



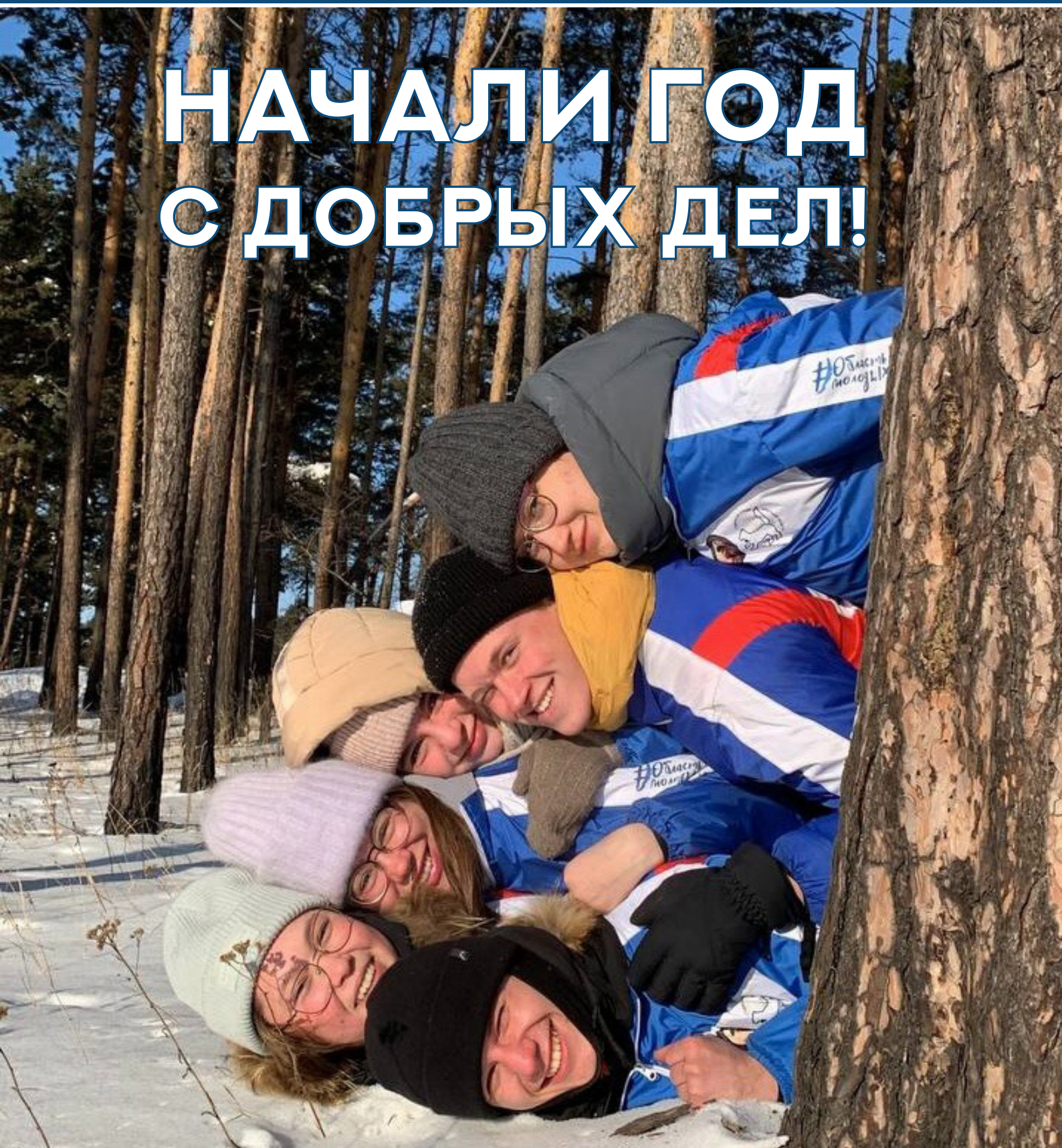
Байкальский госуниверситет

№2 (234) 29 февраля 2024 г.

www.bgu.ru

| +12

НАЧАЛИ ГОД С ДОБРЫХ ДЕЛ!





СТУДЕНТЫ БГУ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ В «ЛЫЖНЕ РОССИИ»

10 февраля в Иркутской области состоялась 42 открытая Всероссийская массовая гонка «Лыжня России». Главный старт традиционно прошел в районе лыжной базы ИрГАУ в пос. Молодежный г. Иркутска. Это масштабное зимнее мероприятие собрало более 12 тыс. участников. Они соревновались в лыжных гонках на разных дистанциях. Здесь были люди разных возрастов, от заслуженных спортсменов и до воспитанников детских садов, представители спортивных и общественных организаций, а



также учащиеся иркутских вузов, в том числе и Байкальского университета.

«Если пандемию посчитать, то у меня сегодня юбилей: 10 лыжная гонка. Трасса была хорошая, утрамбованная. Сегодня мой рекорд – 49 минут», – рассказала проректор по учебной работе БГУ Наталья Васильева.



ВМЕСТЕ СО СВОИМИ
ВОСПИТАННИКАМИ БЕЖАЛИ
ПРЕПОДАВАТЕЛИ НАШЕГО ВУЗА,
НА ЛЫЖНЮ ВЫШЕЛ И ПЕРВЫЙ
ПРОРЕКТОР – ПРОРЕКТОР
ПО НАУЧНОЙ РАБОТЕ ОЛЕГ
ГРИБУНОВ



На дистанцию 5 км заявили также учащиеся Колледжа БГУ. Вместе со своими воспитанниками бежали преподаватели нашего вуза, на лыжню вышел и первый проректор – проректор по научной работе Олег Грибунов.

Для некоторых студентов лыжная гонка



является привычным видом спорта. Они имеют хорошую физическую подготовку, упорство и готовы к рекордам на десятикилометровой дистанции.

«Пробежала я хорошо, не торопясь – за 34 минуты. У меня первый разряд, занимаюсь я второй год лыжным спортом. До этого занималась любительским спортом. Также есть золотой значок ГТО», – сказала студентка четвертого курса БГУ Кристина Буниатишвили.

Все участники успешно завершили дистанцию. Большое количество профессионалов и любителей лыжного спорта говорит о росте популярности этого масштабного мероприятия в нашем регионе.

Настоящие лидеры рождаются из общества

К ЮБИЛЕЮ РЕКТОРА
БАЙКАЛЬСКОГО
ГОСУНИВЕРСИТЕТА
ВИКТОРА ИГНАТЕНКО

Материал Евгения Павлова

С 1997 по 2003 год писатель Александр Петрович Ведров работал под непосредственным руководством Виктора Васильевича Игнатенко, а именно – заместителем председателя Избирательной комиссии Иркутской области. Срок достаточный, чтобы составить о своем руководителе вполне определенное мнение, оценить стиль его руководства и черты характера. Поэтому в преддверии юбилея Виктора Васильевича редакция телерадиоканала Байкальского государственного университета обратилась к Александру Петровичу с просьбой дать интервью о ректоре Байкальского госуниверситета.

– Александр Петрович, насколько это было новое дело, насколько оно было необычно? Как Вы пришли в Избирательную комиссию Иркутской области и как стали взаимодействовать с Виктором Васильевичем? Расскажите об этом.

– Дать отзыв о Викторе Васильевиче и



рассказать о нем в рамках какой-то определенной деятельности недостаточно, потому что его натура, его познания, подходы, глубина и широта взглядов таковы, что он всегда выходит за пределы конкретных служебных обязанностей. Он всегда смотрит шире, у него большой кругозор, он глубоко ориентируется в существующей обстановке. А обстановка была в то время очень непростая. В двух словах – это смена общественно-политической формации страны. На экономическом языке это шоковая терапия, которая очень тяжело переживалась всем обществом. Это такие моменты, когда союзный общак, народное



хозяйство, все ресурсы, производительные силы, предприятия, даже целые отрасли были брошены на разграбление определенных группировок, из которых дальше вырастали олигархи.

И между ними сложные были отношения, чуть ли не до военных действий. Тогда много начинающих предпринимателей покончили жизнь в междоусобицах, в мелких столкновениях и войнах. Существовал риск разгорания гражданской войны. История показывает, что кардинальная смена государственной системы проходит в форме яростной борьбы. Собственно, она и развернулась на Кавказе в трех чеченских войнах. Начались сепаратистские движения в ряде автономных республик и в Сибири. И Виктор Васильевич в смуте лихих 1990-х годов ставил дело так, что выборы выглядели альтернативой возможности распада России и дальнейшего обострения социально-общественных отношений между группировками, кланами и отдельными

людьми, которые стремились к приобретению материальных благ и ценностей. Ведь тогда перераспределялись невиданные богатства крупнейшего в мире государства. Такого раздора не было в истории человечества и уже не будет никогда. Такая была обстановка: или выборы, или дальнейшее обострение, которое уже угрожало гражданской войной, как это было после Октябрьской революции.

Сложность заключалась и в том, что никакого опыта в использовании избирательного процесса на тот момент не имелось. Я пришел в областную Избирательную комиссию в 1995 году. Это была первая комиссия на штатной основе. Ее возглавлял опытный юрист Андриянов Валерий Николаевич. Нас было трое – Шавенкова Людмила Ивановна – секретарь, я – заместитель председателя Избирательной комиссии. Мы пришли, заняв рабочие места за чистыми столами, рядом – пустые сейфы, выборное законодательство отсутствовало.



Первые выборные законы только начали появляться в том же, 1995 году. Это Закон о гарантиях избирательных прав, Закон о выборе Государственной Думы и Президента Российской Федерации и о выборах в органы местного самоуправления. Я уже не говорю о том, что если имеются законы, то к ним должны быть привязаны подзаконные акты, нормативы, инструкции, положения. На них нечего было и рассчитывать.

Тогда и законы-то были слабо проработанными, в виде тонких брошюрок. Сейчас закон – целая книжица, где расписан каждый шаг, каждое действие, а раньше они были краткими и сжатыми. Задачи ставились, а как их выполнять – не ясно. Опыта проведения выборов практически не было. Можно было обратиться к избирательному опыту советской власти, но это были не выборы, а какое-то недоразумение, скорее пародия на выборы. Не хочется кидать камни в советский период, но какие могли быть выборы в условиях однопартийной правящей системы? Избиратели приходили, получали бюллетень, в который был внесен

единственный кандидат. Как ни выбирай, а этот кандидат уже заведомо становился депутатом. Зачем тогда людей зазывать на выборы, если итог известен? Еще и явка требовалась на уровне 99 %. Другой вопрос для избирателя: как правильно оформить бюллетень, чтобы проголосовать против кандидата? Он мог перечеркнуть крест-накрест фамилию кандидата или написать, что голосует «против», но комиссия все это принимала за пометки бюллетеня. Считалось, что избиратель проголосовал против кандидата только тогда, когда ровной чертой зачеркнет его фамилию, имя и отчество. Только так. А фокус состоял в том, что избирателей о правилах оформления бюллетеня при голосовании «против» в известность не ставили. Поэтому организацию добровольных, открытых и честных выборов в постсоветской России избирательным комиссиям приходилось начинать с чистого листа.

В чем заключался стиль руководства Виктора Васильевича? Если кратко, то в научном подходе к практическим делам.



Он блестящий ученый. Когда-то Лебедев, председатель Верховного Суда Российской Федерации, сказал примерно так: «В Иркутской области мне известен только один серьезный юрист. Это Виктор Васильевич Игнатенко».

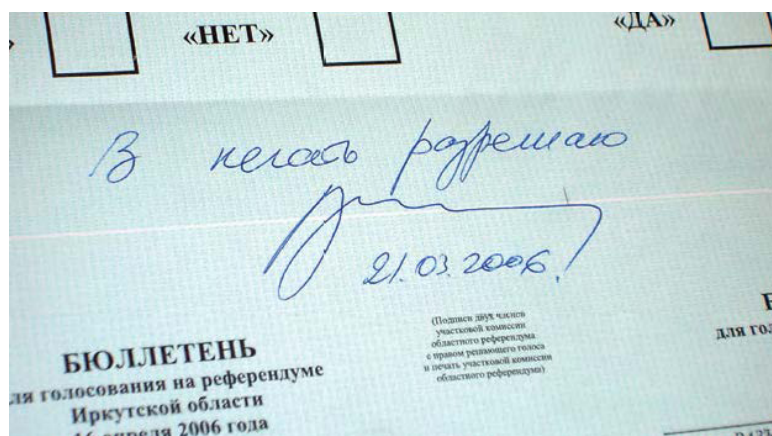
А как складывалась его биография? Тоже поучительно. Когда начинается какая-то общественная смута и суматоха, хотя бы «перестройка», устроенная в 1980-е годы Горбачёвым, тогда сама обстановка выталкивает на поверхность лидеров, которые в период застоя зрели и были неприметными в людской толще. А в острой, напряженной обстановке они выявлялись, становились яркими деятелями регионального или российского масштаба. Именно это случилось с Виктором Васильевичем благодаря тому, что он уже представлял собой серьезную личность с точки зрения понимания истоков и причин общественных процессов.

Кем он был до начавшихся исторических перемен? Старшим преподавателем Иркутского государственного университета, кандидатом юридических наук, каких немало. Тем не менее его подготовленность, его ученость были настолько глубокими, что в 1991 году он вдруг становится первым заместителем Иркутского областного Совета народных депутатов, а вскоре и его председателем. И это в 32 года! Вспоминается, как на съездах Верховного Совета Российской Федерации в пылу дискуссий депутаты замолкали, израсходовав свои аргументы, а Горбачёв говорил: «Ну вот, опять головы депутатов поворачиваются в сторону Анатолия Александровича Собчака. Хотят знать, а каково его мнение?» Невольно напрашивается вопрос, а не был ли молодой депутат Игнатенко для Иркутского областного Совета тем же авторитетом, что и Собчак в Верховном Совете РФ? Остается добавить, что в годы непримиримого противостояния Верховного Совета и Президента России Виктор Васильевич твердо занимал позицию большинства народных депутатов, а в октябре 1993 года находился в Белом доме под танковым расстрелом народной власти, который устроил Ельцин.

– Знаете, я хотел уточнить один момент. Вот Вы сказали совершенно справедливо, что это время характеризовалось войной группировок за доступ к тем или иным богатствам. И наверняка Вы наблюдали случаи, когда эта борьба происходила и на избирательном поле. Эти группировки рвались во власть, не стесняясь в средствах. Как Виктор Васильевич проявлял себя в период давления, звонков большого начальства, в условиях угроз и других методов, которые использовали сильные мира сего для того, чтобы дорваться до власти?

– Да, Евгений. Дело в том, что избирательный процесс – это не какое-то изолированное действие, он предполагает обязательную обратную связь с общественными подходами, условиями и т.д. Если общество находится в состоянии борьбы, то она неизбежно сбрасывается и в выборные действия. Конечно, были попытки со стороны властных структур оказать давление на избиркомы, склонить их к подтасовке выборов в пользу желаемого кандидата, но когда в законе появились статьи об уголовной ответственности за вмешательство в выборы, такие попытки практически исчезли. Мало кто рискнет напроситься на судебные дела.

