсем другое мышление – образное, а не логическое. Это, на мой взгляд, очень интересно.

- Научная деятельность вам очень близка. А какими из своих достижений в научной области вы больше всего гордитесь?

- Признаюсь, я даже не знаю, какими своими достижениями горжусь. Мне просто нравится заниматься наукой, исследованиями. У меня очень много научных работ. Бывает, меня заносит в совершенно разные области.

- Могу выделить значимый для меня проект. В 2012 году мы открыли «Журнал вопросов теории и практики журналистики». С самого начала я активно участвовала в его создании и развитии. Этот журнал для меня, как мой ребёнок, которого я холила и лелеяла. И именно в этот период я начала больше погружаться в науку.

На самом деле для меня в науке важнее и интереснее сам процесс изучения и исследования, нежели достижения каких-то результатов.

- Вы уже давно преподаёте. Изменились ли студенты за это время? Чем отличаются студенты, учившиеся в конце 1990-х-начале 2000-х от современных студентов?

- Я выделю, наверное, два момента. Первое: в конце девяностых и в начале двухтысячных студенты устраивали себе полную свободу. Любое замечание в свой адрес они воспринимали в штыки. Я даже боялась какие-то замечания делать, потому что они всё считали нарушением личных границ. А сейчас мы приходим к тому, что у студентов дисциплины и уважения к преподавателям больше.

Вторая особенность, которую я заметила: современные студенты в практическом плане нередко знают больше, чем препо-

**СОВРЕМЕННЫЕ СТУДЕНТЫ
В ПРАКТИЧЕСКОМ ПЛАНЕ
НЕРЕДКО ЗНАЮТ БОЛЬШЕ, ЧЕМ
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ. ТО ЕСТЬ, МЫ
ТОЖЕ УЧИМСЯ У СТУДЕНТОВ
ЧЕМУ-ТО НОВОМУ**

даватель. В тех же девайсах и гаджетах они разбираются намного лучше, чем преподаватели «олдскул», такие как я, например. То есть, мы тоже учимся у студентов чему-то новому. А ещё мне кажется, что раньше поколенческий разрыв между преподавателями и студентами ощущался сильнее, чем сейчас. Студенты вашего поколения мне для понимания ближе, чем студенты 1990-х-начала 2000-х. Такой вот парадокс.

- Давайте поговорим о Вашем студенчестве. Поделитесь какой-нибудь забавной ситуацией из своей студенческой жизни?

- Был у нас преподаватель, который вёл замудрённую дисциплину – линейное программирование. Идёт пара. Он нам пытается что-то объяснить, рисует на доске что-то, расписывает, рассказывает. А мы, молодые студенты, сидим глазами хлопаем. Он поворачивается к нам и спрашивает: «Всё понятно?». Мы отвечаем: «Не-а». Он второй объясняет. Спрашивает: «Понятно?». Мы головой мотаем: «Не-а». Он в третий раз пытается объяснить, всё подробно и детально расписывает. Уже устало спрашивает: «Вы поняли?». Мы: «Нет, не поняли». Он вздыхает и говорит: «Ну значит не дано». И на этом лекция закончилась.

А так, много чего ещё интересного было. Мы ездили по стране, на практику в разные города приезжали, каждую осень выезжали в колхоз картошку копать, там песни под гитару пели. Дружили, влюблялись. Давно это было. Счастливое время – молодость.



- А какой у вас был любимый предмет в институте?

- Это смешно, но у меня не было любимого предмета. Я относилась к учёбе как к обязанности. Есть у нас такие-то предметы по учебному плану – значит их надо изучать. Но, кстати, я любила черчение, инженерные дисциплины. Именно технологические и конкретные вещи, что очень странно, ведь журналистика – это нечто противоположное.

- И завершающий вопрос. Ирина Николаевна, чего бы Вы пожелали своим коллегам в честь Дня преподавателя высшей школы?

- Моим коллегам я хочу пожелать, во-первых, терпения, потому что оно необходимо при общении со студентами. Во-вторых, желаю хорошего отношения к студентам. Без снобизма и высокомерия. И, в третьих, готовность и желание всегда учиться, в том числе и у своих студентов.

МНЕ ХОТЕЛОСЬ БЫТЬ ПРИМЕРОМ ДЛЯ МОЛОДЕЖИ: директор ИГПиНБ о себе и профессии всей своей жизни

Материал Ангелины Тарской

Путь служения государству и обществу всегда отличается сложностью, решительностью и ответственностью. Только самодисциплина, сильная воля, желание помогать людям и защищать их может воспитать достойного руководителя и работника органов внутренних дел. Таким человеком является Игорь Петрович Парфиненко - полковник полиции и директор Института государственного права и национальной безопасности БГУ. История его службы - это пример настоящей любви к Родине, о его практическом опыте и студенческой жизни читайте в нашем интервью.

- Расскажите о Вашем профессиональном пути. Почему решили связать свою деятельность с органами внутренних дел?

- Я с юных лет мечтал о том, чтобы посвятить свою жизнь защите прав граждан и поддержке правопорядка. Для осуществления мечты я много работал. В 1987 году прошел



службу в рядах Вооруженных Сил СССР. И после этого находился в разных должностях: от рядового милиционера до полковника полиции и заместителя начальника Восточно-Сибирского института МВД России.

Когда я был еще командиром отряда милиции особого назначения, то трижды отправлялся в командировки на территорию Чеченской Республики и принимал участие в боевых операциях. Это, конечно, очень непросто. Без



мужества, решительности, а главное, - понимания того, что я несу ответственность за жизнь других людей, невозможно находится в таких опасных местах.

Потом в 2003 году меня назначили на должность заместителя начальника УВД города Ангарск, а с 2004 года я являлся начальником управления милиции по борьбе с правонарушениями в сфере потребительского рынка и исполнению административного законодательства при ГУВД по Иркутской области. У меня получилось зарекомендовать себя как компетентного, требовательного и профессионально грамотного руководителя. Я все дальше и дальше продвигался по своей карьерной лестнице: возглавлял направление служебно-боевой подготовки в Восточно-Сибирском институте МВД России. Это тоже большой опыт.

Годами ранее, с 2008 я работал в Восточно-Сибирском институте Министерства внутренних дел Российской Федерации. Сначала был начальником факультета по



Парфиненко Игорь Петрович

подготовке судебных экспертов, а потом - с 2009 года - заместителем начальника по служебно-боевой подготовке.

А теперь я занимаю должность директора Института государственного права и национальной безопасности Байкальского университета.



МНЕ ХОТЕЛОСЬ ОБУЧАТЬ МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ, БЫТЬ ДЛЯ НИХ ПРИМЕРОМ, ВДОХНОВЛЯТЬ НА РАБОТУ, ВОСПИТЫВАТЬ ОТВЕТСТВЕННЫХ ГРАЖДАН, ГОТОВЫХ ЗАЩИЩАТЬ СВОЮ РОДИНУ, РАЗВИВАТЬ ОБЩЕСТВО

- Почему Вы решили прийти в БГУ и стать преподавателем?

- На это повлияли лишь мои желания и большой профессиональный опыт. Мне хотелось обучать молодых людей, быть для них примером, вдохновлять на работу, воспитывать в новых поколениях ответственных граждан, готовых защищать свою Родину, развивать общество.

- Какими личными достижениями Вы гордитесь больше всего и почему?

- Мое главное достижение - это, конечно, мой опыт, о котором я так много рассказал. За свою службу и заслуги я получил государственные награды: орден Мужества и медаль «За отличие в охране общественного порядка». От МВД и Министерства обороны России я также получил много

ведомственных наград и благодарственные грамоты. Я являюсь Почётным сотрудником Министерства внутренних дел Российской Федерации.

И мои практические навыки и убеждения служат доказательством того, что правильное использование принципов управления может существенно повысить качество связей между людьми, а также способствуют успешному достижению поставленных целей.

Также меня наградили медалью «За заслуги в управлении деятельности», когда за счет своей работы и выполнения управленических функций я достиг высоких показателей.



- Есть ли у Вас хобби, или чем Вы занимаетесь, чтобы отвлечься от работы?

- Я давно увлекаюсь горными лыжами. Однажды я даже катался на олимпийских трассах, которые находятся на курорте «Роза Хutor». Мне очень понравилось.

- Если бы Вы не стали преподавателем, то кем бы Вы были?

- Я думаю, что остался бы на службе в органах внутренних дел. В каких-то других профессиях я не могу себя представить. Просто я бы продолжил то, чем занималася всю жизнь - стоял на защите правопорядка.

- Расскажите, как Вы отмечаете Новый год и другие семейные праздники. Есть ли у вашей семьи традиции?

- На самом деле, у меня день рождения 31 декабря. Поэтому я сталкиваюсь каждый год с уникальной ситуацией, потому что два важных праздника я праздную в один день. Это всегда большой повод для двойного торжества. Я получаю поздравления от друзей и близких за традицион-

ным праздничным столом, а вместе с этим жду новогодних фейерверков. Появляется особенная атмосфера ожидания перемен и начала новой главы в жизни. Несмотря на общую предпраздничную суету, день рождения становится стартом грандиозного мероприятия, которое плавно перетекает в традиционное праздничное настроение Нового года. У гостей появляется шанс отметить сразу две важные даты, объединить дружеские объятия, подарки и пожелания удачи имениннику в следующем году. А потом, ровно в полночь звучит громкий бой курантов и наступает Новый год. Такая комбинация превращает обычный день рождения в потрясающий праздник. Говорят, день рождения 31 декабря – это судьба человека, чья жизнь неразрывно связана с символом окончания старого и начала нового этапа, создавая вокруг него оптимизм и ожидание прекрасного будущего. Я в это верю. Ну а в Новый год без семейного застолья, елки, фейерверков, Деда Мороза и Снегурочки - никуда.



ПРАЗДНИЧНЫЙ КОНЦЕРТ КО ДНЮ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ В СКДЦ «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ»

Материал Сэлмэг Базаровой

В СКДЦ «Художественный» прошёл торжественный концерт, посвящённый Дню преподавателей высшей школы. Это событие стало главным мероприятием праздничного дня и ярким подтверждением того, что в Байкальском государственном университете не только сильные научные традиции, но и мощный творческий потенциал студентов.



Перед собравшимися выступил ректор Байкальского государственного университета Олег Грибунов, подчеркнув значимость профессии преподавателя и её влияние на будущее:

«Я искренне и от всего сердца поздравляю наших преподавателей, профессоров, учёных с профессиональным праздником. Под вашим мудрым наставничеством молодые таланты раскрывают свои способности, приобретают любовь к науке и профессии, стремятся стать настоящими профессио-

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГРАММА,
ТАНЦЫ, ЗАБАВНЫЕ РОЛИКИ И
ТЁПЛЫЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ —
ВСЁ ЭТО ОБЪЕДИНИЛОСЬ
В ПРАЗДНИЧНОМ
КОНЦЕРТЕ БАЙКАЛЬСКОГО
ГОСУНИВЕРСИТЕТА**

налами своего дела. Но наряду с научной деятельностью перед нами стоит ещё одна важная задача — воспитательная. Вы учите наших студентов справедливости, доброты,



патриотизму, воспитываете достойных граждан нашей страны. Спасибо вам за верность избранному пути!»

