



Байкальский госуниверситет

№6 (228) 30 июня 2023 г.

www.bgu.ru

| +12

Студенческий бал В БГУ



«Студенчество в фильмах Гайдая»



В июне проводится самое яркое и незабываемое мероприятие учебного года – Студенческий бал. «Студенчество в фильмах Гайдая» – такую тему выбрал Байкальский государственный университет для студенческого бала в 2023 году. Праздник прошел 6 июня во внутреннем дворе вуза. Тема мероприятия организаторами определена не случайно. Она приурочена к 100-летию юбилею кинорежиссера, выбравшего главным героем своих фильмов студента. Студенческий бал БГУ по традиции подвел итоги очередного учебного года.

Жюри выбрало победителей в одиннадцати индивидуальных номинациях: «Интеллект года», «Творческая личность года», «Спортсмен года», «Доброволец года», «Иностранный студент года», «Староста года», «Общественник года», «Председатель совета обучающихся года», «Медиалидер года», «Профессионал года» и «Гран-при студент года». Ребята участвовали также и в пяти коллективных номинациях: «Молодые родители», «Молодая семья», «Студен-

Студенческий бал – это самое позитивное и запоминающееся событие как для студентов, так и для преподавателей вуза.

ческое объединение года», «Студенческий совет года» и «Молодежное медийное пространство года».

Студенческий бал – это самое позитивное и запоминающееся событие как для студентов, так и для преподавателей вуза. На мероприятии был предусмотрен дресс-код. Участники наряжались в соответствии с модой 1960–1970-х годов. Среди студентов выбрали «Шурика» и «Лидочку». На площадке раздавали сладкую вату и лимонад. Была подготовлена велопарковка. Для всех желающих работала фотозона.

Участников и гостей бала порадовал концерт танцевальных, вокальных и инструментальных коллективов Центра творчества БГУ.

**«Иностранный студент года» –
Не ЦЯНЬИ ЛИ, четвертый курс,
Международный факультет БГУ**



– Я предполагала, что займу какое-то место, но не думала, что окажусь победителем в этой номинации. Очень волновалась, когда стояла на сцене, а сейчас уже спокойна, рада за себя. Решила подать за-

явку, потому что учусь здесь последний год, захотела испытать себя напоследок. Среди моих достижений – участие в большом количестве олимпиад, причем в каждой из них я была в числе победителей. После выпуска планирую поехать в Санкт-Петербург, где уже прошла на бюджет в другой вуз, буду учиться на педагога.

**«Председатель совета обучающихся
года» – Екатерина ПУНИЧЕВА,
четвертый курс, Колледж БГУ,
«Лесное и лесопарковое хозяйство»**



– В данной номинации была большая конкуренция, поэтому победы не ожидала. Решила подать заявку на участие для того, чтобы подвести итоги своей деятельности. Было жуткое волнение, сейчас же чувствую умиротворение, можно спокойно выдохнуть и начать при-

думывать новые мероприятия. Очень приятно осознавать, что мою работу в качестве председателя оценили по достоинству. Я очень горжусь тем, что мы вместе с ребятами занимаемся проведением различных мероприятий, в том числе и на городском уровне. Конкретных планов на будущее нет, пока буду учиться и развиваться.



**«Староста года» – Хади БАДИЕВ,
третий курс, Институт управления и финансов БГУ,
«Бухгалтерский учет»**

– Честно сказать, не ожидал победы, но думал, что стану лауреатом в этой номинации, потому что участвую в спортивных соревнованиях, пишу научные статьи и занимаюсь творческой деятельностью. Сейчас испытываю радость, восторг, очень счастлив. Решил подать заявку, потому что считаю себя хорошим старостой, помогаю как сокурсникам, так и преподавателям. После получения диплома бакалавра пойду в магистратуру, дальше пока ничего не планировал, ведь я только на третьем курсе.

**«Староста года» –
Валерия КОНДРАТЬЕВА,
четвертый курс, Институт
государственного
права и национальной
безопасности, «Правовое
обеспечение национальной
безопасности»**

– Победы ожидали все, кроме меня. Ребята из моей группы говорят, что им со мной повезло, поэтому я решила подать заявку, испытать удачу. До этого уже участвовала в студенческом балу, но в дру-



гих номинациях, была лишь лауреатом. Я действительно посвятила много своего времени на благо группы, поэтому подумала, что данная номинация идеально для меня подойдет. Во многих конкурсах, где оценивали именно индивидуальные достижения, конкуренцию составляли ребята из моей группы, и я очень горжусь ими. Это был первый бал, на котором я не смогла присутствовать, но узнала

о победе сразу. Конечно, я благодарна своей группе, это наша общая победа.