Виктор Васильевич пришел к руководству Избирательной комиссией Иркутской области в 1997 году и до 2008 года оставался ее председателем. В тот период стояла задача сформировать у людей доверие к выборам, и лучшей кандидатуры в этом плане, чем Игнатенко, трудно было найти. Он умел простыми и убедительными словами изложить и обосновать свою позицию в многочисленных публичных выступлениях, в интервью СМИ, а попытки оспорить ее были обречены на провал. В выборной практике были всякого рода нюансы, прежде всего много нарушений избирательного законодательства. Команды кандидатов не стеснялись в средствах, а на нарушения поступали жалобы со стороны других кандидатов. Например, на каком-то уровне выборов на территорию Иркутской области завезли рекламную продукцию, напечатанную в Красноярском крае, которая была предварительно не зафиксирована в Избира-



**ВИКТОР ВАСИЛЬЕВИЧ ПРИШЕЛ
К РУКОВОДСТВУ
ИЗБИРАТЕЛЬНОЙ
КОМИССИЕЙ ИРКУТСКОЙ
ОБЛАСТИ В 1997 ГОДУ И ДО
2008 ГОДА ОСТАВАЛСЯ ЕЕ
ПРЕДСЕДАТЕЛЕМ.**

тельной комиссии и превышала уровень допускаемых выборных средств кандидата. Жалоб было много, они исчислялись десятками, и с каждой требовалось досконально разобраться. Команды кандидатов шли не только на междоусобицу, но и против Избирательной комиссии тоже работали. К чести Избирательной комиссии она не проиграла ни одного дела в судах по жалобам, которые на нее поступали, и в этом немалая заслуга председателя комиссии.

Особенность также состояла в том, что к выборам депутатов были допущены практически все общественно-политические организации. Они имели право выдвигать кандидатов и боролись за голоса избирателей всеми мерами. И что получалось из этого? Кандидатов иногда набиралось так много, что бюллетени называли портянками. Когда их расстилали на полу, они замерялись в длину метрами. И как бедному избирателю сориентироваться в

этом множестве претендентов на звание слуг народа? Законодатель отменил право выдвижения общественным организациям, предоставив его партиям. Ну, хорошо. Тогда вдруг началось массовое создание партий, их максимальное количество в Российской Федерации достигало 78. И опять тот же самый процесс. Начали ставить ограничения для того, чтобы признать общественно-политическую организацию партией. Выборы губернаторов долгое время оставались для законодателя камнем преткновения. То его избирали через представительные органы власти, то прямым голосованием избирателей и опять наоборот. Эти тонкости процесса регулировались по ходу. Интересный был момент, когда в избирательном бюллетене имелась графа «Против всех». У избирателей было вполне обоснованно распространено негативное отношение к действительности, потому что люди влачили тяжелое существование. Они голодали, вымирали миллионами. При таких обстоятельствах избиратели голосовали против всех. И этот антикандидат или кандидат «против всех» начал успешно конкурировать с реальными кандидатами. Убрали эту строку из бюллетеня. Законодательство непрерывно совершенствовалось, уточнялось и дополнялось. В этих условиях роль Виктора Васильевича, обладавшего доскональными знаниями конституционного, административного и даже гражданского права, в избирательном процессе была огромна. Я иногда называл его ходячим институтом.

Что еще можно отнести к его достоинствам? Конечно, организацию в начале 2000-х годов газеты «Право выбора», в которой он сам возглавил редакционную колле-

гию. Без газеты избирательным процессом на огромной территории Прибайкалья невозможно было руководить. Игнатенко поставил значение газеты именно так, как в свое время Ленин задачи партийной печати, считая, что газета должна быть «коллективным организатором». Она и стала для Избиркома таким организатором. В ней размещались разъяснительные материалы и документы, итоги выборов, статьи по обмену опытом, интересные новшества с мест. Газета настолько прижилась и укрепилась, что и сегодня без нее невозможно представить работу облизбиркома. Причем она востребована не только в территориальных и участковых избирательных комиссиях, а также среди муниципальных служащих, потому что они неизбежно привязываются к выборам, помогают местным комиссиям в материально-техническом обеспечении, оказывает по организационным вопросам и т.д.

Вслед за газетой появился журнал «Вестник Избирательной комиссии Иркутской области», который также выходил на регулярной основе. Там больше теоретического материала. И вообще иркутская Избирательная комиссия в тот период времени входила где-то в тройку лучших комиссий Российской Федерации. Центризбирком высоко ценил ее, и не случайно у Виктора Васильевича имеется почетный знак ЦИК РФ «За заслуги в организации выборов».

– Вы знаете, есть люди, общение с которыми обогащает в интеллектуальном плане. Вы можете привести примеры в этом отношении? Что Вы почерпнули для себя, работая заместителем Виктора Васильевича в Избирательной комиссии Иркутской области?

– Здесь я начну с организаторских способностей Виктора Васильевича. Он старался не только за счет количества исполненных мероприятий наладить работу, а создать все необходимые условия для того, чтобы она велась по всем направлениям. Например, он добился увеличения штатного состава Избирательной комиссии до оптимального уровня. Может быть, и сейчас примерно в таком же составе она действует и работает. Комиссия начинала работу на площадях трех комнат. Это тоже не условия. Игнатенко расширил эти площади практически до тех размеров, которые имеются на сегодняшний день. Эти подходы к служебным обязанностям, продуманность действий проявлялись буквально во всем. Он ошибок практически не допускал и того же требовал от подчиненных. За годы совместной работы сотрудники прошли школу управления.

Была отлажена работа Государственной автоматизированной системы выборов (ГАС-выборы). Благодаря ей оперативная связь с территориальными комиссиями действовала безупречно. Даже в безвыборные периоды шла соответствующая работа, когда уточнялся состав и учет избирателей. К каждой очередной дате выборов требовалось точно расписать количество избирателей, места их прописки и т.д. Важно, что Виктор Васильевич блестяще владеет компьютером, что служило ему серьезным подспорьем в вопросах автоматизации. Здесь ему надо отдать должное, ведь без электронной грамоты сегодня не может состояться руководитель высокой пробы.

Он поставил на постоянную основу проведение совещаний с председателями территориальных избирательных комиссий и выезды на места. Если где-то чувствовалась

ЧТО ЕЩЕ МОЖНО ОТНЕСТИ К ЕГО ДОСТОИНСТВАМ? КОНЕЧНО, ОРГАНИЗАЦИЮ В НАЧАЛЕ 2000-Х ГОДОВ ГАЗЕТЫ «ПРАВО ВЫБОРА», В КОТОРОЙ ОН САМ ВОЗГЛАВИЛ РЕДАКЦИОННУЮ КОЛЛЕГИЮ

лась слабинка, там и появлялось руководство комиссии, чтобы оказать конкретную помощь. В этом деле надо отметить роль Людмилы Ивановны Шавенковой. Как секретарь комиссии, она была профессором в деле избирательного документооборота, грамотного заполнения протоколов по итогам выборов.

Скажу еще, что в выборные периоды у нас с Виктором Васильевичем складывались своеобразные служебные отношения. Существовал такой документ, как план-график подготовки и проведения выборов мероприятий строго по датам. Иногда их исполнение находилось под угрозой срыва, и я, не будучи юристом, брал на себя смелость и готовил короткие распоряжения с необходимыми разъяснениями и отправлял их за своей подписью по системе ГАС-выборы в адрес мэров муниципальных образований и территориальных избирательных комиссий. Виктор Васильевич усмотрел мои уловки, но оставил их в силе со словами: «Хорошо, Александр Петрович, так и продолжай, а то мне бывает недосуг. К тому же, если ты ошибешься, то я тебя поправлю, а если я ошибусь, то кто меня будет поправлять?»

– Виктор Васильевич помимо работы писал интересные книги, и Вы, работая в Избирательной комиссии, занимались писательским делом. Как он к этому относился?



– Да, его интересы многогранные и разноплановые. Их набор очень широк. Прежде всего, начиная со школьных лет, он проявлял сильные математические способности и мог бы стать блестящим математиком, но пошел по линии юриспруденции. У него издано с десяток книг на юридические темы, выпущены общественно-публицистические издания. В свое время я с большим удовольствием читал его книгу «Вера. Тревога. Надежда». Затем он как составитель издал сборник воспоминаний и мемуаров участников гражданской войны в Амурской области под названием «Партизанскими тропами» и снабдил его собственными рисунками. Рисунки получились шикарные, в них схвачена суть героев книги или описываемых событий. Книга несет историческое и патриотическое содержание.

Кстати, Виктор Васильевич и меня буквально обязал заняться художественной литературой, почувствовав, что из меня может вырасти писатель. Будем считать, что он не ошибся, если на сегодня в иркутских и московских типографиях мной издана добрая дюжина художественных книг, по-

ловина из которых отмечена международными и отечественными литературными премиями.

Игнатенко родился в поселке Архара Амурской области. Казалось бы, и что с того? Сегодня Архара далека и осталась в прошлом. Ан, нет! Виктор Васильевич стал почетным гражданином Архаринского района. Уроженец дальневосточной земли не забывает малую родину, помогает всеми возможными средствами, снабжает литературой, даже мои книги пересылал в Центральную районную библиотеку. Однажды в Интернете я наткнулся на информацию о том, что мои исторические романы «Муравьев-Амурский, преобразователь Востока» и «Амурская сага» пользуются спросом у читателей и, по оценке специалистов, имеют историческую и краеведческую ценность.

В завершение беседы выражаю Виктору Васильевичу горячие поздравления с юбилеем, желаю ему всех благ и новых достижений на поприще образования и подготовки специалистов высокого уровня в интересах Сибири и всей Российской Федерации.



СТУДЕНТКА БГУ УЧАСТВУЕТ В КОНКУРСЕ **МОЛОДЕЖНОГО ПАРЛАМЕНТА**

Материал Елены Чабдаровой

Студентка третьего курса направления «Журналистика» Лена Фыонг участвует в конкурсе молодежного парламента Законодательного собрания Иркутской области с социальным проектом под названием «Фестиваль “Культурный кругозор”».

Молодежный парламент Законодательного собрания Иркутской области был создан для привлечения молодежи в процесс принятия законов и нормативных правовых актов. Власти понимают, что важно участие молодежи в парламентской

НА ПЕРВОМ ЭТАПЕ КАНДИДАТЫ ПОДАЮТ НЕОБХОДИМЫЕ ЛИЧНЫЕ ДОКУМЕНТЫ И ПРЕДСТАВЛЯЮТ ВИДЕОРОЛИК, А ТАКЖЕ ВНОСЯТ НА РАССМОТРЕНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ИЛИ СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМЫЙ ПРОЕКТ

деятельности, нужно слышать и понимать ее чаяния и запросы.

В настоящее время проводится конкурс на формирование состава молодежного парламента при Законодательном собра-



нии. Конкурс состоит из двух этапов: представления ходатайств и конкурсного отбора. На первом этапе кандидаты подают необходимые личные документы и представляют видеоролик, а также вносят на рассмотрение предложение или социально значимый проект. На втором этапе проводится оценка профессиональных, деловых и личностных качеств кандидатов в форме деловой игры.

Социальный проект студентки БГУ Лены Фыонг называется «Фестиваль “Культурный кругозор”». Его главная идея за-

ключается в организации и проведении мероприятия, на котором представители разных национальностей могут показать и раскрыть свою культуру, обычаи, традиции и достижения. В рамках проекта планируется проведение концертов, выставок, ярмарок, гастрономических мероприятий, мастер-классов и других культурных программ, способствующих популяризации разных культур и созданию платформы для обмена опытом между участниками фестиваля.

По словам Лены, изюминка фестиваля



состоит в том, что он способствует продвижению идеи толерантности и уважения к культурным традициям разных этнических групп. Фестиваль позволит подчеркнуть и прославить многонациональность региона. Это уникальная возможность культурного обогащения, прекрасные условия для знакомства с разнообразием национальных традиций. Все это в совокупности расширит культурные горизонты участников и гостей фестиваля. К тому же мероприятие может стать привлекательным событием, которое увеличит турпоток из других регионов России, а также из-за рубежа.

Лена долго размышляла о выборе темы проекта. Самым сложным было правильно передать жюри смысл проекта. Подготовка к нему заняла около двух недель. Сначала студентка написала письмо-разъяснение о проекте, подробно описала его, приложила к нему презентацию. Затем ей предстояло снять видео, в котором надо было объяснить, почему

ЭТО УНИКАЛЬНАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ КУЛЬТУРНОГО ОБОГАЩЕНИЯ, ПРЕКРАСНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ЗНАКОМСТВА С РАЗНООБРАЗИЕМ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ

она баллотируется, и рассказать о своем социальном проекте.

«Почему я решила баллотироваться? Во-первых, это новый опыт и большие возможности для реализации. Я могу обеспечить успешный старт для своей карьеры. Во-вторых, этот конкурс поможет воплотить мою идею в региональный закон, позволит стать участником важных событий, получить бесценный опыт работы в команде и развить лидерские качества, я смогу представлять интересы молодежи Прибайкалья на самом высоком уровне, а также научиться общению с представителями власти, бизнеса и медиа», – говорит студентка БГУ Лена Фыонг.



Фестиваль песни на иностранных языках «Звуки музыки» прошел в СКДЦ «Художественный»

На сцене СКДЦ «Художественный» 15 февраля состоялся один из крупнейших фестивалей БГУ «Звуки музыки». Фестиваль проводится уже в пятый раз, и уже второй год носит статус межвузовского.

Оригинальные костюмы, известные песни, танцы – все это подготовили студенты БГУ и ИГУ, ИрГУПС и ИГМУ, чтобы порадовать зрителей.

«Впечатления только положительные, хочется сказать «Браво» всем участникам, потому что номера были показаны настолько ярко, живо, красочно, буря аплодисментов в их адрес. Огромное им

спасибо», – поделилась своими впечатлениями о фестивале доцент кафедры теоретической и прикладной лингвистики Марина Егорова.

Тематикой фестиваля по-прежнему оставались песни на иностранных языках. Можно было услышать песни на английском, французском, японском, китайском, корейском языках. Также на фестивале впервые прозвучала песня на языке хинди в исполнении студента Медицинского госуниверситета.

В завершение фестиваля участники спели известную композицию «Песня остается с человеком» на иностранных языках.



Материал Олеси Соловьевой

С добрых дел начался 2024 год! 29 января отряд «Саманта» снежного десанта Байкальского госуниверситета в составе 12 человек отправился в Аларский район с целью оказать шефскую помощь пенсионерам, семьям участников СВО и государственным организациям.



Ребята работали в пяти населенных пунктах этого района: пос. Кутулик, который является родиной знаменитого сибирского драматурга Александра Вампилова, пос. Забитуй, села Аларь, Зоны и Табарсук.