Преподаватели получили награды и грамоты от руководства региона и мэра г. Иркутска, благодарность и памятные медали от корпорации «Ростех» и юбилейные медали «Байкальскому государственному университету — 95 лет».

Музыкальная программа, танцы, забавные ролики и тёплые поздравления — всё это объединилось в праздничном концерте Байкальского госуниверситета. Каждый танец или песня стали иллюстрацией любви и уважения к педагогам, чьи знания и поддержка помогают раскрывать таланты ребят.

Любовь Сизых, солистка фольклорного коллектива «Кудесы», поделилась своими впечатлениями:

— Сегодняшним праздником мы хотели сказать огромное спасибо нашим любимым преподавателям! Наш концерт — это не просто шоу, каждый номер — это





маленькая история о том, как важно иметь рядом мудрого наставника.

Атмосфера праздника была наполнена радостью, теплом и светом. Думается, что все гости и все артисты

поверили в то, что в стенах Байкальского университета учатся творческие и благодарные студенты, а преподаватели — настоящие мастера своего дела.





«Герои Приангарья» учатся в нашем университете

Материал Алёны
Медведниковой

В мирной суete студенческой жизни, где каждый день лекции, семинары, интересные мероприятия, конечно, не думаешь о каких-то серьезных вещах, о том, что человеку в разные периоды жизни иногда приходится совершать серьезный выбор. Специальная военная операция для трех сту-



ТИМОФЕЙ СЛУЖИЛ В ПЕХОТЕ. СРЕДИ ЕГО ТОВАРИЩЕЙ БЫЛИ ЛЮДИ РАЗНЫХ ВОЗРАСТОВ И СУДЕБ

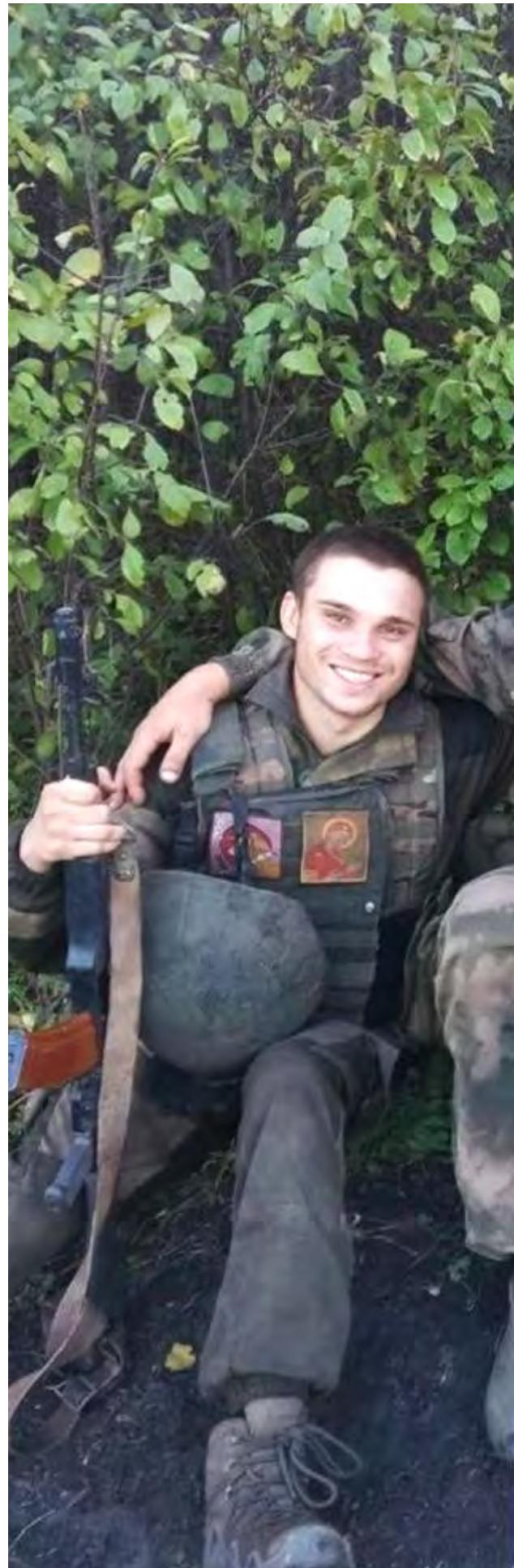
дентов Байкальского университета стала личной историей, некоторыми фрагментами которой один из них Тимофей Жила поделился с нами.

«Пришли домой, мне дали повестку, я в то время с родителями жил. Папа сказал: «Пришли за тобой», родители ничего против не сказали», – вспоминает Тимофей тот день, который навсегда врезался ему в память. Это было решение, принятое не только им, но и всей семьей. «Понимаю, как родителям тяжело было, я ведь в семье один ребенок. Родители у меня – сильные люди», – рассказывает Тимофей с ноткой гордости и нежности в голосе. Эта поддержка, эта вера в его силы, помогали не сдаваться в трудную минуту, не опускать руки».

Тимофей служил в пехоте. Среди его товарищей были люди разных возрастов и судеб: «Самые разные люди попадались, начиная от 18 до 60 лет». «Это был бесценный опыт. Я получил много знаний, расширил кругозор, пообщался с интересными людьми».

СВО кардинально изменило его: «Мироощущение полностью меняется с ног на голову». Это не просто слова, это отражение внутренней трансформации. Тимофей с горечью, но и с принятием говорит: «Чтобы пожить хорошо, надо пожить плохо». Этот простой, но пронзительный вывод, кажется, стал для него девизом.

«Я получил тяжелое ранение, долго находился в госпитале, меня собирали. Про-





блемы с кистью, три нерва перебито и невропатия началась». Эта физическая боль постоянно напоминает мне о пережитом.

Этап восстановления стал настоящей битвой за себя. «Мир совсем другой», – признается он, и в этих трех словах кроется много переживаний и огромный путь сильной личности.

К счастью, последствия ранения не помешали Тимофею адаптироваться в мирной жизни, он стал заниматься любимым делом, которое помогло восстановиться. Его природная сила духа, закаленная в единоборствах с детства – дзюдо, самбо, бокс – нашла новый выход. Спорт стал его спасением.

Когда появилась возможность попасть в программу «Герои Приангарья», Тимофей

не колебался. «Мне рассказали о проекте, предложили подать заявку». Отбор был довольно строгим: «Из тысячи прошли только 30 человек. Отбор проходил в несколько этапов: собеседование, эссе на тему «Какую пользу я могу принести, находясь на гражданской службе?», тестирование.» Тимофей с гордостью отмечает: «Я прошел». Образовательная программа для участников специальной военной операции «Герои Приангарья» направлена на подготовку кадров для органов власти из числа военнослужащих.

Проект стал для героя не просто возможностью, а настоящим мостом между прошлой жизнью и будущим. «Главная цель проекта – адаптация. Нас знакомят с людьми, устраивают на работу на государ-



ственную и муниципальную службу». Эта программа дает не только практическую помощь, но и что гораздо важнее, ты понимаешь, что не один, что нужен, ощущаешь поддержку и перспективы.

В рамках проекта Тимофей тесно взаимодействует со своим наставником – депутатом Законодательного собрания Иркутской области Виталием Перетолчным. Эти встречи, а также общение с другими значительными людьми региона, помогают ощутить себя причастными к новому, гражданскому пути. «Встречи в основном

с депутатами, с губернатором довелось пообщаться, приятный человек», – делится он впечатлениями.

Заглядывая в будущее, Тимофей полон решимости. Его планы просты, но глубоки.

Сейчас Тимофею 26 лет, он обучается в БГУ на 2 курсе на направлении «Лесное дело». «Доделать уже, что начал, это завершить учебу. Найти работу, которая будет приносить мне удовольствие, завести жену и детей». Он также не забывает о своей страсти к спорту: «В спорте чего-то добиться».

Особо стоит отметить, что Тимофей не только прошел через суровые боевые действия, но и был награжден государственными наградами. Эти заслуги – не просто знаки отличия, а свидетельство его мужества, стойкости и преданности Родине.

История Тимофея Жилы – это не только о долгे и тяжелых испытаниях. Это показатель стойкости человеческого духа, способности адаптироваться и находить силы для нового старта.



ОТ ЭКСПОНАТА ДО РАССКАЗА: «МУЗЕЙНЫЕ ИСТОРИИ» В ДЕЛЕ

Материал Яны Бурлаковой

«Музейные истории» — это телевизионный проект, созданный командой Медиацентра БГУ и студенткой направления «Журналистика» – Алиной Навасардян в 2021 году. Вместе они сняли цикл программ, посвященный быту жителей Иркутска прошлых веков. В выпусках программы зрителей погружают не только в историю Иркутской области, но и демонстрируют сохранение культурного наследия региона. Съемки проходят в настоящих исторических музеях города, которые каждый желающий может посетить после просмотра выпуска и увидеть экспозиции своими глазами.

Проект объединяет в себе профессионалов и новичков, которые создают уникальный продукт. Работа над каждым выпуском проходит очень кропотливо, каждый член команды выполняет свои обязанности в полную силу, и даже больше. Стоит отметить, что программа «Музейные истории» не один раз занимала

призовые места в различных конкурсах. В 2022 г. на всероссийском фестивале фильмов туристской, краеведческой и природоохранной тематики «Алый парус» имени Владимира Кочурова программа «Музейные истории» получила диплом лауреата II степени в номинации «Краеведение». А в 2023 г. музейные истории заняли I место

за работу «Музейные истории. Режиссёр Гайдай» и II место за работу «Музейные истории. Ткачество» в номинации «Учебное пособие» на XIII Всероссийском фестивале визуального творчества «От чистого истока». И это еще малая часть наград, которыми был удостоен телевизионный проект. Но команда приостановила свою работу, ведь ведущая окончила обучение в университете и начала свою журналистскую карьеру в одном из СМИ Иркутска.

И вот спустя некоторое время в 2025 г. программа возобновляет свою работу. В команде появились новички – студенты 2 и 3 курса, обучающиеся по направлению журналистика, а также новые сотрудники медиацентра. Мне выпала честь стать новой ведущей программы «Музейные истории», что приблизило меня к мечте реализовать себя в журналистике. Волнительно начинать работу над таким большим проектом, но еще больше ответственности возлагается, когда проект уже создан и нуж-



но его продолжать, чтобы серии с моим участием были не хуже. Команда медиацентра всегда готова помочь, подсказывая, как сделать лучше. Съемочная группа – это единый организм, в котором присутствие





каждого члена команды особенно важно. Как было отмечено ранее, часть команды – это сотрудники медиацентра БГУ, за плечами которых десятки лет работы в СМИ нашего города. Они передают свой ценный опыт студентам, открывая процесс создания медиа продукта. Несмотря на разницу в возрасте всех членов команды программы «Музейные истории», в работе всегда царит особая дружеская атмосфера.