«Молодежное медийное пространство года. Репортаж» – Полина САВЕНКО, третий курс, Институт культуры, социальных коммуникаций и информационных технологий, «Журналистика»



– В этой номинации я одерживаю победу уже в третий раз и догадывалась, что могу снова забрать приз. Но это понимание происходит не из каких-то самовлюбленных мыслей, просто я

много работаю и стараюсь трудом доказывать такое первенство. Моя основная деятельность – медиа, и я один из активистов Медиацентра БГУ, поэтому все смежные номинации – это для меня основная возможность получить какие-то новые достижения в копилку. У меня большое количество проектов на телевидении «Байкал Универ ТВ». Каждый день я работаю над новостным дайджестом «События Прибайкалья», который мы выпускаем совместно с другими телекомпаниями региона. Также я помогаю создавать сюжеты для наших еженедельных новостей, веду разные программы. Являюсь участником конкурса «Студвесна», работала на фестивале «Бумеранг» и на других городских мероприятиях. В будущем я надеюсь и дальше заниматься журналистикой и добиваться новых высот в этой области. Думаю, это не последние мои победы.

«Молодежное медийное пространство года. Радиопередача» – Карина ФОКИРОВА, второй курс, Институт культуры, социальных коммуникаций и информационных технологий, «Журналистика»



– Ожидала ли я победы? Нет, не ожидала. Я думала, что мне светит максимум лауреат, но при этом считаю, что я достаточно работала для победы. Я решила выдвинуться на номинацию, потому что участвовала в региональном конкурсе «Студвесна» в такой же номинации –

«Радиопередача», и там взяла Гран-при. После этого я почувствовала тягу к радио. Мне очень нравится это направление журналистики.

Мои основные достижения – участие и победа в «Студвесне», еще я довольно часто веду радиопередачу «Большая перемена». Выдвигалась я только на одну номинацию, потому что здесь была более-менее уверена в победе.

Я планирую и дальше заниматься радиожурналистикой. Мне очень понравилось учиться управлять своим голосом, писать тексты, которые хорошо воспринимаются на слух. Это направление сейчас, как мне кажется, недооценено. Поэтому развиваться в нем – это постоянно открывать что-то новое. Также очень хочу научиться лучше обрабатывать звук.

Эмоции очень сильные: радость бьет ключом. У меня были серьезные конкуренты – Владимир Измestьев, Алина Навасардян, Полина Савенко и т.д. Так что победить вдвойне приятно.

«Молодежное медийное пространство года. Публикация» – Владимир ИЗМЕСТЬЕВ, третий курс, Институт культуры, социальных коммуникаций и информационных технологий, «Журналистика»

– Каждый год подаю заявки на несколько номинаций и каждый год для меня результаты оказываются большой неожиданностью. В течение трех лет я являюсь активистом Медиацентра Байкальского университета. Я был свидетелем его зарождения, мне интересно практиковаться в разных сферах средств массовой информации, так что подаваться на бал для меня – добрая традиция. На достигнутом я не хочу останавливаться и, безусловно, буду развиваться во всех сферах и доступных мне направлениях, буду идти только вперед.



«Молодежное медийное пространство года. Медиапроект» – Алина НАВАСАРДЯН, третий курс, Институт культуры, социальных коммуникаций и информационных технологий, «Журналистика»



– Проект «Музейные истории» реализуется у нас в университете уже на протяжении года, и мы его подавали на разные конкурсы и фестивали, потому что у нас в вузе, к сожалению, не было ничего подобного. Наконец-то на Студенческом

балу появилась подходящая номинация. Мы, конечно же, подали заявку, чтобы получить обратную связь от университета, получить какой-то результат.

Если честно, вообще не задумывалась, выиграю или нет, потому что у нас есть еще очень много крутых проектов, которые создают мои хорошие знакомые, мои товарищи. Мне просто хотелось, чтобы жюри выбрало именно тот проект, который, по его мнению, является более качественным и заслуживает победы в номинации «Медиапроект».