Студенты дали концерты на тему значимости семьи и дружбы для человека, спели песни, не забыли про танцы и мастер-классы, а также провели профориентационные беседы с учениками 9–11 классов. Жителям общежития № 58 пос. Кутулика была показана развлекательная программа. Каждый день у отряда был расписан поминутно. Ранний подъем – обязательная часть для продуктивной работы и каша на завтрак давали силы.

В Кутулике, где, собственно, и расположились ребята, отряд разделился на две группы, чтобы оказать помощь по двум адресам. Работа предстояла не из легких.

Семье участника СВО помогли убрать двор от огромного количества снега и собрали дрова в поленницу. Участок возле двора, где живет еще одна семья участника СВО, был засыпан по меньшей мере 15 т угля, отряду предстояло перетаскать его в сарай. Ребята успешно справились и с этим заданием.

После тяжелого рабочего дня отряд вернулся в общежитие № 58, где и проживал все это время, и дал концерт для студентов Заларинского агропромышленного техникума, которые также живут в общежитии. Концерт вызвал бурю эмоций у зрителей. В танце были задействованы акробатические элементы. Артисты подготовили танец жестов.

Второй день пребывания в Аларском районе ребята начали с уборки теплиц Заларинского агропромышленного техникума,



который находится в пос. Кутулик. Позже студенты отправились в с. Аларь, где выступили со своей развлекательной программой в местной школе, а затем вместе с учениками занялись уборкой снега на сквере Славы. Сельские школьники не отставали от студентов, ведь ребятам на селе лопату брать в руки приходится частенько. Уборка была динамичной и сопровождалась популярными песнями. В этот же день уставшие и разгоряченные работой члены отряда «Саманта» успели навестить пожилых сельчан. Их встретили очень тепло, кого-то напоили вкусным чаем, кого-то угостили пирожками и пряниками, так или иначе дух волонтерства был на высоте.

В Кутулике отряд пригласили провести время с воспитанниками детского сада. Много эмоций получили и те, и другие! Студенты играли с детьми в «съедобное-несъедобное», забавно было слышать, как малыши реагируют на названия разных экзотических продуктов. Ребята танцевали, рисовали, смеялись и просто хорошо провели время!

В связи с сильными морозами многие ученики школы с. Зоны отсутствовали в школе.

СТУДЕНТЫ ОТПРАВИЛИСЬ В С. АЛАРЬ, ГДЕ ВЫСТУПИЛИ СО СВОЕЙ РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММОЙ В МЕСТНОЙ ШКОЛЕ, А ЗАТЕМ ВМЕСТЕ С УЧЕНИКАМИ ЗАНЯЛИСЬ УБОРКОЙ СНЕГА НА СКВЕРЕ СЛАВЫ

Но отряд все равно провел там концерт и другие мероприятия, направленные на поднятие духа учащихся. В этот же день Самантовцы работали по четырем адресам. Они засыпали снег в теплицы возле местной администрации, накололи и убрали дрова во дворе у местного дедушки на ул. Мира, очистили площадь у памятника участникам Великой Отечественной войны, а позже вернулись в райцентр, где им также на одном из адресов предстояло сложить дрова в дровяник. А позже, после ужина, отряд отправился играть в волейбол в агропромышленный техникум. Несмотря на хороший моральный настрой, в упорной борьбе победу все же одержали студенты техникума.

Самым легким оказался четвертый день



НЕ ЗАБЫЛИ ПРО ДЕДУШКУ ИЗ СЕМЬИ ПОГИБШЕГО УЧАСТНИКА СВО, У КОТОРОГО РЕБЯТА СОБРАЛИ ЦЕЛУЮ ПОЛЕННИЦУ ДРОВ

десанта. Отряд «Саманта» поехал в пос. Забитуй, где провел развлекательную программу для учащихся Забитуйской средней школы, а затем вместе со школьниками отправился по трем адресам. Убрали снег на обелиске, зашли к местной бабушке Лидии Богдановой (семья участников СВО), чтобы убрать горы снега. Не забыли про дедушку из семьи погибшего участника СВО, у которого ребята собрали целую поленицу дров. Надо отметить, что в Забитуе очень развито волонтерское движение.

Последним пунктом на пути снежного десанта оказалось с. Табарсук, где для учеников местной школы также был дан концерт и выполнена работа по четырем адресам. День выдался легким, потому что основная работа была сделана до приезда отряда. Ребята разделились на две группы и отправились совершать добрые дела: очистили от снега вход во двор школы и небольшой сквер, а также подъездные пу-

ти к дому местной жительницы, к которой часто приезжает скорая помощь. Теперь кареты неотложки беспрепятственно смогут подъезжать к ее дому. По завершении этой работы студенты расчистили подход к памятнику Герою Советского Союза А.П. Чумакову и площадку перед ним.

После уборки снега администрация Табарсукской средней школы посвятила ребят в «Движение первых», им выдали значки, а командиру снежного десанта «Саманта» Райкан Дуйшеевой повязали галстук.

Счастливый, но немного грустный десант отправился на свой последний ужин в кафе «Баргузин» пос. Кутулика. Здесь члены администрации Аларского района вручили всем ребятам благодарности и накормили их буузами.

Ребят сельские жители всегда провожали со слезами на глазах, они не верили, что бескорыстная помощь все еще существует. Каждый вечер участники отряда садились в круг и делились своими эмоциями и впечатлениями от очередного трудового дня, высказывали свое мнение по поводу сложившихся за день ситуаций.

В ожидании автобуса, студенты веселились, танцевали, обнимались и не верили, что теперь им придется вернуться в обычную жизнь, без ежедневной совместной работы и общения. Спасибо администрации Аларского района за то, что обеспечила работой и оказала поддержку студенческому десанту.

ПОНИМАТЬ ВКУС И ЦЕННОСТЬ ЖИЗНИ



В канун Дня защитника Отечества мы пообщались с участником специальной военной операции Федором Садовниковым, который оказался на передовой по своим личным убеждениям в стремлении помочь жителям Донбасса. Он родился в Иркутске, здесь же окончил школу и педагогический институт. В данный момент является преподавателем одного из иркутских техникумов. Женат, имеет ребенка.

– Здравствуйте, Федор. Предполагали Вы когда-нибудь, что окажетесь на передовой?

– В детстве возникало такое желание, ведь у меня перед глазами достойный пример – мой отец и родня. Оба деда

прошли войну. По отцовской и материнской линии в вооруженных силах служили, отдали этому всю свою жизнь и здоровье. К сожалению, в детстве у меня был обнаружен порок сердца, поэтому тема военной карьеры для меня была временно закрыта. Меня это сильно угнетало. Хотел пойти альтернативными путями, например в МЧС, но оказалось, что там тоже нужна армейская подготовка. Ситуацию усугубляло еще и то, что со школьных лет у меня имелись травмы позвоночника. Пришлось выбрать специальность психолога. Я думал, если не смогу физически помогать людям, то, возможно, у меня получится оказывать психологическую помощь.



Я наполовину украинец, на Украине проживали мои родственники. В 2004 году, когда я был на четвертом курсе пединститута, я сначала от них, а потом и из теленовостей стал узнавать, что там происходит. Тогда-то и возникло желание поехать туда и расправиться с этой нечистью. Но мне нужно было поднатюреть с военной подготовкой. Подключил знакомых, товарищей, сослуживцев отца, старшего брата, который на тот момент уже окончил военную кафедру, стал оперативным сотрудником полиции, у него тоже были знакомые среди военных. Они меня так «натаскали»! Все эти навыки, базовый военный курс, который я прошел, – это именно их заслуга, в том числе и моего брата. Родные о моем желании ничего не знали, и я решил поговорить с деканом факультета в своем институте. С деканом

мы сошлись на том, что я все-таки годик «добью», отучусь, получу диплом, а потому уже отправлюсь туда.

Евромайдан – это полностью спонсированный западными структурами государственный переворот. И те лица, которых продвигал на тот момент Запад, имели радикальные взгляды по отношению к России. Группировки «Правый сектор», «Батьковщинцы» и прочие открыто заявляли, что русских надо убивать. И как только все они пришли к власти, у меня вопросов не осталось. Я поехал туда помогать населению непризнанных республик Донбасса.

– Федор, как Вы, человек мирной профессии, стали получать военный опыт? Какое самое большое потрясение от войны Вы испытали?

– Там такая же жизнь, живут такие же люди, только под постоянными обстрелами. В первую свою поездку я отправился туда вместе с товарищем. Он к тому моменту уже успел побывать там – в 2014 году. Он помог мне адаптироваться и войти в эту военную среду без каких-либо потрясений. Сначала я прошел неделю дополнительной подготовки в одном из пунктов временной дислокации своего подразделения. Ну и после уже был выход на передовую линию обороны, в поселок в Луганской Народной Республике. На тот момент некоторая часть этого поселка находилась под контролем противника. Поэтому бои шли достаточно близко.

Люди плакали, говорили, что они за Россию, что хватит терпеть этот бардак, когда заставляют говорить только на украинском языке. На территории Украины до Майдана были такие зачатки еще при президенте Ющенко, когда запрещали русский

**Когда ты возвращаешься
в обычную мирную жизнь,
все начинает казаться иллюзией**

язык в образовательных учреждениях и т.д. Борьба с русской культурой началась еще раньше, с оранжевых революций. И это жители открыто говорили. Потом я видел, как по мирным жителям стреляли и танки, и артиллерия. Первый боевой опыт был для меня не самым удачным. Я получил травму головы, контузию в результате разрыва снаряда. С поля боя меня вытащил товарищ, таджик по национальности.

– Существует такое мнение, что людям, которые побывали в зоне боевых действий, потом очень трудно вернуться к мирной жизни. Как Вы справлялись с этой проблемой? Важно себя переубедить или дать какую-то установку?

– Когда ты собираешься в зону боевых действий, ты всегда понимаешь, зачем ты туда едешь, кто-то четко ставит цель заработать денег, перенять опыт, кто-то «горит» военной службой, служением своему народу, своей Родине. Я оказался там именно по второй причине. Приехал домой к матери и сказал ей, что еду в Ростов разгружать гуманитарную помощь, потому что еще с 2010 года, до начала всех этих событий, занимался добровольческой деятельностью. Мама поверила.

Когда ты возвращаешься в обычную мирную жизнь, все начинает казаться иллюзией. Есть понятия: закон, люди, нормы, правила, которыми люди руководствуются. Банально, но зачастую на гражданке авторитет человека определяет его материальное состояние: наличие «крутых» машины, телефона и т.д. Там, на войне, эти вещи и





понятия вообще никакой роли не играют, там важно только одно – морально-нравственная установка человека, какой ты по характеру. Сможешь ли бросить товарища в беде или нет? Обладаешь ли ты такой чертой, как взаимовыручка? Там, как у Бога, в приоритете лучшие человеческие качества. Вот они-то и играют главную роль в успехе твоего подразделения.

– То есть это тоже важный момент? Получается, что жизнь людей зависит от того, кто рядом?

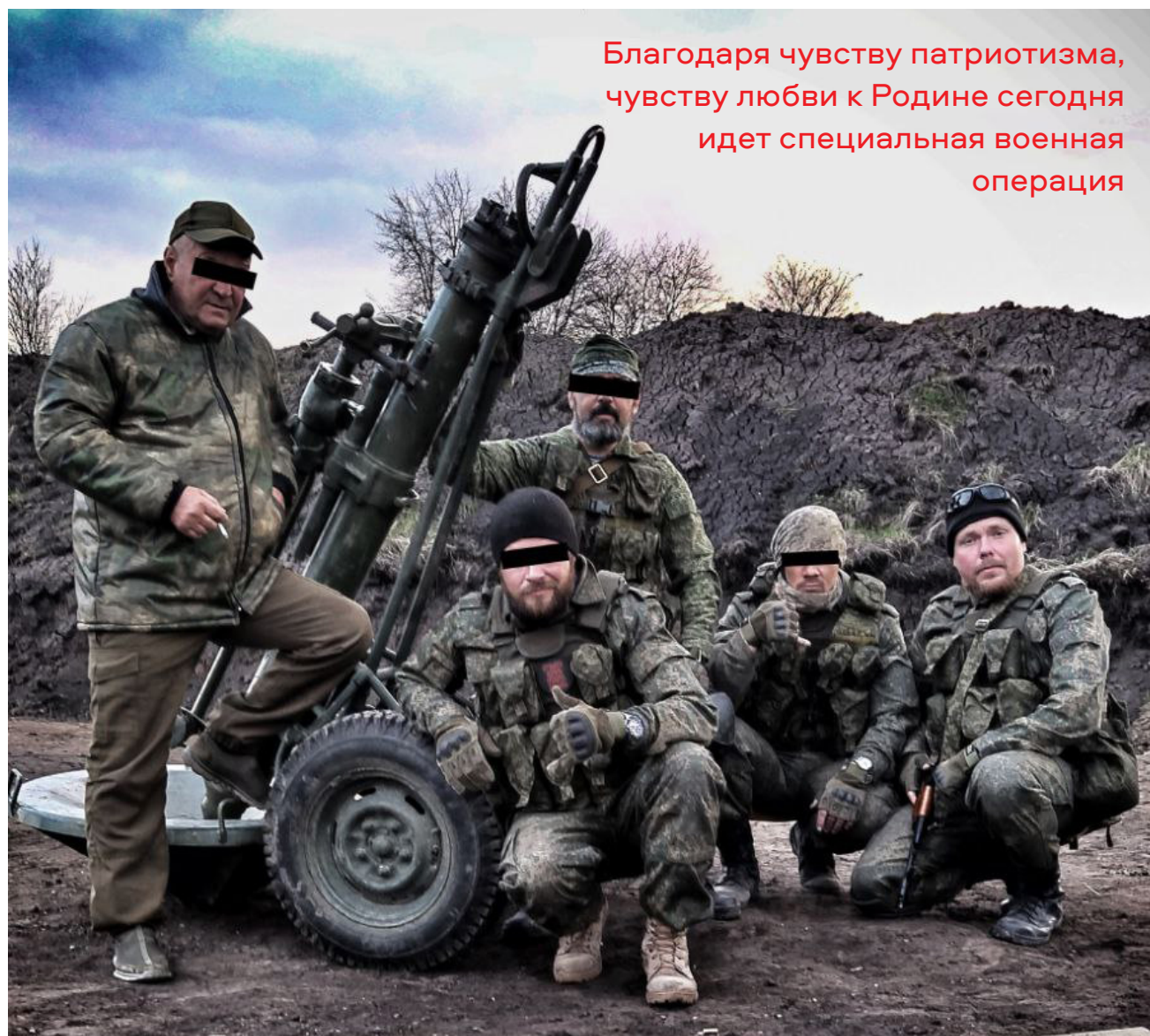
– Война раскрывает людей. Я видел ситуации, когда при гибели товарища человек испытывает шок, впадает в панику, истерику. У меня такого эмоционального состояния не было, но однажды увидев

Исходя из своих наблюдений, скажу, что русский человек – это в первую очередь состояние души, психологическое, эмоциональное состояние, когда ты проникаешься культурой, бытом, образом жизни. Это альтруизм, желание помочь в какой-то ситуации, когда где-то, кого-то уничтожают, убивают. В этом есть наша суть

гибель товарища, ты уже никогда этого не забудешь. Даже на гражданке начинаешь прокручивать это снова в своей голове. Поэтому о таких вещах в зоне боевых действий лучше не задумываться. На войне тяжелые мысли мешают. Стресс обязательно нужно снимать. Пункты временной дислокации, как правило, находятся в безопасной зоне. Поэтому мы старались выходить в Луганск, Донецк, где можно посетить, допустим, кафе и отдохнуть.