Может показаться, что телевизионный проект медиацентра вуза – это просто практика для студентов, но на самом деле это возможность раскрыть свой творческий потенциал и получить настоящие профессиональные навыки на начальном этапе обучения. Создание одного выпуска – это процесс, который включает в себя несколько этапов, от идеи нового выпуска до доведения материала в готовый продукт. Ведущая участвует абсолютно во всех этапах, что стало для меня неожиданным открытием. Сначала настигает страх, потом



приходит осознание ответственности и интерес к делу. В руках дрожит листок со сценарием, а глаза с интересом наблюдают за расстановкой аппаратуры для начала съемок. Когда-то я смотрела телевизионные передачи и мечтала оказаться на месте ведущей, а сейчас сама стала частью большого проекта. Во время всего процесса не



пропадало чувство, что я прикоснулась к чему-то великому, оставив свой след в истории Байкальского госуниверситета, а возможно и в истории своего города.

Новый выпуск посвящен стекольному производству, которое сохранилось в архитектурно-этнографическом музее Тальцы с 18 века. Ксения Булгакова и Юлия Ку-

дряшова рассказали о различных техниках работы со стеклом, продемонстрировали свои изделия и под чутким руководством дали ведущей возможность создать цветок из стекла! Не упустите шанс отправиться в путешествие в прошлое вместе с программой «Музейные истории» и ее ведущей, посмотрев выпуск на сайте БайкалУнивер ТВ.



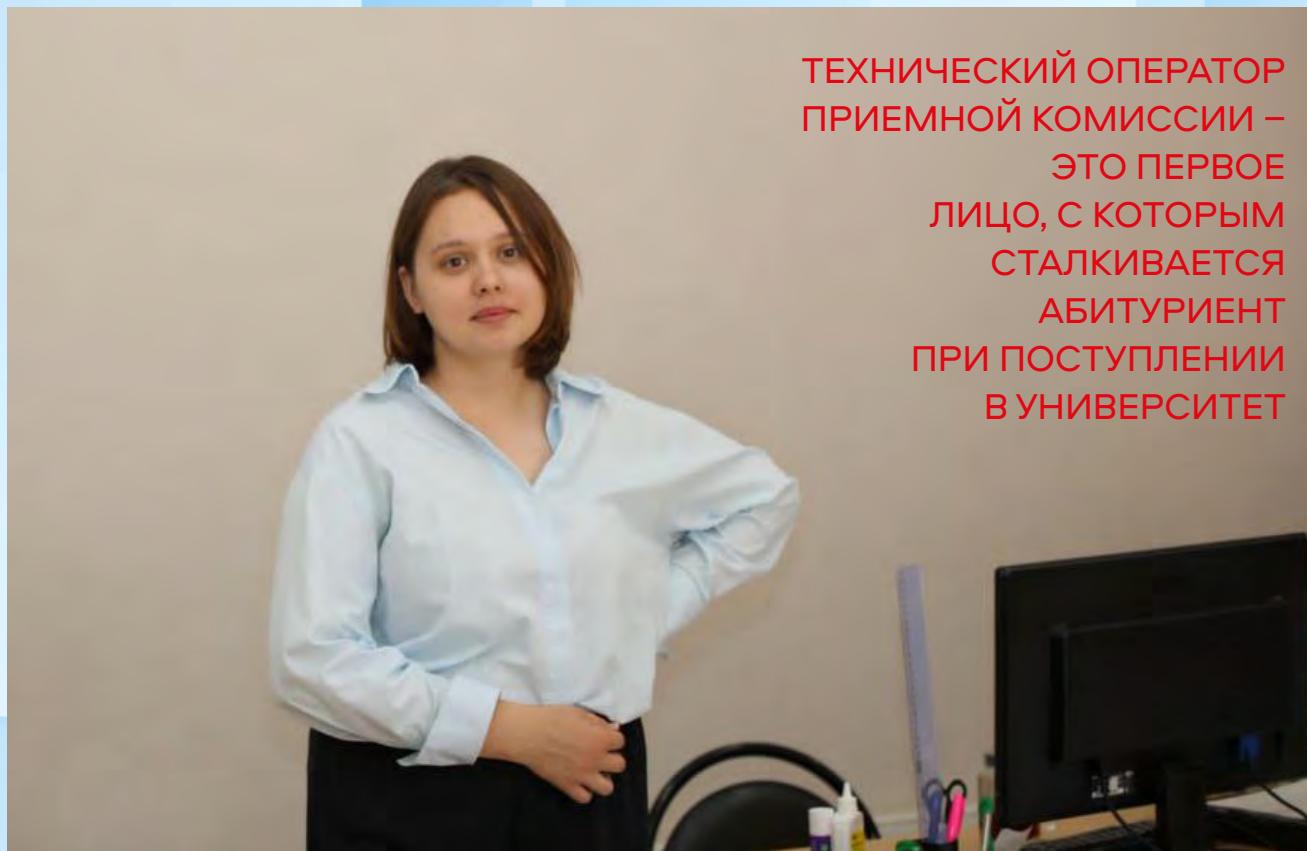
Три лета от приема до приема или **Каково быть оператором приёмной комиссии**

Материал Натальи Каричевой

Ежегодно приемная комиссия Байкальского государственного университета, следуя распространенной в Иркутске традиции, пополняет свои ряды операторами. Для студентов такая деятельность представляет собой многогранную возможность: это и шанс оказать поддержку своему родному вузу, и ценный опыт работы с внутренней документацией и программным обеспечением университета,

и, конечно же, источник дохода. Нередко студенты, начиная свой путь с первого курса, успешно интегрируются в работу, приобретают ценный опыт и остаются в комиссии на длительный срок. Автор статьи – яркий пример такого студента, который начал свою работу в приемной комиссии в конце первого курса и проработал там три летних периода.

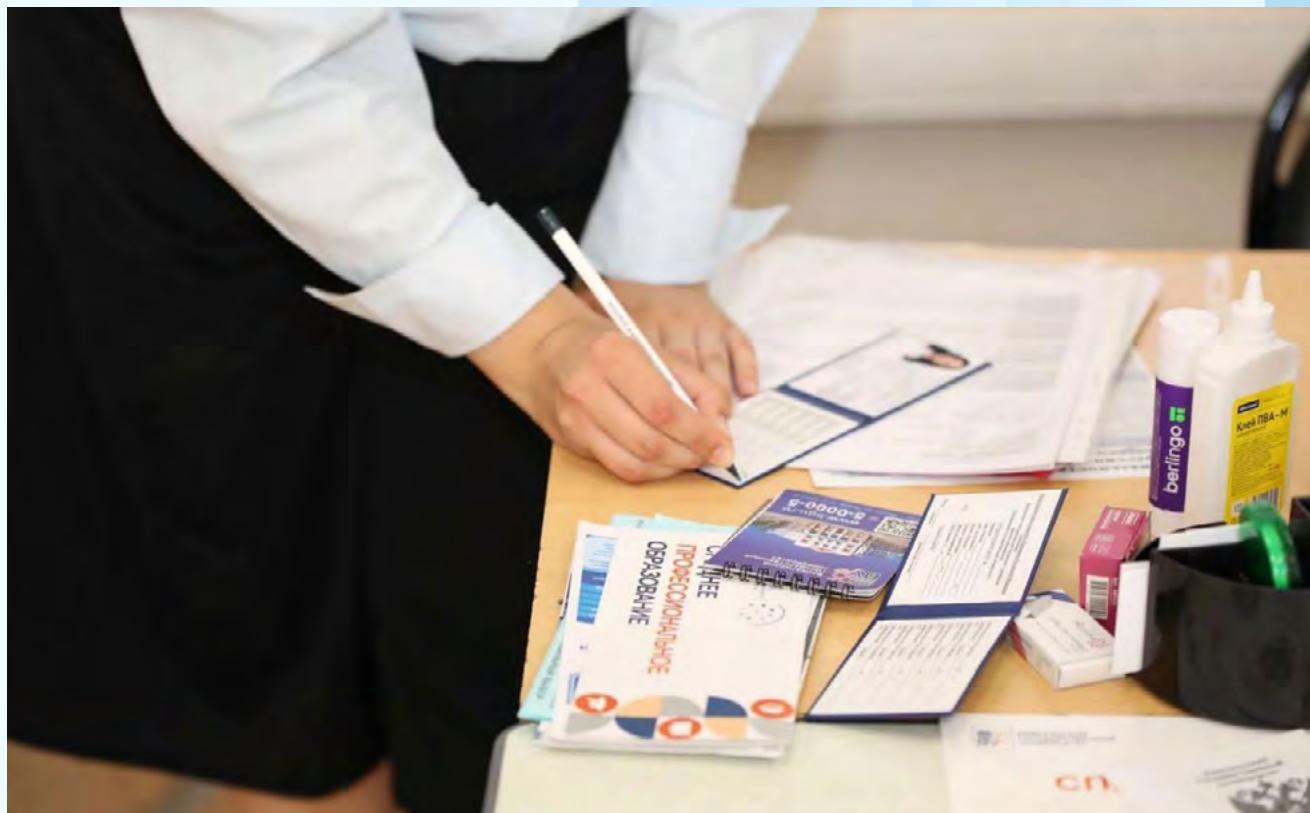
Технический оператор приемной комис-



ции – это первое лицо, с которым сталкивается абитуриент при поступлении в университет. Может показаться, что он просто сидит за компьютером, печатает и задает вопросы, порой весьма неожиданные. Но это лишь поверхностное впечатление. На самом деле, сотрудник приемной комиссии выполняет колossalный объем задач. Давайте же разберемся, как выглядит его типичный рабочий день.

Начало рабочего дня в университете. Приходим в свой кабинет к 9:00, включаем свет, запускаем компьютер. Пунктуальность важна, ведь опоздания недопустимы. После загрузки системы приступаем к работе. Первым делом необходимо посмотреть почту, где могут быть письма от абитуриентов. Каждое письмо требует внимания и своевременного ответа. Затем запускаем программу и разбираем онлайн-прием. Далее переходим к обработке онлайн-заявлений. Опыт показывает, что большинство

абитуриентов предпочитают дистанционную подачу документов. Заявления, поступившие через государственные сервисы или сайт университета, оперативно отображаются в базе данных. Самое главное – проверить сканы документов. Если все хорошо, то принимаем. Если нет – отправляем абитуриента дорабатывать и ждем, когда он загрузит нормальные сканы своих главных документов. Онлайн прием разобран. Но есть и электронная очередь. Заходим туда и видим, что абитуриент ожидает приёма. Нажимаем кнопку, по громкой связи еще вчерашнего школьника приглашают в кабинет. В кабинет входят абитуриент и его мама. Это их первый визит, и они заинтересованы в нашем университете. Молодой человек смотрит на направления, выбирает, советуется с мамой. В этот момент, кажется, он и определяет свое будущее. А мы этим временем вносим в базу данных все его документы. Далее выбираем направления.