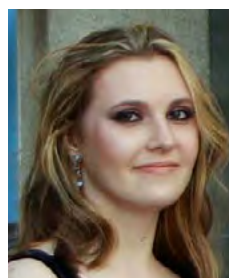
Проект «Музейные истории» мы отправляли на конкурс «МультСемья» в Новосибирск, где я стала лауреатом первой степени, на конкурс «Алые паруса», проходивший в Москве, там мы заняли второе место. Потом был новосибирский конкурс «Аргонавты». Если конкретно про меня, то сейчас я работаю педагогом дополнительного образования по направлению «Журналистика» в лагере «Нива» на Черном море. Проект «Музейные истории» очень много мне дал, прежде всего это большой шаг в мою будущую профессию.



«Молодежное медийное пространство года. Аккаунт в социальных сетях» – студентский совет Института управления и финансов БГУ, Софья ГОЛЦИЦКАЯ, первый курс, «Управление персоналом»

– Для нас эта победа была неожиданной и приятной, но мы понимали и чувствовали, что у нас есть шанс. В совете я занимаюсь медиа. Мы стараемся вести нашу страничку так, чтобы она была не только полезной, но и интересной для студентов. На этом поприще мы не можем что-то упустить. Посты пишу я и еще несколько ребят. Скоро мы составим план работы на следующий год и будем четко следовать ему. Аккаунт – это очень актуальная вещь и мы намерены и дальше его продвигать.

«Медиалидер года» – Полина САВЕНКО, третий курс, Институт культуры, социальных коммуникаций и информационных технологий, «Журналистика»



– Когда я увидела номинацию «Медиалидер», то обрадовалась и захотела подать заявку именно на нее, ведь это сфера моей деятельности. Не могу однозначно сказать, что ожидала победы, ведь номинация новая. Но статус медиалидера все-таки достался мне! Большая гордость быть главным студентом-медийщиком университета и лицом наших медиа. Для меня важно принимать участие во всероссийских фестивалях или городских мероприятиях и говорить, что я из Медиацентра БГУ.

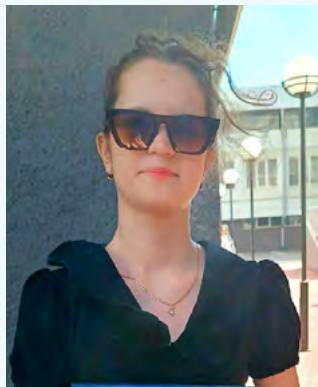
«Молодежное медийное пространство года. Аккаунт в социальных сетях» – студенческий парламент Колледжа БГУ, Снежана ПОПОВА, второй курс, «Коммерция в торговле»

– Я очень волновалась и не думала, что наш совет выиграет. На номинацию я старалась отправить как можно большее количество мероприятий, в которых участвовала. Взяла более масштабные события, поэтому, может быть, и выиграла. Я решила



заявиться на номинацию, потому что я активный человек, люблю везде участвовать. Настроение у меня сегодня потрясающее, волнительное. Просто непередаваемо!

«Студенческое объединение года» – Клуб интеллектуальных игр, Софья КАРУКОВЕЦ, третий курс, Институт мировой экономики и международных отношений, «Экономическая безопасность»



– Я не рассчитывала одержать победу. Думала, что стану просто лауреатом. Принять участие в конкурсе было коллективным решением. Наше объединение в этом году собирало залы по 100 человек, у нас большой охват аудитории. Планируем

дальше развиваться, может быть выходить на уровень городского «Что? Где? Когда?», например. Мое личное достижение заключается в том, что я являюсь председателем клуба интеллектуальных игр. Конечно, важна поддержка ребят. В первую очередь испытываю радость!

«Интеллект года» – Егор ГРИГОРЬЕВ, третий курс, Институт юстиции, «Юриспруденция»

– Для меня победа была ожидаема, так как я имею достаточно большое количество научных работ и достижений в науке. На конкурс подали заявки многие замотивированные студенты. Было много способных ребят, которые также могли выиграть, из-за чего состязание стало довольно волнительным. За последние недели я победил сразу в нескольких конкурсах эссе по совершенно разным тематикам, а победа на студенческом балу принесла внутреннее ощущение того, что все труды окупались.