– Расскажите о своей работе в региональном отделении Союза добровольцев. Как Вы считаете, какие люди на войну идут добровольцами и почему их надо поддерживать?

– Изначально эта организация была создана участниками боевых действий на Донбассе. Это Александр Бородай, я думаю, достаточно известная личность, и теми, кто принимал участие непосредственно в боях. Костяк данной структуры вначале составляли именно участники боевых действий, те, кто выжил, кто продолжал дальше бороться. Впоследствии, уже в процессе дальнейшего формирования организации, появились и гражданские лица,



которые захотели оказывать гуманитарную и информационную помощь. В 2015 году я занимался общественной деятельностью и был на тот момент депутатом молодежной думы г. Иркутска, но даже тогда от некоторых приходилось слышать негатив в своей адрес и в адрес жителей Донбасса. В таком случае я всегда отвечал: «Поезжайте туда и на месте все поймете, узнаете, что творили националисты на этой земле».

– Как Вы считаете, дух патриотизма, он свойственен сейчас нашему народу? Или боевые действия просто подогревают его, а настоящего патриотизма нет?

– Он однозначно есть. И только благо-

даря чувству патриотизма, чувству любви к Родине сегодня идет специальная военная операция. Если бы мы не защищали Донбасс и Луганск в рамках специальной военной операции, не факт, что войны не было бы именно здесь, где мы с вами находимся. Потому что смотрят на нашу страну как на добычу давным-давно. Мы государство, единое целое, где в дружбе проживает многонациональное население, мы развиваемся, существуем, мы движемся дальше.

Я думаю, что русский – это уже не национальность. Исходя из своих наблюдений, скажу, что русский человек – это в первую



очередь состояние души, психологическое, эмоциональное состояние, когда ты проникаешься культурой, бытом, образом жизни. Это альтруизм, желание помочь в какой-то ситуации, когда где-то, кого-то уничтожают, убивают. В этом есть наша суть. Таких людей – разных национальностей – я встречал в том числе и в ополчении, там были и американцы, и британцы, и сербы. И их всех я бы назвал русскими.

– Как Вы относитесь к тому, что некоторые известные в нашей стране люди: режиссеры, артисты, музыканты, журналисты уехали из-за специальной военной операции, выступив против нее?

– Скажу, что просто «заелись». Они стали популярными благодаря чему? Благодаря той стране, которую сейчас покинули, решив, что она виновник всех тех событий, что разыгрывались. Отношусь к ним как к

предателям. И тут способ лечения один – в окопах один раз пусть посидят и посмотрят, кто есть кто, поймут, чего стоят. Посмотрели бы, что там творилось с самого начала этого конфликта, увидели бы, что вытворяли нацболы. Я бы послушал потом их мнение, особенно, если не дай Бог, те страшные события коснулись их или их близких. А вообще современные люди просто не понимают вкус и ценность жизни. Когда ты сидишь в окопах, эти мысли постоянно всплывают.

– Вы помните момент своей переоценки ценностей?

– Знаете, как это можно сказать с научной точки зрения, может быть, катарсис, или прозрение. Но я прямо почувствовал этот момент. Когда ощущаешь ценность жизни, прямо каждый вздох в своей жизни начинаешь ценить. Однажды во время боя, в опас-



ной ситуации, пронеслось перед глазами буквально все, даже то, о чем никогда и не думал, даже не знал, что ты это помнишь. Например, как с мамой и папой ходили на карусель, когда я маленький был, еще какие-то самые теплые моменты. Я на все плюнул, винтовку положил, беру телефон, набираю номер, хотя это запрещено, я на всякий случай его брал с собой, и маму спрашиваю: «Как там у вас дела?» Мама говорит: «Нормально. У тебя горячо?» «Нет, – отвечаю, – нормально». А мама: «Я тебя люблю». И тут я понимаю, что она слышит разрывы снарядов, которые вокруг меня. Я тоже говорю: «Мама, я тебя люблю, все, пока». Сейчас думаю, что моя жизнь могла

Однажды во время боя, в опасной ситуации, пронеслось перед глазами буквально все, даже то, о чем никогда и не думал, даже не знал, что ты это помнишь. Например, как с мамой и папой ходили на карусель, когда я маленький был, еще какие-то самые теплые моменты

оборваться в тот момент, и это был бы наш с мамой последний разговор. Думаю, что людям, которые бросили нашу страну, такие вещи следует пережить, чтобы что-то понять. Родина у нас одна. И для чего мы все живем? Чтобы ее защищать. Я считаю именно так.

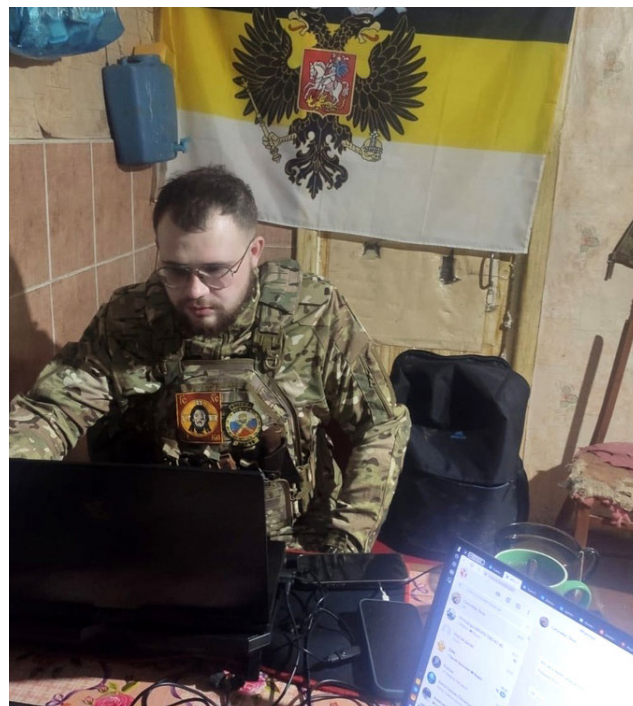
Участник СВО – студент БГУ ЗАЩИТИЛ ДИПЛОМНУЮ РАБОТУ ОНЛАЙН

В Читинском институте БГУ на защиту была представлена комплексная работа, выполненная на тему «Применение профессиональных стандартов в лесном хозяйстве (на примере ГКУ «Управление лесничествами Забайкальского края»)». Авторами работы стали двое студентов направления подготовки «Управление персоналом», один из которых находится в зоне специальной военной операции. Несмотря на все сложности, он нашел возможность выйти на связь, полностью подготовил рабочее место для защиты бакалаврской работы. Соавтором была староста группы, которая вела защиту работы в аудитории, в присутствии государственной экзаменационной комиссии. На вопросы дипломники отвечали индивидуально, в зависимости от того, какой информационный блок вызвал интерес у комиссии.

В дипломной работе раскрывается необходимость внедрения профессиональных стандартов, а при отсутствии соответствующего стандарта на уровне организации – формирование процесса его разработки, адаптации и внедрения. Проектная часть бакалаврской работы содержит предложения по должностным инструкциям, моделям компетенций, уровням квалификации лесника и лесничего.

По итогу защиты члены государственной экзаменационной комиссии отметили глубокое владение материалом, умение вести обоснованный диалог, аргументированно отстаивать свое мнение. Оба автора работы показали отличное знание нормативного материала, понимание перспектив в рамках рекомендаций по развитию профессиональных стандартов. Итогом защиты стала оценка «отлично».

– Кафедра финансов и управления не только в этом конкретном случае поддерживает студентов, принявших решение участвовать в СВО. Преподаватели находятся в постоянном контакте с военнослужащими непосредственно или через их родственников. По запросу



формируется банк заданий, варианты тестов, которые можно выполнить в условиях отсутствия стабильного подключения к сети Интернет. При необходимости проводятся дополнительные консультации онлайн в вечернее время, с учетом разницы часовых поясов, – рассказала доцент кафедры финансов и управления Ирина Кичигина.

Сегодня государство делает многое, чтобы потребности гражданина в праве на получение образования были реализованы. Особенно остро это касается участников СВО – студентов вузов и ссузов. Еще в 2014 г. Конституционный суд России сформулировал позицию, согласно которой выполнение обязанности и долга по защите Отечества само по себе характеризует гражданина как способного «к ответственному и добросовестному осуществлению профессиональной деятельности, связанной с реализацией публичных функций». И сегодня у членов государственной аттестационной комиссии Читинского института БГУ по направлению подготовки «Управление персоналом» была возможность убедиться в этом.



МОЯ МЕЧТА — БЫТЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ В БГУ

«УЧЕНИЕ – СВЕТ, А НЕ УЧЕНИЕ – ТЬМА» – ЭТО УСТОЙЧИВОЕ ВЫРАЖЕНИЕ ТОЧНО ОПИСЫВАЕТ ГЕРОИНЮ НАШЕГО ИНТЕРВЬЮ. ВЕРОНИКА АВИЛОВА – СТУДЕНТКА ЧЕТВЕРТОГО КУРСА БАЙКАЛЬСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ «СОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА». В СТОЛЬ МОЛОДОМ ВОЗРАСТЕ БУДУЩАЯ ВЫПУСКНИЦА УВЛЕКЛАСЬ НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ И ДОСТИГЛА УСПЕХА

Материал Карины Фокировой

Ярким примером может стать победа в VI Всероссийском конкурсе студенческих проектов «Профессиональное завтра». В номинации «Научная статья» Вероника заняла второе место со своей работой «Исследование стереотипов об инвалидах на основе анализа российских современных анекдотов». Талантливая студентка в интервью газете «Байкальский государственный университет» рассказала о причинах,

увлекших ее в научную среду, о написании дипломной работы и своих планах на будущее.

– Привет, Вероника! Спасибо, что согласилась побеседовать. Я знаю, что в 2022–2023 годах у тебя было достаточное количество научных публикаций. И для начала я бы хотела поинтересоваться, почему ты выбрала кафедру социологии и психологии для своего обучения?



– Это достаточно занимательная история: все получилось немного спонтанно и, возможно, случайно. Изначально я поступила в ИГУ на направление «Юриспруденция» на коммерческой основе. Проучилась буквально четыре дня, как мне поступает звонок: «Здравствуйте, Вероника! Вы прошли на бюджет в Байкальский государственный университет. Не хотите ли обучаться у нас?» Конечно, я сразу согласилась, но не уточнила, на каком именно направлении буду учиться. Придя в университет, я узнала, что теперь я студентка «Социальной работы». В дальнейшем я ни разу не пожалела о том, что пришла в БГУ. Я бы назвала это решение лучшим за всю свою жизнь.

– Такая немного мистическая история. А как ты пришла к научной деятельности? Что тебя сподвигло?

– Это случилось на втором курсе. У нас очень мощный преподавательский состав кафедры во главе с Екатериной Викторовной Зиминной. Педагоги умеют заинтересовать своей деятельностью. Я послушала их, почитала работы и нашла в этом

МЕНЯ ВСЕГДА ИНТЕРЕСОВАЛА ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

свое вдохновение. В какой-то момент наша «подгруппка» начала подходить к преподавателям и спрашивать: «А как можно написать научную статью?» Первый преподаватель, который мной заинтересовался, – это Копалкина Евгения Геннадьевна. Она предложила писать статьи про безработицу совместно и научила меня всему. В число этих статей вошли темы безработицы среди инвалидов, женщин и молодежи. Было написано три статьи.

– Как ты думаешь, почему она тебя заметила? Она нашла в тебе что-то особенное?

– Меня всегда интересовала исследовательская деятельность. И, когда пришло время писать курсовую работу, я выбрала весьма специфические методы для создания своих материалов. Очень ответственно подошла к написанию. Мне кажется, именно это привлекло ее внимание.

– А до создания научных статей ты когда-нибудь увлекалась чем-то похожим? Писала что-то подобное в школьные годы?

– Мне всегда нравилось писать, излагать свои мысли на бумаге. Но это, скорее, что-то из разряда художественных произведений: стихотворения, писала небольшие рассказы – такие альтернативные концовки книг, которые я читала. Мне особенно нравилось анализировать классическую литературу. Всегда задавалась вопросом: «А что, если бы было иначе? Привело бы это к чему-то другому?» Наверное, оттуда появились мои аналитические и сопоставительные навыки. Но я не выкладывала их на платформы, потому что было немного стыдно

их публиковать. Интересно, что с приходом науки в мою жизнь, я как будто нашла себя. Я перестала интересоваться художественными произведениями и полностью посвятила себя научной литературе.

– Звучит достаточно интересно. Путь от вымышленной реальности к действительным фактам. Если продолжить разговор о школе, то у меня есть небольшой вопрос. Сейчас в образовательных учреждениях ввели обязательную исследовательскую деятельность. Началась это волна с 2018 года, но сейчас прочно закрепилась. В школе ты попала в эту программу? И я хотела бы узнать твое мнение насчет этого. Полезно это для школьников?

– Нет, к сожалению, не попала. Но я считаю, что вводить такую программу полезно. Не в плане «заинтересовать», а «выявить интерес». Насильно заставить увлечься нельзя, но можно определить способности, т.е. важно предоставить возможность. Допустим, есть ребенок, которому это было бы интересно, но ему не дали попробовать, а сам он может бояться этой ответственности. Например, когда я училась в школе, у нас никакой речи о научной деятельности не шло, это могли делать только преподаватели. Я рада, что сейчас у детей есть такая возможность.

– Достаточно необычный взгляд на ситуацию. Возвращаясь к теме твоей научной деятельности, я хотела бы узнать твою оценку нашего университета. Как ты думаешь, в БГУ есть все возможности для реализации научного потенциала студентов?