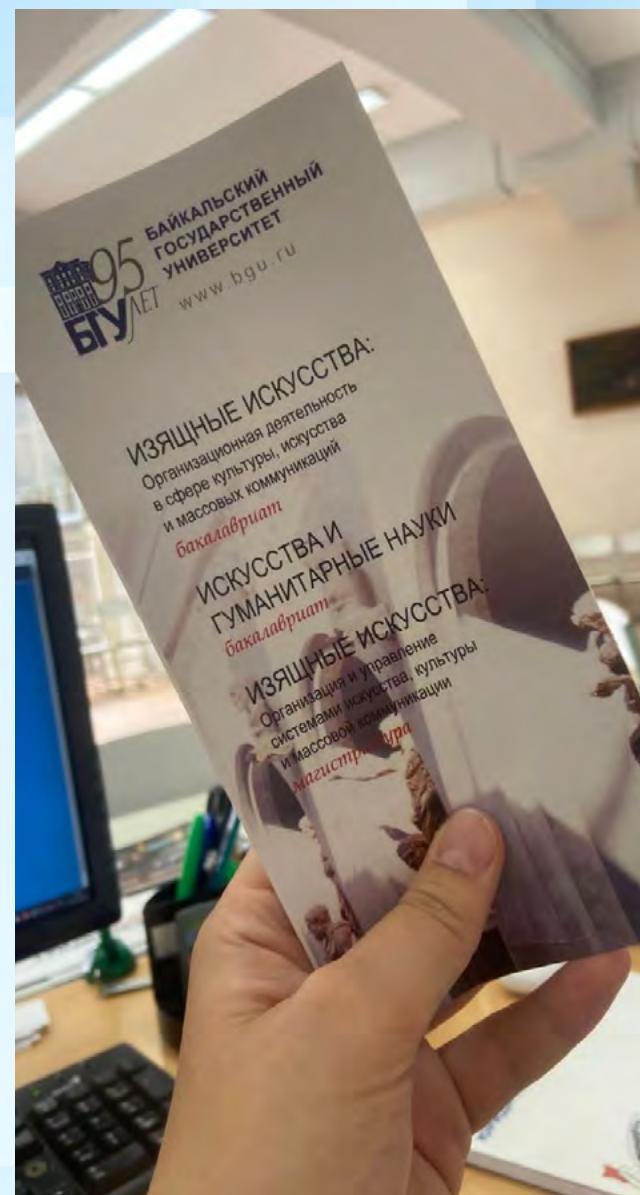
АБИТУРИЕНТЫ И ИХ РОДИТЕЛИ ЗАДАЮТ ВОПРОСЫ ПРО УЧЕБУ, ЖИЗНЬ УНИВЕРСИТЕТА, ПРО ОПЛАТУ ДОГОВОРОВ, РУКОВОДСТВО, ОСОБЕННОСТИ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ И СПРАШИВАЮТ МНОГО ЕЩЕ О ЧЕМ. ТЫСЯЧИ ВОПРОСОВ

Будущий студент выбрал экономику. Его выбор сделан!

Честно говоря, работа в приемной комиссии – это постоянное общение. Молчать на такой работе не получится. Абитуриенты и их родители задают вопросы про учебу, жизнь университета, про оплату договоров, руководство, особенности специальностей и спрашивают многое еще о чем. Тысячи вопросов, которые бесконечным потоком идут все лето, как в личном общении, так и по каналам электронной почты. И ситуация с нашим героем не исключение – он выбирал между двумя профилями эко-

номики: «Финансы и кредит» и «Нефтегазовый комплекс». Наша же задача, как операторов приемной комиссии, состояла в том, чтобы детально объяснить разницу между этими профилами, рассказать об их уникальных чертах и даже о будущих карьерных возможностях. Уже с первых слов, становится ясно, что абитуриента привлекают финансы и он пойдет именно туда. И вот, после заполнения всех документов молодой человек и его мама получают краткое разъяснение оператора об отслеживании рейтинга университета, расписку о получении документов и подарок от университета – блокнот с календарем. Конечно же, остается пожелать мальчишке успехов, ведь каждый оператор надеется, что именно его студент сможет поступить на бюджетное место.

И так проходит весь день! День непрерывного общения. Первый абитуриент, второй, третий. Каждый чего-то ждет, на что-то надеется и в какой-то степени,



возможно, побаивается своего будущего. Оператору же, чтобы оставаться на плаву, нужно постоянно поддерживать общение с абитуриентами, а порой и подбадривать их, поэтому важно быть коммуникабельным человеком. И, конечно же, любовь к людям – без нее в приемной комиссии будет сложно.

Это та работа, которая требует усилий, терпения, выдержки и хорошего настроя. Вдох-выдох. Каждый день мы имеем дело с людьми и большим количеством документации. Сначала прием, общение и консультации. Затем подготовка студенческих билетов и оформление личного дела. Да! Это тоже входит в обязанности технического оператора. А вы думали? Кто ведет электронную базу, тот и составляет документы. И в личном деле есть свои особенности оформления, и все документы идут в определенном порядке. Точность важна и здесь. Студенческие билеты, кстати говоря, тоже оформляет оператор, который вас

принимает. Сложно? Совсем нет! Главное – все сделать аккуратно и красиво.

И так из года в год три лета подряд. Посмотрев назад, стоит двигаться дальше. А для тех, кто думает пойти работать техническим оператором в приемную комиссию есть простой совет: самое главное, во всем разобраться, не бояться задавать вопросы руководству и старшим операторам. Ну и, конечно же, улыбаться. Обязательно улыбаться. Ведь для любой работы нужны положительные эмоции. Уже хотите попробовать себя в роли оператора приемной комиссии? А попробовать точно стоит! Только обучение нужно пройти, и вперед!

Кинопоказы в «ХУДОЖЕСТВЕННОМ» **«В нашей жизни правда всегда торжествует, но жизни часто не хватает»**



Материал Екатерины Хохряковой

Сергей Эйзенштейн – советский режиссер театра и кино. Автор фундаментальных работ по теории кинематографа.

Во все времена кино было отражением реальности, оно говорило обо всём что тревожило и волновало: судьбы людей, достижения, радости, горе и вера в себя и в других. В Отечественном кинематографе, особенно в советский период преобладали патриотические киноленты. Они поднимали такие важные темы, как привязанность к родине, стремление к защите интересов и жертвенности ради Отечества, а еще кино

ДАВАЙТЕ РАЗБИРАТЬСЯ, О ЧЕМ ЭТИ КАРТИНЫ, И ПОЧЕМУ ИХ НУЖНО ПОСМОТРЕТЬ ХОТЯ БЫ РАЗ В ЖИЗНИ

чили героев, и это было от чистого сердца.

Именно советским патриотическим фильмам посвящены новые кинопоказы в «Художественном». В ноябре состоялись первые сеансы. Студенты БГУ и их близкие уже посмотрели две киноленты. Давайте разбираться, о чем эти картины, и почему их нужно посмотреть хотя бы раз в жизни.



24 ноября состоялся первый показ – смотрели полный метр 1938 года «Александр Невский»

Исторический фильм посвящен Александру Невскому – древнерусскому полководцу, великому князю киевскому, владимирскому и новгородскому. Картина рассказывает нам о том, как князь Александр, с новгородским ополчением боролся с рыцарями Ливонского ордена и дерптского епископа, на Чудском озере в апреле 1242 года. Тогда победа над немцами остановила дальнейшее продвижение крестоносцев на русские земли и имела большое военно-стратегическое значение.

Интересный факт:

«Александра Невского» впервые показали в 1938 году, он сразу полюбился зрителям и имел большой успех. Однако вскоре после выхода картины на экраны, ее изъяли из проката по соображениям политкорректности, так как в тот момент СССР пытался наладить отношения с Германией. «Алек-

ТОГДА ПОБЕДА
НАД НЕМЦАМИ
ОСТАНОВИЛА ДАЛЬНЕЙШЕЕ
ПРОДВИЖЕНИЕ
КРЕСТОНОСЦЕВ
НА РУССКИЕ ЗЕМЛИ



сандр Невский» вернулся на экраны после начала Великой Отечественной войны в 1941 году с еще большим триумфом.



РОЛЬ ВАСИЛИЯ
БУСЛАЯ
ДОСТАЛАСЬ
НИКОЛАЮ
ОХЛОПКОВУ,
ЧЬЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
НАЧАЛАСЬ
НА ИРКУТСКОЙ
СЦЕНЕ.
ИМЕННО ЕГО ИМЯ
СЕЙЧАС НОСИТ
ИРКУТСКИЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ
ТЕАТР

Режиссер фильма Сергей Эйзенштейн за свою работу он получил Сталинскую премию и степень доктора искусствоведения.

Роль Василия Буслая досталась Николаю Охлопкову, чья театральная деятельность началась на иркутской сцене. Именно его имя сейчас носит Иркутский Драматический театр.

Фильм показывает зрителю, что значит быть единым целым в борьбе за свободу своей Отчизны.

**26 ноября в «Художественном»
показали фильм, снятый
по мотивам одноименного
рассказа Михаила Шолохова
«Судьба Человека»**

«Судьба человека» – советский драматический военный фильм 1959 года. Действия киноленты разворачиваются с началом Великой Отечественной войны. Главный герой – простой шофер Андрей Соколов, уходит из дома и от любящей семьи на



фронт, где вскоре попадает в плен. Война подвергает его страшным испытаниям, брошенный в концлагере, он лишается дома и семьи. Но у судьбы не вышло сломить его дух – он выживает, отстаивая своё право быть человеком, способным любить.

Интересный факт:

У главного героя есть прототип реального человека – Героя Советского Союза, лётчика Григория Дольникова, который называл себя Соколовым, находясь в немецком плену.



Известный итальянский режиссёр Роберто Росселлини сказал о фильме «Судьба человека», что это самое сильное и великое, что когда-либо было снято о войне.

Фильм показывает, что даже в самые темные времена человеку подвластно не потерять себя, и находить смысл в своей жизни.

Патриотическое кино, в первую очередь о людях, которые готовы на все ради благополучия своего дома и близких. А еще формирует историческую память, чтобы помнить и чтить тех, кто жил и доблестно сражался ради нас с вами.

«Александр Невский» и «Судьба человека» возобновили показы интересного кино в «Художественном» и дальше только больше.

Уже в следующем семестре студенты БГУ и все желающие смогут увидеть на боль-

**УЖЕ В СЛЕДУЮЩЕМ СЕМЕСТРЕ
СТУДЕНТЫ БГУ И ВСЕ
ЖЕЛАЮЩИЕ СМОГУТ УВИДЕТЬ
НА БОЛЬШОМ ЭКРАНЕ КЛАССИКУ
КИНЕМАТОГРАФА «А ЗОРИ
ЗДЕСЬ ТИХИЕ», «МОЛОДАЯ
ГВАРДИЯ», «ЛЕТЯТ ЖУРАВЛИ»
И ЕЩЕ МНОГО ВАЖНЫХ
ФИЛЬМОВ**

шом экране классику кинематографа «А зори здесь тихие», «Молодая гвардия», «Летят журавли» и еще много важных фильмов.

Отслеживать расписание показов и узнавать о новых мероприятиях, вы можете в сообществе в ВК Центра патриотического воспитания БГУ.



Выставка «Сны Сибири»

Материал Марины Безпрозванных

В Художественном музее им. В.П. Сукачева в галерее Сибирского искусства по адресу: ул. Карла Маркса, 23, открылась выставка «Сны Сибири».

Выставка «Сны Сибири» представляет собой уникальный проект, который стартовал в 2022 году и продолжает свое путешествие по городам России. Она была организована в честь начала строительства Транссибирской магистрали, к 125-летию этого исторического события. Выставка прошла во Владивостоке, Красноярске, Иркутске и Новосибирске, став настоящим творческим экспериментом и новым взглядом на искусство и историю Сибири.