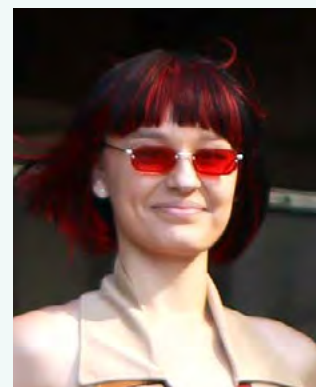
«Творческая личность года» – Дарья ПОТАКУЕВА, пятый курс, Институт мировой экономики и международных отношений, «Таможенное дело»

– Я не ожидала победить, так как не выступаю сольно, а в основном со своим ансамблем. Думаю, победу мне в данном конкурсе принес именно ансамбль. Я уже получила красный диплом, а победа в этой номинации принесла очень приятные и волнительные ощущения.



«Творческая личность года» – Диана ШАМСЕМЕХАМЕТОВА, четвертый курс, Институт народного хозяйства, «Землеустройство и кадастры»

– Я активно участвую в творческой деятельности университета, а также мероприятиях города, поэтому победа для меня была ожидаема, но все равно, я приятно удивилась. Дважды я становилась лауреатом в данной номинации, и благодаря усердию в 2023 году стала победителем. Останавливаться на достигнутом не хочу, планирую и дальше участвовать в мероприятиях и конкурсах университета, в том числе на международном уровне.



«Творческая личность года» – Ян МИКИТЮК, третий курс, Колледж БГУ, «Лесное и лесопарковое хозяйство»

– Я имею уже не одну награду за участие в творческой деятельности. Несмотря на сложную подготовку, победу я ожидал. На данный момент в моих планах продолжать участие в масштабных мероприятиях, а после окончания колледжа получить высшее образование. Пока победа в номинации не изменила мои планы и взгляды на жизнь, но очень обрадовала и принесла приятные ощущения.



«Спортсмен года» – Екатерина ВЕДМАНОВА, пятый курс, Институт государственного права и национальной безопасности, «Правовое обеспечение национальной безопасности»



– Побеждаю в данной номинации третий год подряд. Я организовываю турниры, являюсь капитаном сборной команды БГУ по женскому футболу и даже создала собственную сборную команду по плаванию, которая под моим руководством за-

няла первое место на первом зачете среди вузов Иркутска. Победа принесла радостные эмоции, приятные ощущения, дала уверенность. Благодарна руководству университета за то, что оно видит и ценит мой вклад в спортивную деятельность вуза.

«Профессионал года» – Валерия ХАЙДУКОВА, третий курс, Колледж БГУ, «Лесное и лесопарковое хозяйство»

– О конкурсе я узнала от моей наставницы Владимировой Светланы Владимировны, именно она посоветовала мне подать заявку на эту номинацию. В победе я не сомневалась! Этот год был очень насыщенным: я ездила на форум «Команда Профи» в Казань, участвовала в научном стендапе, где стала лауреатом, написала научную статью, ну и, самое главное, получила второе образование по специальности «Ландшафтный дизайнер».



Планы на будущее у меня большие: хочу получить высшее образование и продолжить развивать компанию SIBERIAN_LANDSHAFT, где я работаю ландшафтным дизайнером. Кстати, на бал я приехала прямо с объекта, где занималась посадкой четырехметровых елок. Эмоции от победы в номинации очень приятные! Такие события всегда мотивируют, заставляют трудиться еще усерднее!

«Спортсмен года» – Вадим БЫКОВ, второй курс, Колледж БГУ, «Право и организация социального обеспечения»

– Я совершенно не ожидал победы, так как было очень много выдающихся ребят. Меня выбрали для участия в данной номинации преподаватели физической культуры, и я решил попробовать себя в чем-то новом и одержал победу. У меня уже есть определенные спортивные достижения: я кандидат в мастера спорта, победитель первенства мира по рукопашному бою. Конечно, было определенное волнение. Рад, что все старания не напрасны.