– Я считаю, что наш университет полностью за работу со студентами. У нас очень много разных журналов, в которых публи-

ИНТЕРЕСНО, ЧТО С ПРИХОДОМ
НАУКИ В МОЮ ЖИЗНЬ,
Я КАК БУДТО НАШЛА СЕБЯ.
Я ПЕРЕСТАЛА ИНТЕРЕСОВАТЬСЯ
ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ
ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ
И ПОЛНОСТЬЮ ПОСВЯТИЛА
СЕБЯ НАУЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

куются обучающиеся. Иногда бывают только небольшие проблемы со статьями уровня ВАК, потому что студентов одних, без руководителя, не хотят принимать. Журналы больше расположены к тому, чтобы был научный руководитель, который полностью проверил работу. Но это решается, так как наши преподаватели всегда идут навстречу в этом вопросе. Они никогда не откажут и предложат тему. Например, мне очень помогла Седых Ольга Геннадьевна. В нашем университете я еще ни разу не сталкивалась с отказом.

– Я хотела бы отметить, что ты не только молодой ученый, но и в первую очередь студент. Поделись секретом, как тебе удается совмещать научную деятельность и учебу? Насколько это для тебя трудно?

– Это получается довольно легко, потому что, как я уже говорила, во многом дисциплины, которые нам преподают, пересекаются с моими работами. Идем мы с группой на дисциплину: нам задают на дом доклад. Если тема доклада меня зацепит, то я начинаю ее разрабатывать. На данный момент я пишу пять статей одновременно. И все они с разными соавторами и полностью разных тематик.

– Звучит очень сложно. Как тебе это удается?



– Я веду ежедневник. Каждый день вечером я сажусь и пишу список дел на следующий день. И потом, когда появляется свободное от учебы и работы время, я просто выполняю этот список. Допустим, сейчас я понимаю, что у меня есть час, который я могу потратить на какие-нибудь корректировки или что-то подобное. Потом просто зачеркиваю все выполненное.

– *Ты увлекаешься тайм-менеджментом?*

– Я бы не сказала, просто эффективно использую свое время. Иногда это даже происходит по пути в университет или обратно.

– *Ты далеко живешь?*

– Я живу в Грановщине. Ехать где-то около часа до университета. Обычно я сплю в автобусе, а если есть силы, то занимаюсь научной работой.

– *Откуда ты берешь мотивацию, чтобы все это успевать?*

– Для написания научных статей, я думаю, все исходит из predisposition. Если она есть, то уже сам по себе мотивирован. Для меня также вдохновителями являются

мои преподаватели и соавторы. Они стимулируют эту мотивацию.

– *Судя по твоим достижениям и высокой мотивации тебя можно назвать молодым ученым. У тебя есть какой-то определенный образ?*

– Писать научные статьи, исследовать работы может любой человек, который в этом заинтересован. Возможно, даже интерес не к самому исследованию, а к определенной теме, в которой он хотел бы разобраться. Никаких барьеров и рамок нет. Таким и должен быть молодой ученый – «гореть» своей темой.

– *У тебя достаточно много нагрузки. Не было выгорания?*

– Профессиональное выгорание – это одна из интересующих меня тем. Это очень серьезная проблема, однако я с этим пока не сталкивалась. Думаю, что я умею распределять время так, чтобы при недомогании я смогла остановиться без потерь. Незачем портить здоровье. Также, хотя я не сталкивалась ни с профессиональным, ни с эмоциональным выгоранием, мне кажется, что я смогу с этим справиться. Я проходила обучение.

– *Отдых – немаловажная часть жизни. Как ты проводишь свободное время? У тебя есть хобби?*

– Я поняла со временем, что для дальнейшей жизни мне нужно знание английского языка. Поэтому моим хобби стало изучение иностранного языка. Также я учу русский жестовый язык. Я не представляю ни одного дня в своей жизни без чтения. Иногда я даже не могу заснуть без прочтения определенного произведения. Раньше я любила рисовать, у меня были выставки, но сейчас это немного ушло на задний план. Также

готовлюсь к сдаче экзамена на права, но это летом. Много разных хобби, я очень быстро чем-то зажигаюсь и не могу отпустить это дело. Еще мое любимое – преподавать. Иногда кафедра в рамках гранта, который мы реализовали, предоставляет возможность вести тренинги, мастер-классы. И я чувствую, что это мое.

– Совсем скоро будет защита выпускных квалификационных работ. У тебя остается время на ее написание?

– На самом деле большая часть моего диплома уже написана. Я взяла тему своих научных статей о буллинге. В работе я рассматриваю это явление не только на уровне школы, но и в среде студентов. Это достаточно интересно, и к этому тоже приложили руку мои преподаватели, особенно Татьяна Георгиевна Бахматова, за что я им благодарна.

– Почему именно это тема была выбрана?

– Я думаю, это в первую очередь связано с тем, что я не знала об этом явлении. Начала его рассматривать в своих статьях и поняла, что была в роли свидетеля в концепции буллинга. Буллинг – это целенаправленная повторяющаяся агрессия. Обычно длится большой промежуток времени (от недели). Вообще, существует всего три основных роли: агрессор, жертва и свидетель. Я начала рассматривать особенности этого явления в разных учреждениях и пришла к неприятным фактам. Например, в сельской местности больше применяются физический буллинг, в городской среде – это психологическое давление. Есть разные ужасающие статистические данные: некоторые исследователи говорят о том, что с травлей сталкиваются 60 % школьников, другой автор утверждает, что этот показатель выше – 74 %, третий называет цифру 78 %

МОИМ ХОББИ СТАЛО ИЗУЧЕНИЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА. ТАКЖЕ Я УЧУ РУССКИЙ ЖЕСТОВЫЙ ЯЗЫК. Я НЕ ПРЕДСТАВЛЯЮ НИ ОДНОГО ДНЯ В СВОЕЙ ЖИЗНИ БЕЗ ЧТЕНИЯ

В этой же статье была статистика о последствиях буллинга: 20 % жертв заканчивают жизнь самоубийством, у 40 % – понижается самооценка, еще у 20 % – остается склонность к суициду и только 20 % способны продолжать жизнь дальше и адаптируются в обществе. Если говорить о вузах, то, к сожалению, ученые мало касаются этого вопроса. Конечно, по статистике в университетах это встречается меньше, но есть и вторая сторона медали – это становится менее заметным в глазах общества.

– Продолжая разговор, я хотела бы поговорить о более далеких для тебя темах. Например, такие твои работы, как «Содействие трудоустройству безработных женщин в Иркутской области» или «Самооценка у лиц пожилого возраста: методики и особенности диагностики». Это достаточно острые социальные темы, которые тяжело воспринимаются молодыми людьми. Почему именно эти проблемы были выбраны для исследования?

– Первый фактор, который повлиял на мой выбор, заключается в том, что эти темы мало проработаны. Я считаю, что нужно и важно писать про что-то новенькое. Я люблю брать темы, про которые мало кто писал. Единственная трудность при этом – это поиск научной литературы. Как раз-таки статья о пожилых людях, которую я писала под руководством Анастасии Ивановны Гуляевой, была одной из таких. Там приходилось искать методички. По ключевым

словам я просматривала сотни публикаций, чтобы найти нужное для меня. Зато это было увлекательно.

– Для многих современных студентов бывает проблематично найти литературу даже для своих обязательных работ: докладов, рефератов, курсовых. Как ты выбираешь информацию и работаешь с ней? Есть какие-нибудь лайфхаки?

– Стоит сказать, что большинство своих источников я беру из научной электронной библиотеки «eLibrary.ru». Там есть поиск по ключевым словам, расширенные поиски, которые полностью покрывают практически любой запрос. Здесь я как рыба в воде. Иногда даже одногруппники просят помочь найти информацию для курсовых или дипломов. Для меня это не представляет трудностей. Также для более подробного углубления в тему я использую КиберЛенинку и Академию Google, которая перенаправляет на разные ресурсы. Например, я пользуюсь ими, чтобы провести контент-анализ статей. Очень полезные ресурсы.

– У тебя есть любимые исследователи в твоей сфере деятельности?

– Во-первых, конечно, это преподаватели моей кафедры. Мы вместе уже четыре года и каждый знает тематики, которые их интересуют. И, если мы понимаем, что наше исследование перекликается с тематикой преподавателя, то можем обратиться к его работам. Во-вторых, если говорить о теме моего диплома, то, когда я приступила к работе, то практически сразу сложился список авторов, на которых я могу акцентировать внимание. Это Бочавер, Дэн Олвеус, Петросянц, Хломов и др.

– В чем заключается основная польза твоих исследований, как ты считаешь?

– Во-первых, я стараюсь в конце каждой работы давать рекомендации. Я понимаю, что рекомендации студента вряд ли тот же ФСИН будет рассматривать. Однако, может быть, это пригодится какому-нибудь исследователю, который будет рассматривать тему в другой ипостаси. Также я хочу преподавать в будущем в нашем университете, поэтому, думаю, что с опорой на свои студенческие работы я смогу идти дальше по научной стезе. Так что основная польза – это база для создания более крупных и масштабных исследований.

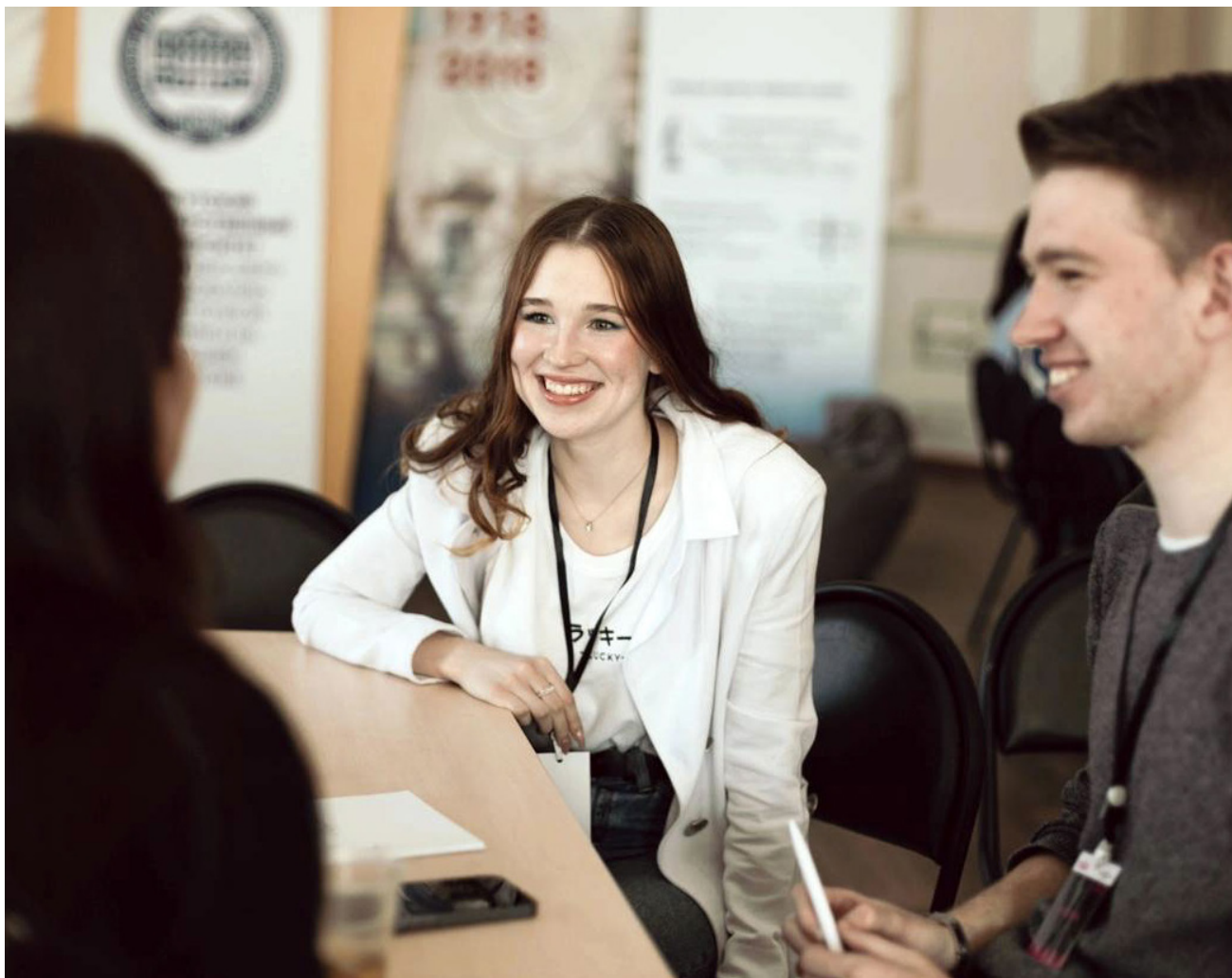
– Ты затронула тему твоего будущего. Ты планируешь поступать в магистратуру?

– Да, я планирую пройти все этапы, чтобы достичь мечты – быть преподавателем. Для этого я должна закончить магистратуру и аспирантуру. Главная цель – связать свою профессиональную деятельность с Байкальским государственным университетом.

– Если говорить об обучении в принципе, хватает ли знаний бакалавриата для работы. Я имею ввиду, что четыре года – достаточно короткий срок обучения, не нужно ли выпускникам задумываться о том, чтобы углубить свои знания перед настоящей работой?

– Я думаю, все зависит от направления, на котором ты учишься. Допустим, в медицинском университете идти работать сразу после окончания «базы» нельзя. Нужно пройти ординатуру, чтобы стать врачом. Но если ты обучаешься на профессию, где больше нужны практические навыки, то основной материал тебе могут легко дать и за четыре года. Я считаю, всегда можно прийти к магистратуре и позже.

– Спасибо за интервью!