Особенность выставки заключается в ее концепции, которая выходит за рамки традиционной географии и времени. Название «Сны Сибири» символизирует путешествие длиной в 24 тысячи лет, предлагая зрителям взглянуть на древние артефакты, как на произведения искусства. Посетители смогут погрузиться в мир исчезнувших



культур, представленных уникальными археологическими находками, такими как мальтийские венеры — женские фигурки эпохи палеолита, найденные в Иркутской области.

Посетители увидят изделия из камня, бронзы, кости и дерева, что подчеркивает мастерство авторов и их видение мира. Экспозиция включает интерактивные элементы: аудиодорожки, ароматы и тактильные копии экспонатов, создавая полное погружение в атмосферу древней истории.



Среди экспонатов выделяются уникальные артефакты, например, «Кондонская Нефертити» – иркутская «Мона Лиза» эпохи неолита, загадочный скифский ритуальный меч с изображениями глаз на гарде, погребальные маски древних жителей Минусинской котловины и «шумящие навершия» в виде фигурок животных. Эти объекты демонстрируют связь между древним и современным искусством, подчеркивая преемственность традиций.

Выставка доступна для всех категорий зрителей, включая людей с ограниченными возможностями, благодаря специальным адаптированным материалам и программам. Проект «Сны Сибири» поддерживается Министерством культуры РФ в рамках национального проекта «Семья». Гости, присутствовавшие на открытии выставки поделились своими впечатлениями:

Марина Бондарева, председатель Попечительского совета Фонда «Гаволга», рассказывает: «Это история о древнем средневековом прошлом Сибири, абсолютно экспонируется в уникальные вещи, больше половины из них обнаружены и исследованы именно в Иркутске и Иркутской области». «Выставка стартовала в 2022 году в Государственном историческом музее в Москве, а затем мы уехали во Владивосток, преодолели 9000 км, именно там и познакомились с коллегами из Иркутска».

Екатерина Липнина, археолог, историк, директор научно-исследовательского центра «Байкальский регион»: «Я рада приветствовать вас на открытии этой удивительной выставки, которая является результатом многозадачной, кропотливой работы. Три года назад, мы решили, что необходимо расширять географию презентации материалов проекта. Привезти выставку в Иркутск – это архисложная задача, поверьте мне. Но огромное желание со стороны организаторов и участников проекта, командная работа сделали невозможное возможным. Новые, уникальные в своем роде, предметы, появившиеся в экспозиции – мальтийские венеры – стали настоящими жемчужинами в ожерелье археологических экспонатов, наиболее яркими образцами мировой художественной пластики женских образов эпохи палеолита. Эти образцы будут представлены в составе выставки, несмотря на то, что их нашли на территории нашего региона, широкая общественность байкальского региона их увидит впервые.

Через два года научное археологическое сообщество будет праздновать, отмечать 100-летие со дня открытия этой уникальной стоянки, стоянки древнего охотника на северного оленя и мамонта, поэтому я желаю вам приятного просмотра, ярких впечатлений и новых эмоций!»

Выставка «Сны Сибири» будет работать до 1 марта 2026 года.



«Дороги Азии»: Путешествие через искусство

Материал Алёны Медведниковой

Открытие выставки «Дороги Азии» от Иркутской художницы Раксаны Райдо стало настоящим праздником для ценителей искусства и всех, кто стремится к духовному развитию. Представленные картины стали продолжением проекта «Путь к себе», который был выпущен ранее. Как говорит сама Раксана Райдо: «В предыдущем проекте люди погружались в самих себя, а эта выставка направлена на выбор дороги, на которую нужно ступить человеку».

Были представлено уникальное собрание

работ, созданных в живописных уголках Бурятии, Алтайского края, Китая и Таиланда. Яркие и необычные полотна, написанные акрилом, словно переносят зрителей в мир природы, духовных истоков и глубокого самопознания.

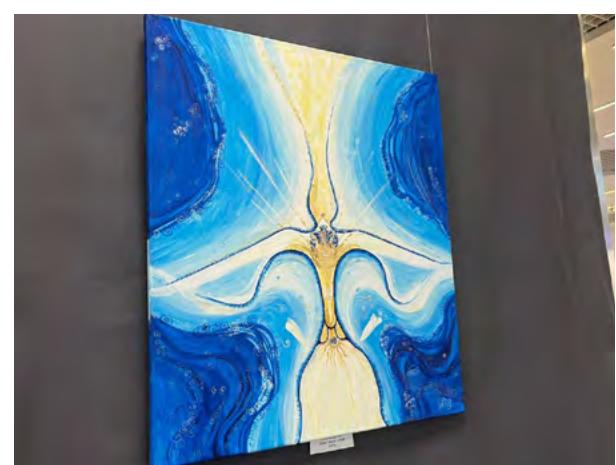
Атмосферу праздника дополнила насыщенная концертная программа с участием бурятских коллективов, чьи выступления органично переплелись с темой выставки, еще сильнее погружая гостей в мир азиатской культуры.



В современном мире, полном информационного шума, культура должна оставаться надежным компасом для молодежи. Проект Раксаны Райдо направлен на привлечение молодого поколения к культурным и духовно-нравственным ценностям. «Моя выставка-это обращение к культуре Азии и её ценностям», - подчеркивает художница. И это не случайно, ведь именно в культуре Азии можно найти глубокие философские идеи, которые могут стать мощным инструментом познания мира и себя.

Раксана Райдо отмечает, что процесс создания картин для нее - это поток вдохновения: «Просто ты пишешь, творишь в моменте, никаких сценариев перед началом работы нет». Это ощущение свободы уловимо передается зрителю, позволяет погрузиться в мир на картинах.

Что же вдохновляет художницу на создание таких удивительных работ? Ответ прост: «Меня мотивирует жизнь, мотивирует природа и всё, что нас окружает. Мне хочется сделать этот мир лучше, и я стараюсь, как могу.»



Искусство Раксаны Райдо – это не просто красивые картины, это искреннее стремление поделиться своим видением мира и вдохновить других на поиски своего пути.



«Сибирская рампа»: 25 лет театрального волшебства на берегу Байкала

Материал Александра Кравченко

Мало кто знает о театральном фестивале, который ежегодно проходит на острове Ольхон. В этом году международный летний театральный фестиваль «Сибирская рампа» отмечает свой юбилей – 25 лет! Фестиваль ежегодно собирает лю-

бительские и профессиональные театры от Прибайкалья до нашей столицы, а его жюри состоит из выдающихся преподавателей театральных вузов России.

Я расскажу об истории создания фестиваля, его традициях и особенностях, а также поделюсь своими впечатлениями, поскольку этот фестиваль является неотъемлемой частью моей жизни, и я посещаю его из года в год.

В 1982 г. художественный руководитель театра «Факел» Александр Кононов не только придумал концепцию мероприятия, но и дал ему название – «Сибирская рампа».

Первые три года фестиваля проходили в городе Ангарске, во дворце культуры «Современник»: среди участников были любительские театры не только Ангарска,





но и близлежащих городов, однако с 1985 года наступил длительный перерыв, обусловленный гастрольной деятельностью театра.

Возрождение фестиваля произошло лишь в 1999 году, когда Александр Кононов с художественным руководителем театра «Родничок» Тагиром Хамитовым решили отправиться на отдых на остров Ольхон.

Александр Иванович делился воспоминанием: «Однажды мы с ангарским режиссером Тагиром Хамитовым приехали отдохнуть на Ольхон и заметили, что там царит театральная атмосфера. Сопки напоминали греческий амфитеатр, а большое пространство вдохновляло на импровизацию».

И уже с 2000 года фестиваль начал свой путь на берегах священного озера Байкал, в поселке Хужир.

Одной из уникальных черт «Сибирской рампы» является возможность увидеть спектакли в самых неожиданных и живописных местах: будь то лесная поляна, берег величественного Байкала, или даже у старого покосившегося забора – каждое из этих пространств становится частью театрального действия, наделяет его особой



Александр Кононов и Тагир Хамитов

атмосферой. В такой обстановке актёры учатся взаимодействовать с природой, превращая её в своего партнёра по сцене.

С 2001 года фестиваль носит международный статус, и за годы его проведения на сцене побывали коллективы из десятка стран, что стало настоящим мостом между культурами.

Так, например в 2002 году гостями фестиваля стал латвийский коллектив «Камертон» из Риги.



В 2004 году присоединился коллектив «Бремен 62» из немецкого Бремена.

В 2006 году в фестивале участвовали украинский коллектив «Под мостом», польский «Плама» и литовский «Вдохновение».

Наконец, в 2017 году в фестивале участвовал Театр центра культуры из литовского города Аникщяй.

Вы спросите: можно ли уловить суть происходящего на сцене, если не понимаешь слов, которые произносят актеры?

В этом и заключается, наверное, особая магия театра: ведь существует еще язык тела, взглядов, жестов и пауз. Когда артисты глубоко осознают, что именно хотят донести до зрителя, содержание спектакля становится понятным даже без слов.

Юлия Авшарова, доцент кафедры мастерства актёра Театрального института имени Б. Щукина, заслуженная артистка РФ, на одном из мастер-классов по режиссуре показала нам запись дипломного спектакля своего курса по пьесе А. Вампилова «Утиная охота». Это был необычный спектакль: курс был набран из глухонемых людей, которые с трудом воспринимают текст и конструируют предложения в устной речи.

Все реплики озвучивал диктор, но то, о чем хотели сказать актеры через язык же-

ств, пластику, мимику, говорило об их колоссальной самоотдаче.

С 2023 года фестиваль проводится в посёлке Харанцы, который стал идеальной площадкой для театрализованных представлений.

Теперь немного о символе фестиваля, это колоритный персонаж – Турухтан. Его история уходит корнями в исследование жизни Михаила Чехова. Одним из первых сценических опытов будущего мастера стала роль Турухтана – комичного посла ордынского князя Калины в спектакле по мотивам комедии Буренина «О княжне Забаве Путятишне и боярыне Василисе Микулишне».

На фестивале Турухтан выполняет особую миссию – знакомит театры друг с другом, создавая атмосферу творческого единства.

Не менее важно поддерживать такую же сплоченность внутри каждой труппы.

Каждый вечер у костра жюри детально разбирает каждый спектакль.

Любительские коллективы нередко демонстрируют уровень мастерства, сопоставимый с профессиональными театрами, а порой и превосходящий его. В связи с этим жюри не всегда учитывает любительский ли это коллектив или профессиональный,



критика носит как комплиментарный характер, так бывает строгой и предметной для всех.

Однажды один из театров привёз «Чайку» Чехова. Смотреть было тяжело не потому, что спектакль тронул до глубины души, а потому, что режиссер не справился с материалом. Жюри, не сдерживаясь, буквально уничтожило спектакль своей критикой.

Больше этот театр на фестиваль не приезжал, хотя три года назад этот коллектив взял Гран-при фестиваля. Это говорит о том, что зритель и жюри оценивают не имя и прошлые заслуги, а качество конкретной работы и всей труппы в целом.

Мой художественный руководитель говорит, что спектакль получается, когда есть команда, выкладываться надо всем.