«Молодая семья года» – Никита САВЧЕНКОВ, пятый курс, Институт мировой экономики и международных отношений, «Экономическая безопасность» и Алиса САВЧЕНКОВА, четвертый курс, Институт народного хозяйства, «Предпринимательская деятельность»

Никита и Алиса решили заявиться на номинацию «Молодая семья года», потому что оба были уверены в победе. Эмоции после вручения награды самые что ни на есть позитивные. Планы на будущее – поступить в магистратуру, а позже переехать в Санкт-Петербург. Пара познакомилась, когда Алиса поступила в университет. Молодые люди уже тогда поняли, что идеально подходят друг другу. С созданием семьи решено было не медлить, год назад ребята поженились. В победе же были уверены, потому что живут, по их словам, словно в «дзене». Несмотря на домашние хлопоты оба отлично учатся. В быту практически не бывает конфликтов. Савченковы говорят, что они – идеальный антипример стереотипа о молодых семьях, которые разводятся через полгода.



«Доброволец года» – Цырена ЦЫБЕНОВА, третий курс, Институт мировой экономики и международных отношений, «Таможенное дело»



– Я занимаюсь волонтерской деятельностью, поэтому приняла решение подать заявку на эту номинацию. Помогаю с организацией мероприятий, концертов, праздников. К волонтерству пришла еще на первом курсе. Победы не ожидала,

но верила, что все возможно. Очень приятно и радостно получить награду. Думаю, моя победа – это результат того, что я была волонтером на социально-значимых мероприятиях как регионального, так и всероссийского уровня и получила определенный опыт. В дальнейшем планирую развивать различные волонтерские направления.

«Доброволец года» – Ольга АЛЕКСЕЕВА, первый курс, Колледж БГУ, «Лесное и лесопарковое хозяйство»

– Я решила поспособствовать в этой номинации, так как состою в парламенте колледжа, который занимается организацией всех студенческих мероприятий. Победы не ожидала, считаю, что есть ребята, которые ее больше заслуживают. Моя победа – это простое везение и удача. Чтобы стать добровольцем надо иметь лидерские качества, уметь принимать решения на основе общих интересов, вести за собой других добровольцев и взаимодействовать с людьми различного возраста и культурных групп. Надо быть ответственным, уметь организовывать свое время и распределять ресурсы, работать в условиях повышенной напряженности, быть готовым к трудностям, отказам и неудачам, и все же продолжать идти к цели.



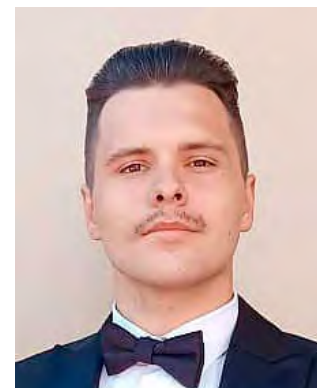
«Общественник года» – Зоя БАЖЕНОВА, первый курс, Колледж БГУ, «Право и организация социального обеспечения»

– Победа стала для меня приятной неожиданностью. Решила заявиться на эту номинацию, потому что я не просто организовывала на базе Колледжа БГУ и вуза различные мероприятия и принимала в них участие, но и получала неслыханное удовольствие от отдачи и обратной связи. Эмоции, которые я испытала, когда узнала, что победила, были забавные. Меня уже поддерживали, чтобы я не расстраивалась из-за проигрыша, ведь я участвую только первый раз и у меня все впереди, и в этот же момент называют мое имя. Именно тогда я поняла, насколько приятно добиваться всего своим трудом и усердием. У меня много разных достижений: я побеждаю в олимпиадах, конкурсах и принимаю участие в федеральных проектах, а также являюсь участником стратегической сессии с последующим открытием первичного отделения РДДМ «Движение первых» в Колледже БГУ. Планы на будущее грандиозные – учиться, учиться и еще раз учиться, а также развиваться в различных сферах.



«Общественник года» – Тимур ВАХМЕТИНОВ, третий курс, Институт юстиции, «Юриспруденция»

– Победить, конечно, хотелось, но безусловной уверенности не было, теплилась надежда. Когда объявляли лауреатов, думал, буду среди них, но после того, как узнал, что победитель именно я, испытал неимоверную радость. Участвую в большом количестве мероприятий внутри вуза, поэтому решил подать заявку. Так как я являюсь заместителем председателя своего студенческого совета, общественная деятельность – моя «работа». Я хочу и дальше создавать мероприятия и принимать в них участие.