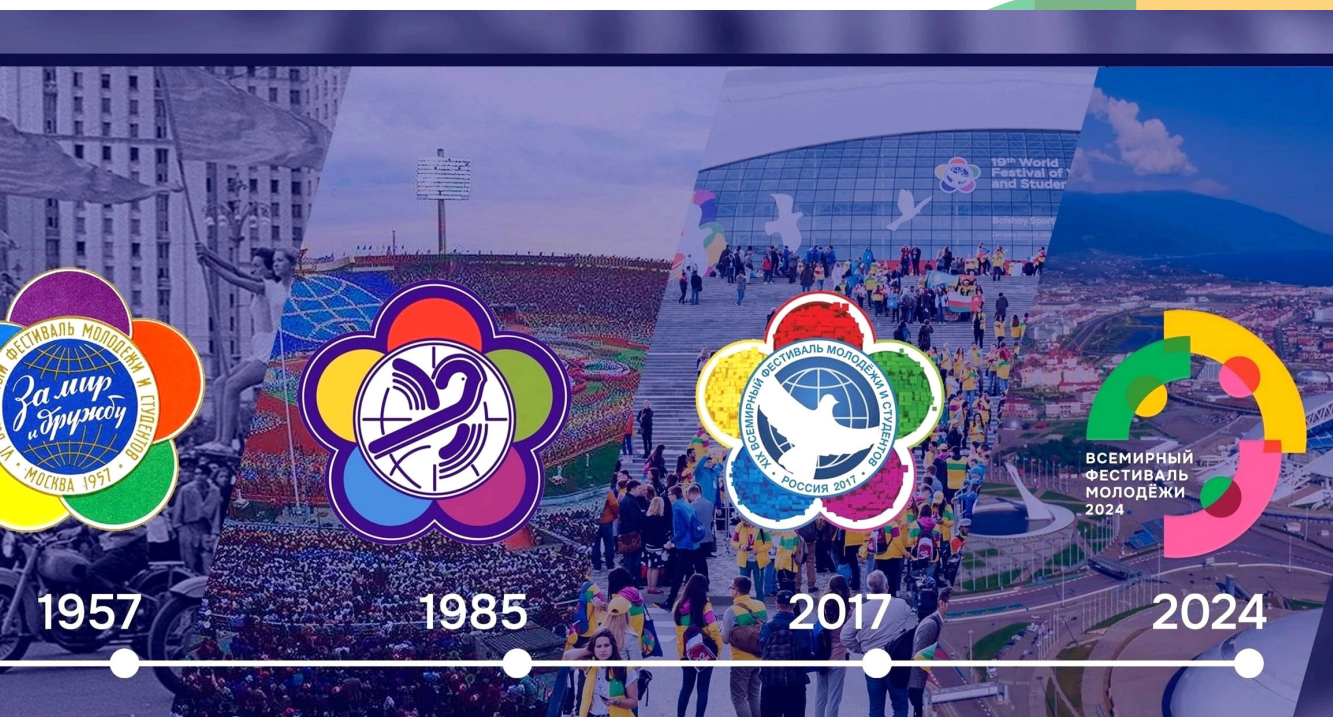
СТУДЕНТКА БГУ ПРИНИМАЕТ УЧАСТИЕ ВО ВСЕМИРНОМ ФЕСТИВАЛЕ МОЛОДЕЖИ

Материал Марии Камаловой

Всемирный фестиваль молодежи проходит в эти дни в Российской Федерации на территории Образовательного центра «Сириус» в Сочи. Он продлится до 7 марта. В фестивале принимают участие 10 тыс. юношей



и девушек, включая 500 подростков до 18 лет, и такое же количество иностранцев. Студентка второго курса направления «Торговое дело» Института управления и финансов Байкальского госуниверситета Анастасия Гумен-



никова единственная из нашего вуза, кто отправился на фестиваль. Она прошла три отборочных этапа (портфолио, эссе на выбранную тематику и видеовизитка) и была приглашена на мероприятие.

– Анастасия, скажите, откуда узнали о конкурсе и как возникла идея в нем участвовать?

– О конкурсе по отбору на фестиваль я узнала на окружном этапе конкурса «Твой ход». Там была лекция, где рассказывали о Всемирном фестивале молодежи. Я подумала, что это хорошая возможность прокачать свои навыки, познакомиться с культурой разных стран, возникла мысль, что я не могу упустить самое масштабное мероприятие молодежи этого года.

– Что входит в Ваше портфолио?

– В портфолио у меня было много грамот, дипломов, благодарственных писем за победы и участие в мероприятиях, где я выступала и проявляла себя. Мне пришлось создать отдельную папку на рабочем столе, чтобы их систематизировать. В основном туда входили грамоты Центра творчества БГУ, так как я состою в студенческом театре

**ЭТО ХОРОШАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ
ПРОКАЧАТЬ СВОИ НАВЫКИ,
ПОЗНАКОМИТЬСЯ
С КУЛЬТУРОЙ РАЗНЫХ СТРАН,
Я НЕ МОГУ УПУСТИТЬ
САМОЕ МАСШТАБНОЕ
МЕРОПРИЯТИЕ МОЛОДЕЖИ
ЭТОГО ГОДА**

и вокальном ансамбле «Орфеон», благодаря которым посетила много мероприятий. Также не могу не сказать об объединении «Атлас», которое поспособствовало моей самореализации.

– А какую тему Вы выбрали для эссе?

– Для написания эссе я выбрала тему «Мир возможностей для каждого», потому что искренне считаю, что наша страна – страна возможностей, и каждый здесь может найти свой путь для саморазвития и профессионального роста.

– Что из себя представляла Ваша видеовизитка?

– В видеоролике нужно было ответить на три вопроса: каким Вы видите свое профессиональное развитие в России? ка-



кими навыками/знаниями Вы можете поделиться с другими участниками фестиваля? какая книга российского или другого автора оказала сильное влияние на Вашу жизнь/взгляды/характер?

Я рассказала, что хочу развиваться в области торговли, маркетинга и креативной индустрии, продвигать российские товары, а также стать ведущим специалистом страны. Отметила, что могу поделюсь своими навыками в области организации мероприятий и постановки спектаклей. А среди множества книг выделила книгу «Портрет Дориана Грея», потому что в ней говорится о последствиях, которые могут возникнуть, если мы позволим себе погрузиться в порок и эгоизм. Книга вдохновила меня стремиться к внутренней красоте и моральному совершенству.

– То, что Вас отобрало жюри конкурса,

СТУДЕНЧЕСТВО – ЛУЧШАЯ ПОРА, КОГДА ДЛЯ ТЕБЯ ОТКРЫТЫ ВСЕ ДВЕРИ

было чем-то неожиданным или у Вас была максимальная уверенность в своих силах?

– Я была уверена в своих силах, но огромная конкуренция давала о себе знать. Дважды перенесенный дедлайн удваивал волнение перед результатами заветного письма с ответом. Я была очень рада, что меня взяли на этот фестиваль.

– Каковы впечатления от фестиваля?

– Я в предвкушении очень масштабного мероприятия с теплой и приятной погодой. Новые знакомства с людьми, проживающими в разных концах света, а также очень много впечатлений и приключений. Студенчество – лучшая пора, когда для тебя открыты все двери.

Вторая жизнь парка «КОМСОМОЛЬСКИЙ»



Материал Юлии Лучкиной и Алены Линейцевой

Парк «Комсомольский» в Иркутске-2 является излюбленным местом отдыха жителей этого отдаленного от центра микрорайона. В 2019 году парк покинул арендатор, который обслуживал парк и ухаживал за ним. На тот момент «Комсомольский» находился в полуразрушенном состоянии. Чтобы подробнее узнать о том, что сейчас происходит с парком, каковы перспективы развития этой зоны отдыха, мы встретились с депутатом Думы г. Иркутска по избирательному округу № 8 Сергеем Золотухиным.

– Сергей Александрович, мы знаем, что парк – это особая зона ответственности депутатов, в чей избирательный участок он входит. Мы заметили, что за последнее время «Комсомольский» заметно преобразился.

– Планомерное благоустройство парка «Комсомольский» ведется с 2020 года. По проекту «Народные инициативы» была оборудована детская и тренажерная площадки, на эти цели затрачено более 5 млн. рублей. С 2022 года благоустройство парка выполняется по проекту «Формирование комфортной городской среды». Активные жители голосовали за парк. Руководитель проекта – генеральный директор ООО «Мастерская архитектуры и дизайна «ФОКС» Дмитрий Фальковский, активно отстаивающий интересы жителей, отслеживающий процесс работы. В 2022 году в парке появились первые пешеходные и велосипедные дорожки, установлены новая детская площадка с современным игровым оборудованием, обустроены зоны отдыха со скамейками и архитектурными формами, светильниками и тремя камерами

видеонаблюдения (они начали работать с 1 ноября). На эти цели затрачено почти 60 млн. рублей. В 2023 году работы по благоустройству парка приняли масштабный характер, на сегодняшний день израсходовано более 130 млн. р. Сейчас в парке выполнено строительство центральной площадки со сценой, каркас которой сделан в виде самолета. Центральная аллея стилизована под движение самолета со скамейками и качелями, установлен детский городок для самых маленьких жителей, обустроена площадка для выгула собак, что очень обрадовало местных любителей животных, установлены урны, сделано современное электроосвещение. Кроме того, в парке «Комсомольский» установлено 22 камеры видеонаблюдения с высоким разрешением. Камеры способны определить лица и даже цвет глаз человека. Так что потихоньку наш парк оживает. Очень приятно, что ведется большая совместная работа с жителями. Мы провели несколько встреч с ними, на которых люди высказывали свои пожелания и просьбы.

– Для чего в парке сейчас строится сцена?

– Сцена в дальнейшем будет использоваться для проведения различных мероприятий. Так как парк «Комсомольский»

является по сути единственным местом притяжения жителей в Иркутске-2, все события и праздники традиционно проводились и отмечались именно на его территории. Поэтому хочется, чтобы это место отдыха приняло прекрасный облик, в будущем здесь будут проводиться культурно-массовые мероприятия.

– Расскажите, а как старшее поколение реагирует на изменения? Любят ли они проводить время в парке?

– Пожилые люди очень любят парк, гуляют, качаются на прогулочных качелях. Очень часто, когда мы приезжаем проверить как идут работы, то видим, как бабушки занимаются на спортивных тренажерах.

– Происходят ли в парке случаи вандализма? Как к изменениям относится молодежь?

– Ну, давайте начнем с приятного. Наша активная молодежь, наш костяк, на встрече с представителями администрации г. Иркутска обратилась с просьбой построить скейт-парк, поэтому мы организовали несколько встреч с участием руководства города и архитекторами проекта. Сейчас скейт-парк уже действует. На эти цели из бюджета города затрачено более 9 млн. р. Скейт-парк пользуется большой популяр-

В 2022 году в парке появились первые пешеходные и велосипедные дорожки, установлены новая детская площадка с современным игровым оборудованием, обустроены зоны отдыха со скамейками и архитектурными формами





ностью, здесь собирается молодежь даже в холода. Ребята, которые используют все формы в скейт-парке, обратили внимание на недоработки: где-то не соблюли углы наклона, поэтому кататься было не совсем удобно. Подрядчик выезжал и проверял правильность углов, некоторые формы по запросу ребят будут изменены весной.

– Сергей Александрович, а как влиять на людей, чтобы такие вещи, как вандализм, не происходили?

– Пока парк поэтапно благоустраивается, вандалы, к сожалению, разрушают то, что уже сделано. Половина оборудования после открытия детской площадки выведена из строя и не подлежит восстановлению, уже меняли качели в зоне сцены. В декабре в парке срубили ели. Со стороны улицы Авиастроителей были установлены скамейки рядом с парком, которые в первую же неделю снесли. Поэтому сейчас главная наша задача – призвать людей бережно относиться к тому месту, где они живут. Если мы будем беречь парк, город получит дальнейшее развитие и станет лучше и краше.

Сохранность объектов, расположенных в обновленном парке, становится постоянной темой встреч депутата Сергея Золоту-

Елена Абдуллина, жительница микрорайона:

– Мы с дочерью часто идем в парк и «пропадаем» там по несколько часов. Сейчас в парке стало интересно, хорошо и удобно, каждый раз в нем появляется что-то новое. Но некоторые родители мало уделяют внимания поведению своих детей, которые не берегут оборудование, поэтому уже что-то сломано и разрушено. Детей стоит учить правилам безопасности и уважению к чужому труду, чтобы все формы были в сохранности, и тогда мы бы пользовались ими еще дольше. Ребята постарше раньше часто ездили в город, детские площадки им уже не интересны, поэтому, когда они увидели новый скейт-парк, то у них появилось желание научиться кататься уже профессионально. Дети с большим удовольствием ходят кататься в скейт-парк, для них это что-то новое и крутое. Так мы естественным образом влияем на поведение наших детей и привлекаем их к спорту. Особо хочется отметить красивую инфраструктуру для фотосессий, где фотографируются молодые семьи и школьники.

хина с руководством Комитета по управлению Ленинским округом, сотрудниками отделения полиции № 8 Межмуниципального управления МВД России «Иркутское». Сегодня полиция уже расследует дело по спилу двух елей на территории парка. Информация об итогах расследования обязательно будет доведена до общественности.

Красочный праздник САГААЛГАН

Материал Арины Нёмчиновой и Екатерины Швец

10 февраля возле Дворца спорта «Труд» состоялось масштабное празднование Бурятского Нового года, начало Белого месяца — Сагаалгана. На празднике царила дружеская веселая атмосфера, собравшиеся пели песни, танцевали, играли в игры, гостей праздника угощали чаем. Этот день напомнил людям об их родной культуре и корнях.

Буряты имеют богатое наследие национальных песен, которые отражают их историю, обычаи и повседневную жизнь. В бурятской музыкальной культуре широко распространены душевные и лирические песни о родине, природе, любви, ценностях, жизни в степи. На празднике народные песни исполнялись артистами в бурятских национальных костюмах на родном языке. Костюм включал все необходимые традиционные элементы: Верхнее облегающее платье, пояс, головной убор и обувь.

Все выступления проходили на площади перед Дворцом спорта «Труд» и дублировалось на проекторе возле сцены, чтобы каждый желающий мог разглядеть красоту этого торжества.

Присутствующих на празднике поздравил Директор Центра культуры народов Прибайкалья Александр Стариков: «Я рад поздравить Вас с наступившим годом Зеленого дракона! Хочу пожелать всем здоровья, благополучия и достатка. Кульминацией сегодняшнего нашего мероприятия станет бурятский национальный танец Ёхор!»

На этом красочном событии зимы гостей праздника угощали чаем Саган-дайля (из листков вечнозеленого кустарника), взрослые и дети играли в национальные игры – перетягивание кожемялки (палки), метание кости бабха и др. Также на мероприятии раздавали пригласительные флаеры на ежегодный боль-





шой Гала-концерт «В сиянии Белого месяца», который состоялся 24 февраля на сцене Дворца спорта «Труд». Для зрителей выступили лучшие творческие коллективы Иркутской области и настоящие звезды Республики Бурятия.

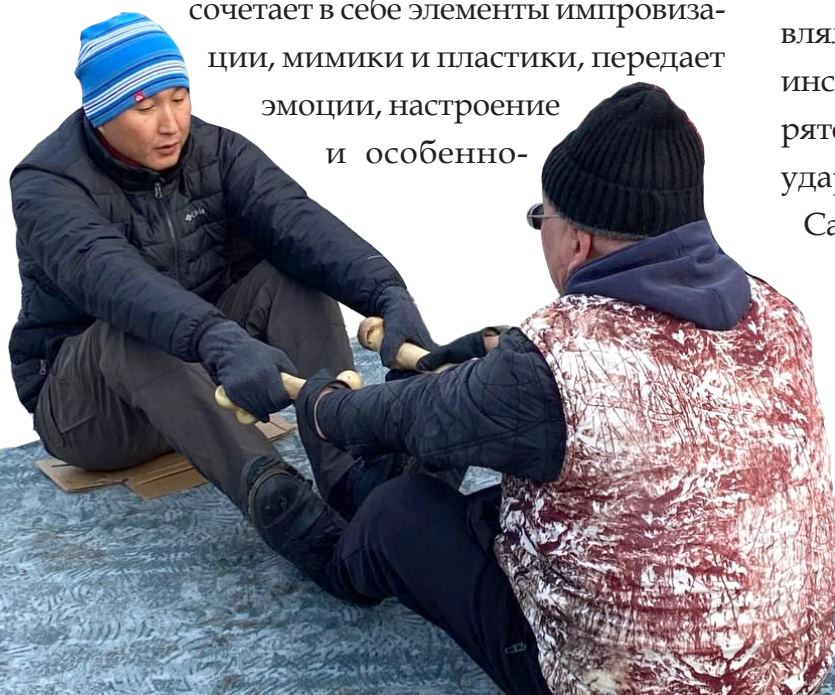
На празднике не обошлось и без главного традиционного элемента бурятской культуры, отражающего дух и особенности этого этноса, – танца Ёхор. Он является неотъемлемой частью праздничных и обрядовых мероприятий.