Припоминается случай, произошедший со мной. Мой коллектив представил зрителям спектакль «Вечно живые» по пьесе Виктора Розова.

В одной из сцен мой герой, Владимир, вступил в ожесточенный спор с персонажем Марком. Действие происходило за большим столом, где было много посуды. Во время перепалки, я стукнул кулаком по столу и не заметил, как разбил тарелку, вскоре и моя рука, и часть сцены оказались залиты кровью. Из-за болевого шока я не

сразу осознал, что получил травму. Естественно, спектакль никто останавливать не собирался, и сцена продолжалась. На мое счастье, один из актеров по забывчивости оставил на сцене кухонное полотенце, которого по сценарию там быть не должно. Я оперативно использовал его, обыграв органично это в действии, чтобы замаскировать происшествие.

Спектакль оценили высоко и по окончании фестиваля большинство наших артистов, включая меня получили дипломы за актерскую работу.

Таких историй много, и все они о том, что фестиваль действительно живой и наполняет эмоциями как зрителей, так и актеров всех возрастов.

Фестиваль предлагает насыщенную образовательную программу. Для участников организуются мастер-классы от педагогов.

В программу входят занятия по сценической речи, уроки сценического движения, семинары по режиссуре и уроки по ритмике для самых маленьких.

Фестиваль привлекает туристов из разных уголков страны. И каждый год, когда над Ольхоном зажигаются огни представлений, кажется, что сама природа аплодирует этому удивительному празднику театра.



На самом деле это просто

Попробовал цифровое творчество, чтобы вам не пришлось

Материал Вадима Баракова

Многие считают, что цифровое творчество – удел профессионалов с дорогим оборудованием и художественным образованием. Но на деле всё куда проще: достаточно любопытства, терпения, желания попробовать – и экран превращается в холст, а курсор – в кисть.

Возможно, у многих студентов возникает мысль о творчестве. Показать себя, найти хобби, которым они займутся после учёбы вечером. Есть много вариантов выбора: рисование, анимация, обработка фото и

видеомонтаж. Если нет навыков, уже слова эти кажутся страшными, возникают мысли, что для этого нужно было поступать на другую специальность. Что это по силам тем, кто ходил в художественную школу с детства. Но мой опыт показывает, что интерес, рвение к этому и немного терпения помогут преуспеть.

РИСОВАНИЕ БЕЗ ШКОЛЫ И ГАЙДОВ – РЕАЛЬНОСТЬ

Когда я впервые решил попробовать на-



ГЛАВНАЯ СЛОЖНОСТЬ РИСОВАНИЯ – НЕ В ТОМ, ЧТОБЫ ПРОЧИТАТЬ СОТНИ КНИГ ПО АНАТОМИИ, ПРОЙТИ КУРСЫ «КАК РИСОВАТЬ КАК ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ», А УСИДЧИВОСТЬ. ВЫ ДОЛЖНЫ ПОЛЮБИТЬ РИСОВАНИЕ

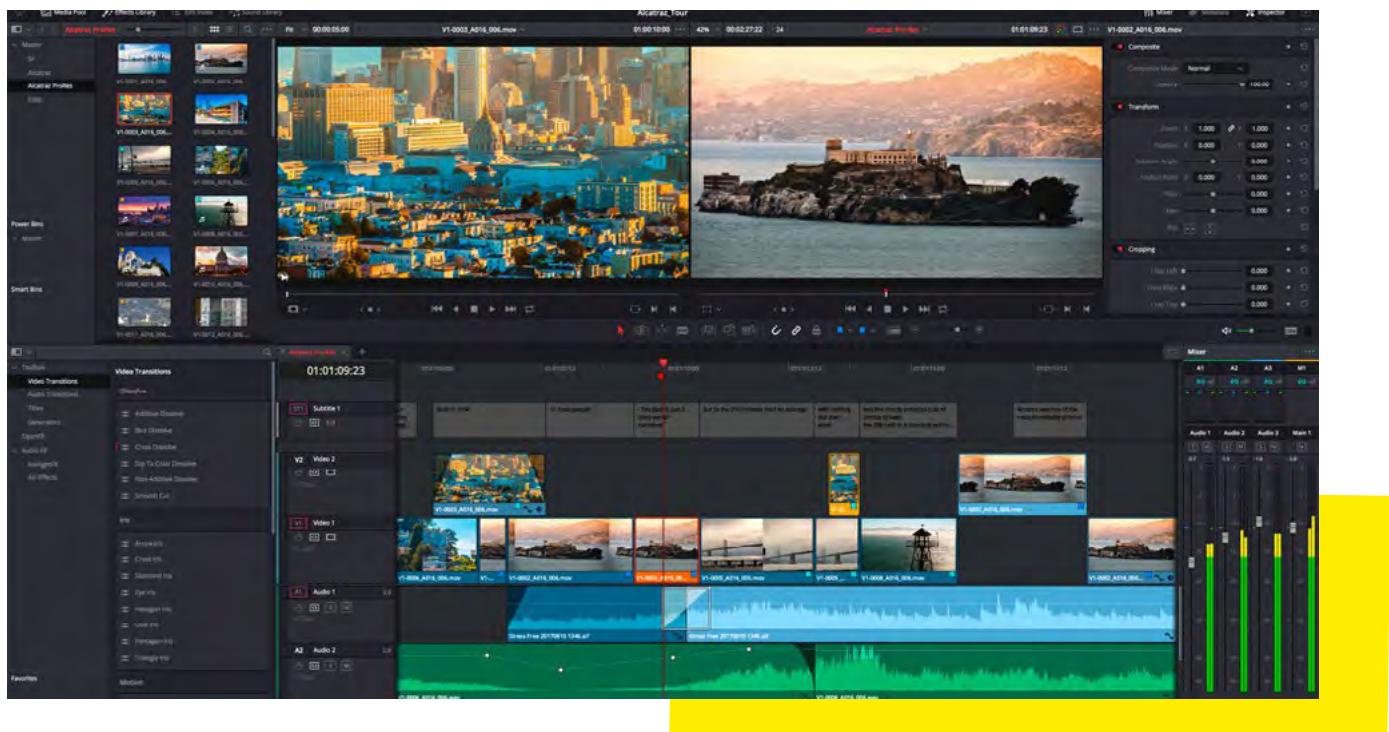
бросать рисунок с помощью стилуса на экране смартфона, мои ожидания разбились о реальность – я не знал, как провести простую линию. Я открыл пару фотоинструкций в интернете, и узнал тайну художественных школ и курсов по рисованию. Всё рисуется через самые простые фигуры круг и квадрат. Наверное, со мной не согласятся художники, но это так. Рисунок человека, «мультяшки» или пейзаж можно набросать этими геометрическими фигурами, этим вы как бы создаете схему для дальнейшего рисования. А ещё проще использовать «референс» – пример или образец вашего будущего проекта. Это не

«срисовка», это возможность вдохновиться чужой работой.

Поверх готового изображения вы рисуете схему из этих же фигур, а дальше дорисовываете все остальное. Главная сложность рисования – не в том, чтобы прочитать сотни книг по анатомии, пройти курсы «как рисовать как Леонардо да Винчи», а усидчивость. Вы должны полюбить рисование, это не должно быть рутиной, которая утомит вас через 15 минут, это должна быть успокаивающая деятельность, когда вы делаете то, что вам нравится.

3D МОДЕЛИРОВАНИЕ – ТЯЖЕЛО ИЛИ ЛЕГЧЕ

Рисование – одно из классических форм творчества, которое сегодня перешло в цифру, интернет. Когда запускаешь программу для 3D моделирования, сразу хочется её выключить. Милионы кнопок, ползунков и прочего непонятного инструментария. А на деле все не так страшно! Я воспользовался видеоинструкциями,



просмотрев около пяти видео, о том, как работать с подобными программами, и сделал две первые 3D модели: свой личный стол и домик. Дальше оставалось научится «скульпингу», который позволяет сделать из кубика все, что угодно. Сложность есть, она заключается в обучении работе с тем или иным инструментом.

Во время этой работы, я пришел к приятному выводу: для 3D не нужны дорогостоящие компьютеры, такие программы уже давно поддерживает простой ноутбук.

МОНТАЖ ВИДЕО – ПРОЩЕ НЕКУДА!

Монтаж видео – это совмещение всего, что можно сделать творческого в цифре. Рисование, моделирование, вставки реальных видео. Программные продукты используются от самых простых, какие есть в любом телефоне, до профессиональных программ для монтажа и обработки видео, которыми пользуются теле- и киностудии. Сегодня журналист должен уметь все: сделать пару снимков для статьи в газету,

СЕГОДНЯ ЖУРНАЛИСТ ДОЛЖЕН УМЕТЬ ВСЕ: СДЕЛАТЬ ПАРУ СНИМКОВ ДЛЯ СТАТЬИ В ГАЗЕТУ, СНЯТЬ ОПЕРАТИВНОЕ ВИДЕО, СДЕЛАТЬ ВИДЕОРОЛИК

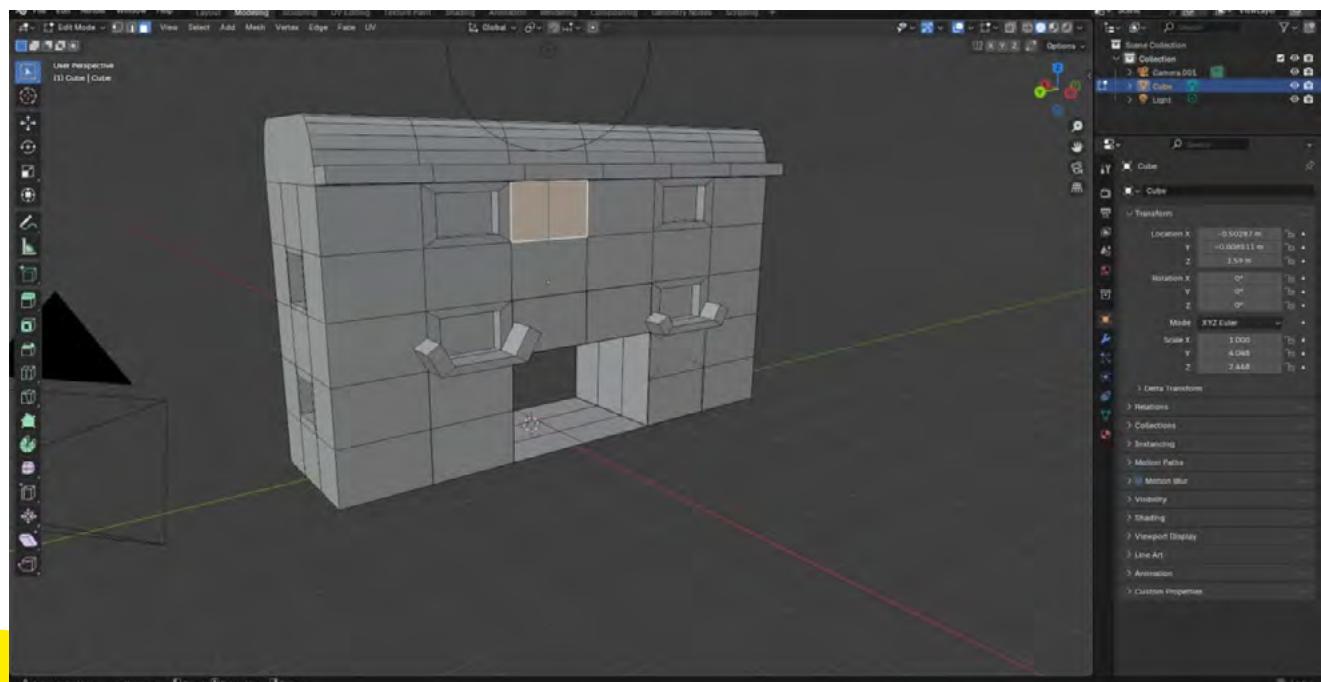
снять оперативное видео, сделать видеоролик. И справиться с этими задачами поможет обычный сотовый телефон. Ролик может получиться очень интересным и красивым, при этом не уступать по качеству профессиональной работе, если вы научитесь использовать уместно программные эффекты.

ГДЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО СЛОЖНО

Самое сложное в любом деле – преодоление внутреннего страха и неуверенности. Главное преодолеть внутренний голос, который шепчет: «Это не твоё! Ты не сумеешь!»

Несколько советов тем, кто решит заняться любым видом творческой деятельности:

1. Освойте базовые навыки. Пользуйтесь



САМОЕ СЛОЖНОЕ В ЛЮБОМ ДЕЛЕ – ПРЕОДОЛЕНИЕ ВНУТРЕННЕГО СТРАХА И НЕУВЕРЕННОСТИ. ГЛАВНОЕ ПРЕОДОЛЕТЬ ВНУТРЕННИЙ ГОЛОС, КОТОРЫЙ ШЕПЧЕТ: «ЭТО НЕ ТВОЁ! ТЫ НЕ СУМЕЕШЬ!»

роликами-инструкциями, которые объясняют, как работать с программой.

2. Начинайте с самого простого. Не пытайтесь сделать шедевр мирового искусства, пытайтесь понять, как это сделать.

3. Самый актуальный совет: не надейтесь на нейросети. Их сделали люди, они не понимают, что делают, не запоминают что уже сделали, а главное, они не ошибаются, их действия – это движение из пункта А в пункт Б. Нейросеть должна быть вам помощником, облегчая ваш путь, а не делая его за вас.

ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ

Я попробовал самые популярные виды цифрового творчества. Я ожидал всё: зубрёжку, скучную рутину и сложность, о которой все твердят. Это всё миф. Творчество – это не идеальный результат. Это долгий процесс, который учит вниманию, терпению. Здесь нет «не умею», здесь главное попробовать. Ваш первый рисунок, первая 3D модель будет кривой и не тем, что вы ожидали, но она будет вашей.



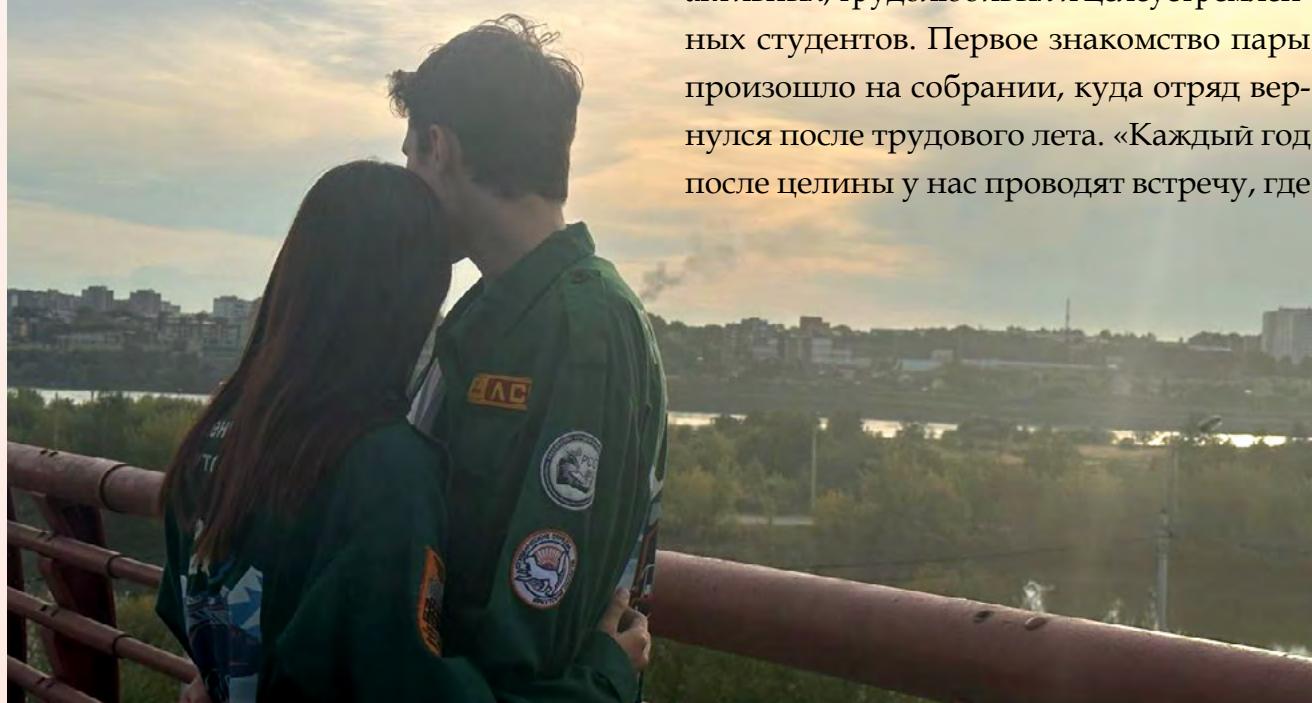
История любви под флагом студенческих отрядов

Материал Дарьи Шатовой

Любовь порой приходит тогда, где её меньше всего ожидаешь — между лекциями, студенческими собраниями и трудовыми буднями. Так случилось с Ангелиной Платоновой руководителем штаба студенческих отрядов БГУ Ангелиной Платоновой и бойцом студенческого отряда проводников «Вояж», а также чле-

ном команды КВН БГУ «Каре» Павлом Долгих — семейной парой, чья история началась в Байкальском государственном университете.

Ангелина Платонова учится на втором курсе магистратуры БГУ, а Павел на первом курсе магистратуры, их свели студенческие отряды — движение, которое объединяет активных, трудолюбивых и целеустремлённых студентов. Первое знакомство пары произошло на собрании, куда отряд вернулся после трудового лета. «Каждый год после целины у нас проводят встречу, где





ребята делятся историями и впечатлениями. Именно там мы впервые познакомились», — вспоминает Ангелина.

Настоящая близость между ними зародилась летом, когда они вместе поехали работать проводниками пассажирского вагона. «Во время одной из смен мы решили посмотреть фильм. Пока выбирали, заметили, как много у нас общего. Так всё и началось», — улыбается Павел.

С тех пор фильм стал для них символом судьбоносного вечера, с которого началась их история любви.

Сегодня Ангелина и Павел не просто пара — они супруги. За два года их отношения прошли через множество этапов, но остались такими же искренними и вдохновляющими. Их объединяет не только учёба, но и общее дело — развитие студенческого движения. «Мы активно участвуем в жизни студенческих отрядов, стараемся помочь другим ребятам найти себя и почувствовать

вить ту атмосферу, которая когда-то объединила нас», — рассказывают супруги.

Ангелина и Павел почувствовали в интересном опросе «Кто же из них знает друг друга лучше?». Мы попросили супругов ответить на вопросы о своей паре. Вот что из этого вышло:

Какое блюдо она/он ненавидит больше всего?

Ангелина: такого нет ✓

Павел: жареная печень ✓

Какой любимый напиток твоей второй половины/у тебя?

Ангелина: томатный сок ✓

Павел: фреш ягодный ✓

Назови любимого артиста или группу твоего партнёра/у тебя?

Ангелина: Лиза Оспенникова ✓

Павел: Мияги ✓

Какая самая нелюбимая одежда у твоего возлюбленного(-ой)/у тебя?

Ангелина: такой одежды нет ✓

Павел: туфли ✗

По итогам опроса, пара отлично знает друг друга, однако Ангелина дала больше правильных ответов.

Для Ангелины и Павла любовь — это не просто чувства, а общее движение вперёд. Они мечтают о создании крепкой, счастливой семьи и хотят, чтобы каждый студент смог найти в отрядах своё предназначение и, возможно, свою любовь. «Хотим развивать студенческие отряды и помогать ребятам воплощать мечты в реальность — так, как это случилось с нами», — признаются они.

Байкальский государственный университет занимает особое место в их сердце. Именно здесь Павел впервые сделал Ангелине предложение — в одной из аудиторий родного вуза. «Это был трогательный и незабываемый момент. Университет стал для нас не просто местом учёбы, а началом новой жизни», — делятся молодые люди.

Как и у любой пары, у них бывают трудности. Но Ангелина и Павел уверены: если рядом родной человек, никакие испытания не страшны. «Главное — не унывать и решать всё вместе. Когда рядом с тобой



любимый человек, всё по плечу», — уверенно говорят они.

Супруги связывают своё будущее с родным университетом. Они мечтают развивать штаб студенческих отрядов БГУ, поддерживать инициативы студентов и помогать университету становиться ещё сильнее.

«Мы гордимся тем, что учимся и живём именно здесь. Байкальский государственный университет стал частью нашей истории, нашей семьи и нашего сердца», — подытоживают Ангелина и Павел.





А.С. Маджаров

Преподавателю высшей школы

*Преподаватель высшей школы
Это особый, высший класс.
Он формулой или глаголом
Способен огородить вас.*

*Он не страдает о зарплате,
Хотя она невелика.
А его подпись в аттестате,
Как память сердца – на века.*

*Летят минута за минутой,
Две, три, четыре пары в день.
Ему в любое время суток
Вести занятия не лень.*