Бурятский ёхор характеризуется энергией, динамикой и красотой движений. Он сочетает в себе элементы импровизации, мимики и пластики, передает эмоции, настроение и особенно-

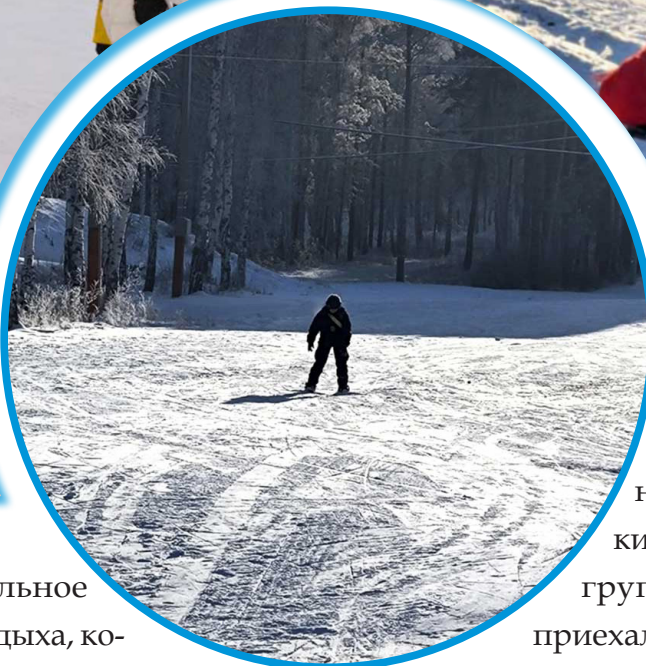
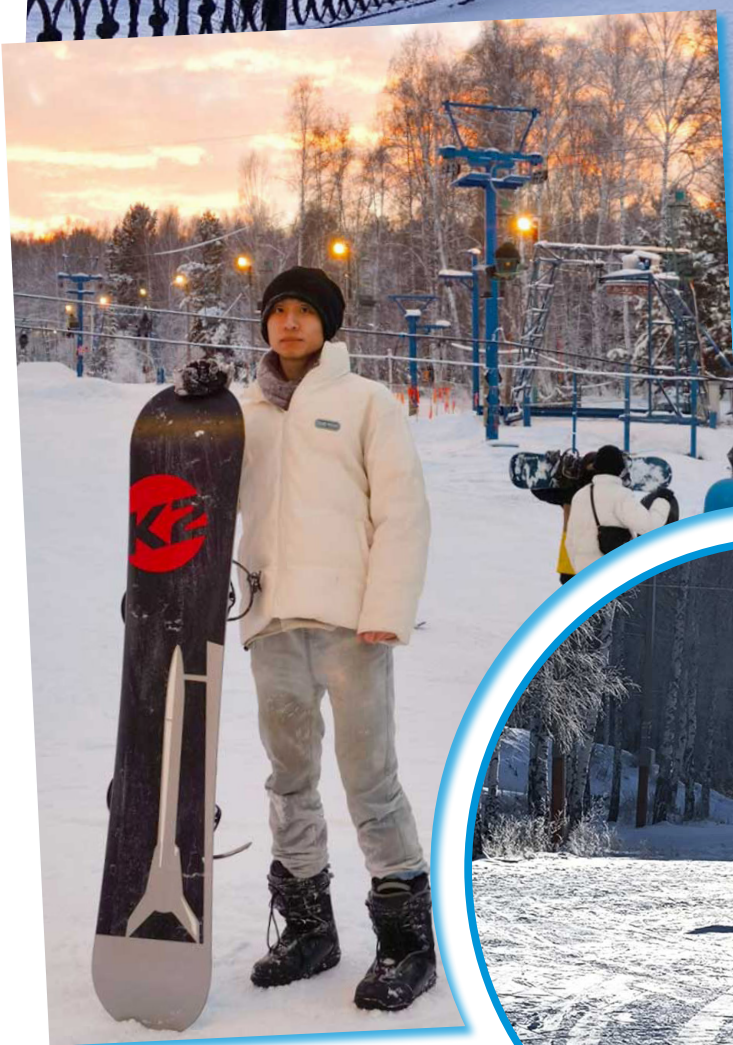


туры и обычаев народа. В танце используются ритмичные движения рук, ног и тела, а также традиционные национальные костюмы, украшения и реквизит. Музыкальное сопровождение для него осуществлялось на национальных музыкальных инструментах, таких как морин хуур (бурятская скрипка) и ирхэ (традиционный ударный инструмент).

Сагаалган – это праздник, напоминающий об общей истории, который отмечается с любовью и уважением к бурятской культуре, он объединяет различные поколения и семьи. Весь день люди наслаждаются традициями, друг другом, подарками и приятной атмосферой.



Зимние каникулы иностранных студентов БГУ в Иркутске



Каникулы – удивительное беззаботное время отдыха, которое ждут все студенты, веселая пора, а зимние каникулы – это еще и время зимних

забав и развлечений. Большинство китайских студентов группы ББЛрки-21-2 приехали в Иркутск в январе 2023 года, поэтому для них первые зимние каникулы в России были



только в 2024 году. Во время учебы студенты в основном находятся на занятиях в университете и в общежитии. Выбраться куда-то нет возможности. Кроме того, ребята переживают, что могут возникнуть транспортные трудности или непонимание в общении с русскоговорящими.

Предыдущие месяцы, которые студенты прожили в Сибири, помогли ребятам освоиться территориально, некоторые познакомились с российскими студентами, нашли новых друзей.

Первые зимние каникулы в Иркутске расширили представления иностранных студентов о городе и его возможностях. Конечно, это празднование Нового года ночью с 31 декабря на 1 января. В центре города они повстречались с Дедом Морозом и Снегурочкой, в первых числах января покатались на катке. В Солнечном

НЕКОТОРЫЕ РЕБЯТА УСПЕЛИ В ЗИМНИЕ КАНИКУЛЫ ПОСЕТИТЬ ОЛЬХОН, КОТОРЫЙ ПОРАДОВАЛ ЯРКИМИ СНЕЖНО-ЛЕДОВЫМИ ПЕЙЗАЖАМИ И ПОДАРИЛ НОВЫЕ ОЩУЩЕНИЯ

посетили ледокол «Ангара» и «Хрустальную сказку».

Китайские студенты во время зимних каникул осваивали лыжные трассы. Впервые встали на сноуборд в Спорткомплексе «Академический», который считается идеальным местом для начинающих горнолыжников и сноубордистов.

Некоторые ребята успели в зимние каникулы посетить о. Ольхон, который порадовал яркими снежно-ледовыми пейзажами и подарил новые ощущения.

ВСЕ ДОЛЖНО БЫТЬ В КРАСНОМ ЦВЕТЕ



Материал Дианы Чуб

Согласно китайскому календарю, в ночь на 10 февраля наступил год Деревянного Дракона. Это важное событие для Байкальского госуниверситета, ведь для китайских студентов устраивается настоящий праздник. В 2024 году Международный факультет БГУ организовал целый вечер игр, песен и танцев. Студенты проходили квест, где победила команда иностранцев группы ББЛрки-20-1. Все хором пели китайские песни в караоке, а преподаватели даже вышли танцевать со студентами на сцену. После награждения участники мероприятия могли насладиться угощениями и чаем.

Генеральное консульство КНР в г. Иркутске и ИРНИТУ собрали китайских и российских студентов на фестиваль искусств,

В КАНУН ПРАЗДНИКА ВСЯ СЕМЬЯ СОБИРАЕТСЯ ДОМА, ЧТОБЫ ВМЕСТЕ УКРАСИТЬ ЕГО И ПРИГОТОВИТЬ НОВОГОДНИЙ УЖИН. ГОТОВКА ПЕЛЬМЕНЕЙ СОЗДАЕТ ПРЕДПРАЗДНИЧНУЮ АТМОСФЕРУ И ЯВЛЯЕТСЯ ОДНИМ ИЗ САМЫХ ЗАПОМИНАЮЩИХСЯ И ДУШЕВНЫХ ЭТАПОВ ПОДГОТОВКИ К ПОЛУНОЧИ

новогодний гала-концерт и праздничный ужин в честь наступающего праздника. Каждый мог поучаствовать в играх детства китайских ребят (крестики-нолики, кегли) и получить подарок с китайской символикой.



Наши студенты очень скучают по дому в Китае, по своим семьям. Студенты поделились яркими воспоминаниями о детстве и Китае в этот день.

«В канун праздника вся семья собирается дома, чтобы вместе украсить его и приготовить новогодний ужин. Готовка пельменей создает предпраздничную атмосферу и является одним из самых запоминающихся и душевных этапов подготовки к полуночи», – отметила студентка Янь Тинсяо.

Преподаватель китайского языка Пяо Мэйшань рассказала, что она с семьей, как и все жители Китая, украсила дом по традициям ее родной страны. Все обязательно должно быть в красном цвете: оконные решетки, новогодние картинки, фонарики. На столе – рыба, пельмени, фрукты и салаты.

Чаще всего китайцы всю новогоднюю ночь проводят дома за столом с семьей, много разговаривают и поют, а на улице



люди запускают петарды, праздничные фейерверки и салюты.

В Новый год во всех городах Китая проходят праздничные шествия с танцами драконов и львов, уличный цирк и фестивали огня, организуются новогодние рынки, где продаются традиционные конфеты, разная еда и фонарики. Повсюду радост-



ные лица и китайская народная музыка.

В подарок в Новый год дети получают от взрослых красные конверты, сладости, а старшим дарят фрукты, а также поделки, сделанные своими руками.

Символ 2024 года – зеленый деревянный дракон. В китайской культуре это мифическое животное символизирует власть, благородство, честь, удачу и успех. Считается, что под покровительством дракона проходят самые лучшие времена.

Китайские студенты Байкальского госуниверситета рассказали, как они отмечают Новый год по Лунному календарю дома с семьей:

«В первую очередь мы проводим генеральную уборку во всем доме, после чего принимаемся за украшение. Все обязательно в красном цвете: оконные решетки, фонарики, новогодние картинки и другое. Вечер перед новым годом мы с семьей уделяем друг другу, все делаем вместе. Обязательно готовим пельмени, рыбу, салаты», – рассказала студентка Лю Вэньтин.

«Новый год у нас очень масштабный праздник. В его честь по всей стране проходят шествия, проводятся танцы драконов и львов, уличный цирк и фестивали огней, организуются новогодние рынки, где продаются традиционные конфеты, разная еда, фонарики. Повсюду радостные лица и китайская народная музыка!» - отметила студентка Янь Тинсяо.

«Красные конверты – самые лучшие подарки! Всегда актуальны и считаются традиционными. Дети, конечно, любят сладкое, фрукты, можно также подарить атрибутику национальную, что-то связанное с символом года, главное – от сердца», - поделилась преподаватель китайского языка Пяо Мэйшань.

Китайцы очень дружные и патриотичные, поэтому все обожают Новый год. Самыми незабываемыми моментами отмечают подготовку пельменей в дружной компании родных, разговоры до утра, танцы и песни у праздничного стола.

Как во Франции кино изобрели во второй раз



Материал Марии Фойгель

В 1959 году на Каннском фестивале была представлена дебютная работа молодого французского режиссера Франсуа Трюффо «400 ударов». Тогда многие крупные киностудии Франции были категорически против того, чтобы работа неопытного творца была представлена на столь известном и значимом для кино конкурсе. Для того времени фильм Трюффо был самым настоящим арт-хаусом, что-то на уровне «Дома, который построил Джек» сегодня, да и в приоритете у киностудии тогда были низкопробные массовые фильмы, снимавшиеся, казалось бы, по одним и тем же сценариям (менялись только имена), в одних и тех же павильонах и одними и теми же режиссерами. Но, будто бы назло всем, кто в него не верил, «400 ударов» получил приз за лучшую режиссуру, и

более того, с него началось то, что изменило историю мирового кинематографа – французская новая волна.

ЧТО БЫЛО НЕ ТАК СО СТАРЫМ КИНО? НУЖНА ЛИ БЫЛА НОВАЯ ВОЛНА?

В середине и конце 50-х годов прошлого столетия в кинотеатрах Франции господствовало низкопробное студийное кино, размножающееся с такой скоростью, что вскоре в Европе практически любые плохие фильмы стали называть «кино французского качества», или «папино кино». Да и в самой стране-производительнице качеством местных фильмов зрители были крайне недовольны: картины одна за другой получали разгромные статьи от кинокритиков и вообще в прокате даже



не окупались. Секрет «успеха» был невероятно прост: во главе киностудии сидели отнюдь немолодые господа, которым была непонятна популярность фильмов Феллини, Форда, Хичкока, Хоукса и Бергмана у молодежи, ровно как никто из них не мог додуматься, почему перестали работать старые проверенные формулы, ведь классика никогда не устаревает. В общем, появлению новой волны способствовали два весьма крупных фактора: творческий кризис и огромная финансовая яма, в которую угодило французское кино. Вот так в большое кино открылась дорога молодым и амбициозным авторам, которым суждено было изменить мировую киноиндустрию.

С ЧЕГО ВСЕ НАЧАЛОСЬ?

А почему именно «новая волна»? Впервые французские читатели познакомились с этим термином в эссе журналистки Франсуазы Жиру за год до выхода фильма

«400 ударов». Тогда она применила его (термин) к молодежи, но позже он прочно закрепился за новшествами кино.

Как было написано выше, новая эпоха французского кино началась с фильма «400 ударов». Это самое популярное мнение среди киноведа. Но некоторые считают, что начало новой волне дали «Красавчик Серж» Клода Шаброля или «Хиросима, любовь моя» Алена Рене, вышедшие в 1958 и 1959 годах соответственно. Однако принято все же считать, что эти две картины были лишь предпосылками новой волны, так как именно дебют Трюффо доказал, что французскому кино не просто нужно обновление, оно необходимо.

В ЧЕМ БЫЛО НОВАТОРСТВО?