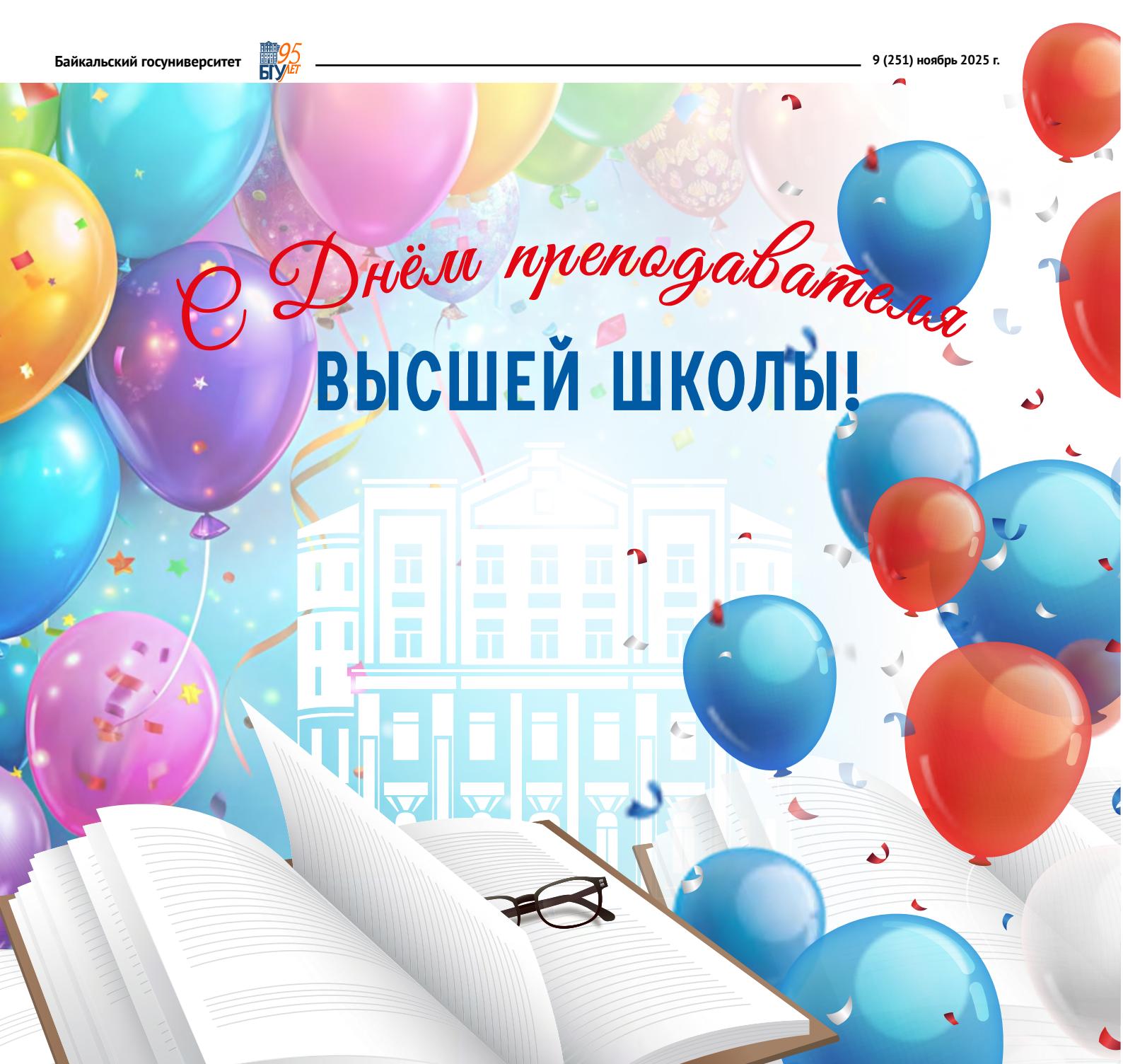
*Он день за днем, и год за годом
Студентов пеструет своих.
Подходит час, и на свободу
С надеждой отпускает их.*

*Шлет на прощанье резюме,
Напоминание сердечное:
Дарите людям и стране
Разумное, доброе, вечное.*

*А завтра лекции опять,
И, как всегда, «ни дня без строчки»,
Ведь нужно книгу дописать,
И, наконец, поставить точку.*

2 ноября 2025 г.





С Днём преподавателя высшей школы!

Материал подготовили Владислава Воробьева, Анастасия Карева,
Диана Белова, Юлия Ратушенко, Ангелина Тарская

Согласно решению Министерства образования и науки Российской Федерации, подписанному 1 ноября 2021 года, наша страна получила новую традицию – ежегодно отмечать День преподавателя высшей школы.

Этот праздник приурочен ко дню рождения великого сына Отечества Михаила Ломоносова, первого российского акаде-

мика, поэта, художника и преобразователя родного языка.

Дорогие преподаватели Байкальского госуниверситета, с праздником! Наши студенты подготовили для вас несколько поздравительных публикаций, в которых вы отвечали на вопросы наших корреспондентов, делились интересными историями из жизни. Смотрите и читайте с улыбкой!

Анна Михайловна ЛИТОВКИНА, декан Международного факультета

Были ли какие-то смешные, интересные и запоминающиеся случаи во время студенчества?

— Было очень много интересных и смешных событий. Первое, что вспомнилось: мы на первом курсе изучали античную литературу. У нас был преподаватель, удивительный, интереснейший человек, который цитировал Гомера, наизусть читал басни Эзопа. Он организовал вместо экзамена античный театр. Я вспоминаю, это был конец 90-х годов, достаточно сложные времена. Сейчас мы можем арендовать костюм или заказать на маркетплейсе, а тогда мы мастерили сами эти костюмы древнегреческих героев и исполняли роли. Я играла Пенелопу из «Одиссеи». Веселые воспоминания о том, как мы искали костюмы и оделись, когда не надо учить, писать читательский дневник, когда мы просто сыграли роли в духе античного времени, мне очень дороги. Больше ничего подобного в нашей студенческой жизни не было.

— Какие мифы о студенческой жизни были развенчаны с позиции преподавателя?



Анна ЛИТОВКИНА

— Я думаю, что некоторые мифы я развенчала сама. Главное — это то, что преподаватель не может быть другом. На самом деле, мало кто из преподавателей является другом для студентов, в хорошем смысле слова. Я своим студентам всегда старалась быть очень близка по духу, не показывать свой статус, не демонстрировать социальную разницу. Понятно, что это официальные-деловые отношения, но я всегда знала, чем и как живут мои студенты, что для них приоритетно и особенно важно. Мои преподаватели были весьма отстраненными от нашей жизни. Но мои студенты — это мои дети, а значит, настоящие друзья.

Ирина Альфредовна КУЗНЕЦОВА, доцент Кафедры журналистики и маркетинговых технологий

— Ирина Альфредовна, если бы судьба сложилась иначе, и Вы не стали бы преподавателем, кем бы вы себя видели?

— Это интересный вопрос, который заставляет задуматься. Думаю, я бы выбрала медицину. У меня есть родная сестра по маминой линии, которая была медиком.

Еще в 12 лет я уже помогала ей делать уколы, когда у нее поднималось давление. А если бы это было сейчас, возможно, я бы даже стала косметологом-хирургом.

Но есть и еще один вариант — минералог. Это связано с моим отцом, который был геологом. С самого детства я росла среди

коллекций минералов, знала практически каждый камень. Если бы я пошла по этому пути, это, конечно, потребовало бы глубоких знаний в химии и других науках. Но я уверена, что смогла бы определить качество, название минерала. Даже сейчас я помню некоторые химические формулы и могу объяснить, чем, например, один вид граната отличается от другого.



Игорь ПАРФИНЕНКО

Игорь Петрович ПАРФИНЕНКО, директор Института государственного права и национальной безопасности

— *Каким студентом Вы были?*

— Я всегда был ответственным, активным и хорошо учился. Благодаря этим качествам окончил Академию Управления МВД России с красным дипломом.

Я пришел учиться после службы в армии. И тогда у меня уже был опыт работы в ор-



Ирина КУЗНЕЦОВА

ганах внутренних дел. В свое время я столкнулся с теми же трудностями, что и наши современные студенты, например, привыкал к учебе. Студенчество кардинально отличалось от того, что происходила на работе в милиции. Но, с другой стороны, этот практический опыт помогал мне ориентироваться в сложных ситуациях, сохранять спокойствие, где это необходимо.

У меня получалось сочетать накопленные практические навыки и новые теоретические данные. Я всегда старался активно дискутировать, предлагать нестандартные подходы к решению учебных задач. Преподаватели видели это и ценили мою инициативу.

Еще одна, знакомая некоторым студентам, ситуация, которая со мной происходила — это совмещение работы и учебного процесса. Пришлось планировать свое время, отдых. Зато, когда я вышел из стен вуза, то чувствовал себя высококвалифицированным профессионалом, готовым продолжать свою карьеру в органах внутренних дел с большим набором знаний и опыта.

Сергей Александрович АСТАФЬЕВ, заведующий Кафедрой экономики строительства и управления недвижимостью

— Как Вы думаете, если бы Вы не были преподавателем, то кем бы были?

«Если не преподавателем, то министром экономики Иркутской области я себя ощущаю, потому что я уже настолько глубоко погружен в специфику экономики нашей области и вижу ее слабость. Министерство экономики главное по обоснованию надобности определенного количества федеральных денег на область. Сейчас у нас с этим туга, поэтому записывайте меня в министры экономики».

— У всех студентов существует как минимум одна забавная история, связанная с учебой. Расскажите нам о своей.

«Был концерт, посвященный одному году Иркутской государственной экономической академии. Я должен был выходить из-за кулис в строительной каске и с кирпичом в руках. Эту историю мне припоминают на протяжении 25 лет моего преподавания. Я выхожу на сцену и говорю: «Я — строитель, я — горняк, и конечно знает всяк...» в этот момент я ухожу обратно за кулисы, так как забыл слова. Там ведущая подсказывает мне текст. Народ в зале не понял, почему же выступающий ушел со сцены. В этот момент



Сергей АСТАФЬЕВ

выхожу во второй раз на сцену со словами: «Я — строитель, я — горняк, и конечно знает всяк...». И во второй раз ухожу за кулисы. Зал заливается хохотом. Я выхожу на сцену в третий раз. И что вы думаете? В третий раз все то же самое. «Я — строитель, я — горняк, и конечно знает всяк...» и тут Мария Чаликова-Уханова подсказывает мне «... что в России лучше нет, чем наш славный факультет». В зале бурные овации,

вернее сказать, там все буквально лежали на полу от хохота».



Ирина ДЕМИНА, заведующий Кафедрой журналистики и маркетинговых технологий

– Что для Вас в Вашей работе самое приятное? А что самое тяжёлое?

– Самое тяжёлое – это объяснить студентам понятным языком все те сложные теоретические конструкции и построения, которые существуют в теории журналистики и в теории коммуникаций.

Самые приятные – это, во-первых, сами студенты. Мне всегда нравилось работать со студентами, потому что они поколение молодое, они по-другому смотрят на жизнь.

И сейчас, как мне кажется, пошёл процесс сближения ценностей старшего поколения и молодых ребят. Меня это очень радует, потому что, как я чувствую, именно на этом поле мы можем найти какие-то точки соприкосновения и лучше понять друг друга.

Во-вторых, самое приятное для меня – это научная деятельность. Мне очень нравится, когда люди со всей страны присыпают научные статьи и я с головой погружаюсь в



Ирина ДЕМИНА

какую-то проблематику, о которой раньше и не задумывалась. Погружаешься в это и понимаешь, насколько безгранична наука теории журналистики и теории коммуникаций. Каких только направлений в ней не существует! Я очень люблю изучать теорию журналистики, заниматься разными исследованиями по этой теме. Ещё мне нравится, что в процессе своей работы я общаюсь с массой интереснейших людей из разных уголков страны.

Газета «Байкальский госуниверситет» 12+, учредитель, издатель:

ФГБОУ ВО Байкальский государственный университет.

Распространяется бесплатно. Дата выхода газеты – 30.11.2025 г.

Главный редактор: С.В. Гутентог.

Фотографии: И.Н. Титенко. Дизайн и верстка: Н.Р. Вибе.

Адрес редакции и издателя: 664003, г. Иркутск, ул. Ленина, 11, корпус 3, каб. 201.

Телефон: (3952) 5-0000-8 доб. 444. E-mail: media@bgu.ru.