Перспективные режиссеры новой волны решили поступить радикально и буквально заново изобрели кино (как технически, так и драматургически). Они пренебрегли



абсолютно всем, что считалось залогом успеха фильма в старом французском кино. С экранов наконец-то исчезли второсортные лавстори, словно сошедшие со страниц бульварного чтива, их заменили камерные, сложные и глубокие истории. Так, фильм «400 ударов» представляет собой автобиографичный рассказ Трюффо о взрослении; «Клео от 5 до 7» Аньес Варда повествует о внутренних переживаниях начинающей певицы, которая, гуляя по Парижу, ожидает результатов анализов, желая узнать, есть ли у нее рак; в полудокументальном фильме великого Жана-Люка Годара «Жить своей жизнью» мы наблюдаем историю молодой девушки, которая приехала покорять французскую столицу, но оказалась на его задворках.

Таким образом, действия фильмов стали реальными и знакомыми большинству зрителей, а герои по-настоящему живыми, что, конечно же, зна-



чительно поспособствовало успеху новой волны.

Но что происходило за кадром? С чего начать? С того, что было видно невооруженным взглядом. Камера. Камера сошла с рельс прямо в руки оператору. Картинка стала будто бы живой, также движущийся не только по осям «Х» и «Y» киноаппарат придавал действию динамики, а истории правдоподобности. Съемки фильмов выш-



ли из душных павильонов на улицу, что одновременно позволяло и экономить на аренде помещения, массовке и придавать действию все той же живости. Предпочтение отдавалось молодым, иногда и вовсе непрофессиональным актерам. Но, пожалуй, главной закадровой заслугой режиссеров новой волны стало то, что теперь главная фигура на съемочной площадке – режиссер-автор, а не продюсер. Фильмы действительно отражали взгляды автора на ту или иную проблему, а не были очередной картиной, за счет которой продюсеры хотели нажиться на зрителе.

АВТОРЫ. «КАЙЕ ДЮ СИНЕМА» И ЛЕВЫЙ БЕРЕГ

А кто творил историю? Неужели новую главу в истории кино писал один лишь Трюффо своим «Дуанелевском» циклом? Конечно, нет. Главные авторы новой волны были разделены на две группы: режиссеры из «Кайе дю синема» и группа Левого берега.

«Кайе дю синема» («Кинематографические тетради») – это название легендарного киножурнала, в котором работали амбициозные кинокритики, разносившие в прах «папино кино». Именно среди этих крити-

ков были Франсуа Трюффо, Жан-Люк Годар и Клод Шаброль. У них не было опыта в большом кино, и потому переход каждого от письменного стола к режиссерскому креслу был, конечно, очень рискованным экспериментом, но, безусловно, удачным.

Группа Левого берега – группа режиссеров, уже имевших опыт в документальном кино и/или на телевидении. Среди них были Ален Рене, Аньес Варда и Крис Маркер.

Работы режиссеров из обеих групп были очень схожи друг с другом по духу и кинематографическим приемам.

ЗАКАТ?

Удивительно, но так называемого заката у новой волны не случилось. Идеи критиков «Кайе дю синема» и режиссеров Левого берега не стали просто частью киноистории. Но чем же тогда отличались французские новшества от итальянского неореализма, нового Голливуда или перестроечного кино? Самое главное и заметное отличие заключается в том, что все перечисленное стало в большей степени продуктом политической ситуации в стране, потому и оказалось очень сильно привязано ко времени, в которое было произведено. Новая волна же восставала не против, условно говоря, войны во Вьетнаме или советского строя, а против строения старого кино. К примеру, легендарнейшее «На последнем дыхании» стало культовым в первую очередь благодаря монтажным изобретениям Годара, а не потому что впервые показало безвыходное положение советской молодежи, живущей в перестроечное время, как то было в «Маленькой Вере».

Вдобавок, французская новая волна к середине 1960-х годов перестала быть фран-

цузской. Режиссеры других стран с охотой стали подстраиваться под парижских авторов, образуя в своей стране «локальные новые волны». Тот же новый Голливуд – это новая волна в США, оттепельное и перестроечное кино – некие аналоги новой волны в СССР и постсоветском пространстве (хотите – верьте, хотите – нет, но «Авария – дочь мента» – это своеобразное переложение «400 ударов» на перестроечные реалии). Французская новая волна – это была настоящая революция в кино, повлекшая за собой глобальные творческие изменения не только в родной стране, но и в мире.

Более того, новая волна, во многом благодаря Жану-Люку Годару, переродилась в новое направление, синонимом к которому стало «Криминальное чтиво».

ПОСТМОДЕРНИЗМ

Вопреки мнению отечественных киноделов, снявших «Елизавету», постмодернизм – это не «когда в сериале про Екатерину II появляются черные графья» (это даже не шутка, а цитата). Постмодернизм – это огромное детище новой волны и картин Жана-Люка Годара, подарившее миру сотни талантливых режиссеров. Говорят ли вам что-нибудь такие имена, как Квентин Тарантино, Френсис Форд и София Кополла, Франсуа Озон, Джим Джармуш, Вонг Карвай, Кира Муратова и Рената Литвинова? Да, это все постмодернизм.

Грандиозное творение новой волны и Годара сохранило все заветы французских новшеств, но при этом добавило в себя визуальные цитаты, аллюзии и оммажи. Последние и стали отличительными чертами постмодернизма от новой волны. Постмодернистические фильмы буквально кишат



отсылками к другим фильмам. Взглянем на «Трудности перевода» Копполы – это самый настоящий оммаж на фильмы новой волны. Вспомним Тарантино с его фильмом «Убить Билла» (обе части) – это большое признание в любви гонконгским боевикам, а вот знаменитый танец Умы Турман и Джона Траволты – это уже прямая отсылка к «Восьми с половиной» Феллини и «Банде аутсайдеров» Годара.

Почему в рассказе о постмодернизме из всех режиссеров выделился именно Годар? Жана Люка Годара считают отцом-основателем постмодернизма в кино, хотя сам он себя так никогда не называл. Его фильмы были более смелыми и радикальными, чем фильмы других режиссеров. Именно Жан-Люк стал одним из первых использовать визуальное цитирование. Да и в целом практически все сходятся во мнении, что Годар был главным новатором и экспериментатором новой волны. Многие постмодернисты в своих творениях обращаются именно к картинам Жана-Люка.

Французская новая волна – направление раз и навсегда разделившее историю кинематографа на «до» и «после». Авторы новой волны доказали всему миру, что кино – это в первую очередь способ творца донести до зрителя свои мысли и уже потом – способ заработать деньги.

«КНИЖНЫЙ УГОЛ»

Стивен Кинг**«ТЬМА, – И БОЛЬШЕ НИЧЕГО»**

Короткая проза Стивена Кинга #2

Материал Алины Ким

1. «1922»

1922 – год, который стал для главного героя и его семьи роковым. Уилфред Джеймс живет на ферме вместе с женой Арлетт и сыном Генри. Однажды Арлетт решает продать ферму, чему главный герой определено не рад. Все доходит до того, что Арлетт грозит в случае чего подать на развод и забрать сына. В какой-то момент Уилфред решает, что проще всего будет просто убить жену и не разбираться с накопившимися проблемами. Так он и поступает, подговорив своего 15-летнего сына помочь ему в этом деле.

«1922» – повесть-катастрофа. После убийства жены, жизнь Уилфреда идет по наклонной. Каждый поступок ведет к определенным последствиям, в данном случае, к очень печальным последствиям.

Название сборника «Тьма, – и больше ничего» уже говорит само за себя. Тут действительно только лишь тьма, нет ни намека на просветление. Каждая повесть в сборнике отчетливо показывает, на что способны люди в отчаянном положении.

2. «ГРОМИЛА»

Завязка повести напомнила мне фильм «Я плюю на ваши могилы». Молодую писательницу Тесс насилует и бросает умирать в сточной канаве здоровенный мужчина (оттого и «громила»). Тесс выживает, но в полицию заявить не решается из-за того, что ее репутация в СМИ будет испорчена. Поэтому героиня намерена собственноручно отомстить своему обидчику.

«Громила» – это не последняя история на тему насилия у Короля ужасов. В этой повести нет мистики. Стивен Кинг показывает болезненную правду: вокруг нас много нездоровых и аморальных людей, которые прячутся за маской добродетели.

4. «СЧАСТЛИВЫЙ БРАК»

У Дарси счастливый брак, замечательные дети, муж души в ней не чает, они живут в любви и согласии. И, казалось бы, когда так долго живешь с человеком, то знаешь о нем буквально все... или почти все. Однажды Дарси по чистой случайности узнает, что ее муж не тот, кем казался ей всю жизнь. На самом деле он серийный убийца, которого много лет пытается поймать полиция. Суть повести не в том, что Дарси узнает о страшной тайне своего мужа, а в том, что она будет с этим делать дальше.

Идти в полицию? Но тогда ты испортишь жизнь себе и своим детям. Попытаться поговорить об этом с мужем? Но тогда он скорее всего просто убьет тебя. Кинг ставит перед главной героиней и перед читателями непростую дилемму.

3. «НА ВЫГОДНЫХ УСЛОВИЯХ»

У главного героя Стритера рак легких, жить ему осталось пару месяцев. По пути домой на пустынной дороге он встречается торговца, который торгует «увеличением». Стритеру терять все равно нечего, и он покупает «увеличение» жизни. Но и цена здесь «кинговская»: нужно всю свою злобу, все свои неудачи передать близкому тебе человеку. И Стритер передает все свои несчастья своему лучшему другу, которому всю жизнь завидовал: у него работа лучше, жена красивее, здоровье крепче, дети образованнее, да и выглядит он в 50 лет роскошно. Основную мысль этой повести, можно обозначить одной фразой: с такими друзьями враги не нужны.

Разговоры о любви.

Ко Дню всех влюбленных

Материал Владиславы Воробьевой

Сегодня поговорим о любви. В холодном, суровом и ветреном феврале есть невероятно теплый праздник – День всех влюбленных, или День Святого Валентина. Люди дарят друг другу милые небольшие подарки, говорят слова любви, а кто-то, может быть, впервые признается в своих чувствах. Любовь согревает, растапливает холод в сердцах. Она бывает очень разной... Любовь парня и девушки, любовь родителей и детей, любовь братьев и сестер, дружеская любовь. Любовь – чувство невероятно сильное, способное менять людей и мир. О ней пишут книги, снимают фильмы и поют песни. Но каждый понимает ее по-своему, она у каждого своя.

Мне стало интересно, а что думают о любви разные люди. Чтобы это узнать, я попросила преподавателей и учащихся БГУ, а также своих знакомых рассказать, была ли у них любовь, что значит любить, вспомнить о своей первой любви, поразмышлять о любви с первого взгляда и прокомментировать фразу «от ненависти до любви один шаг», впрочем, как и наоборот.



Полина Ищенко,
группа СПД-23-2

«Если честно, меня вообще ничего такого не привлекает: ни любовь, ни отношения. Я смотрю на это скептически. Но в любовь верю. Чтобы найти свою вторую половинку, надо очень сильно постараться, ведь тебе с этим человеком должно быть хорошо и ему с тобой тоже. А сама я никогда не влюблялась, даже в персонажей или знаменитостей. Ну думаю, просто все еще впереди. Думаю, что и любовь с первого взгляда существует. Ну и от ненависти до любви тоже бывает».



Виктор Торопов,
заместитель директора
по воспитательной работе
Института культуры,
социальных коммуникаций и
информационных технологий
БГУ, кандидат экономических
наук, доцент

«Любовь – это уверенность в человеке, с которым ты вместе и еще любовь – это ответственность. Свою первую любовь я вспомнить не могу, много их было (*смеется*). Думаю, что любовь с первого взгляда существует. И от ненависти до любви тоже бывает. Это абсолютно правильное высказывание».

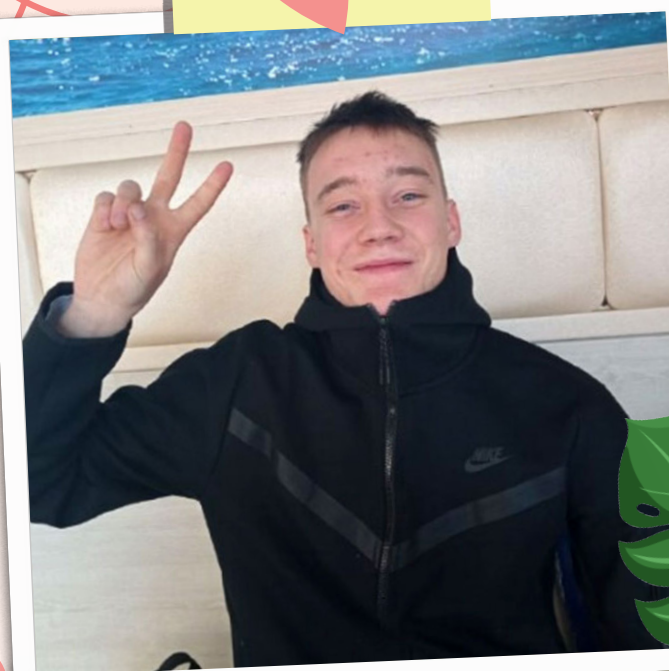
Ирина Гущина,
доцент кафедры мировой
экономики и экономической
безопасности БГУ

«Любовь – это хорошие взаимоотношения со своей второй половинкой. Желание идти после работы домой, ждать его с работы. Любовь – это комфортные отношения в семье. Я всегда была рациональным человеком и поэтому моя первая любовь – это и есть мой муж (*улыбается*). Любви с первого взгляда не бывает. С первого взгляда возникает симпатия, чтобы полюбить человека, нужно его сначала узнать. Бывает ли от ненависти до любви? Не знаю, если честно. Не сталкивалась».



Виринея Воробьева,
ученица 5 класса

«Любовь – это когда ты готов на все ради человека, которого любишь. Я первый раз влюбилась в Адриана из мультсериала «Леди Баг и Супер-кот». В любовь с первого взгляда я не верю, потому что с первого взгляда может понравиться внешность, но сильные чувства сразу не появятся. А вот в то, что бывает от ненависти до любви, я верю».



Максим Осипов,
группа М-23-1

«Любовь – это, когда тебе легко с человеком, когда вы мыслите одинаково, когда чувствуете друг друга. Кратко о моей первой любви: сначала было все хорошо, даже отлично, а потом все стало плохо. Вот такой вот печальный опыт. Но я думаю, от ненависти до любви – такое существует. Наверное, и с первого взгляда любовь бывает».



Газета «Байкальский госуниверситет» 12+, учредитель, издатель:

ФГБОУ ВО Байкальский государственный университет.

Распространяется бесплатно. Дата выхода газеты – 29.02.2024 г.

Главный редактор: С.В. Гутентог, редактор: Е.Б. Чабдарова, корректор: Т.И. Кочульская.

Фотографии: И.Н. Титенко. Дизайн и верстка: Н.Р. Вибе.

Адрес редакции и издателя: 664003, г. Иркутск, ул. Ленина, 11, корпус 3, каб. 201.

Телефон: (3952) 5-0000-8 доб. 444. E-mail: media@bgu.ru.