**Гран-при «Студент года» – Екатерина ВЕДМАНОВА,
пятый курс, Институт государственного права и национальной безопасности,
«Правовое обеспечение национальной безопасности»**

– Год назад я поняла, что мне по силам взять «Гран-при». Для этого необходимы достижения в разных сферах деятельности. Я активно занимаюсь спортом, пробую себя в науке, принимаю участие в культурных мероприятиях и занимаюсь организаторской деятельностью. Победу я ожидала!

В 2023 году я получила золотой значок ССК, была одним из организаторов турнира по футболу среди мужских команд и командиром женской команды по футболу. Все научные статьи, которые я писала, были связаны со спортом, даже свой диплом я посвятила этой теме. Также участвовала в научном слэме, где стала призером, выиграла со своей командой грантовый проект «Студенческая дружина», принимала участие в форуме законодателей. Конечно же, я не забывала о культурных мероприятиях, где тоже активно выступала. В этом году я приняла участие примерно в 100 мероприятиях, которые подарили мне бесценный опыт и огромное удовольствие!

ВРЕМЯ НОВЫХ ЗНАНИЙ

Материал
Софьи Арзамазовой

Студенчество – незабываемая пора! Это время новых знаний, ярких впечатлений и событий: от лекций и семинаров до научных конференций, творческих фестивалей, конкурсов и встреч с интересными людьми. В этот период человек формируется как личность. Наиболее одаренным, способным и талантливым студентам Байкальского государственного университета помогает ученый совет. Каждый год выбираются лучшие студенты, проявившие себя в образовательном процессе, научных исследованиях и общественной жизни вуза. Сегодня мы пообщаемся с одним из таких ребят – студентом третьего курса направления «Журналистика», председателем студсовета Института культуры, социальных коммуникаций и информационных технологий, лауреатом стипендии ученого совета БГУ Владимиром Измestьевым.

– Владимир, расскажите, за какие достижения Вы удостоились такой высокой награды нашего университета?



День
студента
2023

– Эта стипендия учреждена достаточно давно и присуждается ежегодно студентам, которые себя активно проявляют и участвуют в различных научных мероприятиях, имеют общественные и творческие достижения. Я удостоился данной награды в первую очередь за мои учебные достижения. Сейчас я возглавляю рейтинг учебной деятельности, так как отлично учусь. Совместно с преподавателем кафедры математических методов и цифровых технологий БГУ Дмитрием Сергеевичем Матусевичем я провел исследование, результаты которого изложил в научной статье «К вопросу каталогизации бумажных денежных знаков Сибирского временного правительства Государства Российского». Несмотря на то, что учусь на журналисти-



ке, я увлекаюсь изучением денег, денежного обращения в разных странах, в частности, в Российской империи, Советском Союзе и, непосредственно, в России.

Помимо этого, я участвовал в фестивале «МультСемья» в мае 2022 года, в рамках которого я и мои однокурсники отправились в Новосибирск, где нам предстояло выполнить несколько заданий и отразить взаимосвязь семейных ценностей и куль-

Несмотря на то, что учусь на журналистике, я увлекаюсь изучением денег, денежного обращения в разных странах, в частности, в Российской империи, Советском Союзе и, непосредственно, в России

турных объектов. Мы одержали победу в этом конкурсе, а лично для меня стала неожиданностью награда за написанный мною материал об открытии фестиваля.

– Вы разносторонний человек, Владимир! Расскажите, почему же Вы все-таки выбрали именно журналистику?

– Причем выбрал я ее очень давно. Меня всегда тянуло к людям, я любил общаться, узнавать что-то новое. В подростковом возрасте мне нравилось беседовать с людьми старшего поколения, особенно с ветеранами Великой Отечественной войны. Я считаю такое общение очень важным, ведь старшее поколение передает нам свой невероятный опыт. От них я узнавал множество интересных историй, которыми хотелось делиться, и я решил пойти на курсы журналистики. Мне повезло, я попал на курс к Анне Масленниковой, она детский



Помню свой первый сюжет – это было посвящение в первокурсники Института мировой экономики и международных отношений

писатель и, кстати, выпускница нашего университета. На курсах я узнал азы профессии и уже окончательно решил связать с ней свою профессиональную жизнь и быть полезным обществу. Впоследствии я продолжал изучать журналистику, уделял много внимания нашим иркутским СМИ, анализировал подходы к написанию материалов каждого журналиста. К моменту поступления у меня уже были небольшие победы в литературных конкурсах, в частности в конкурсе «Живи, Байкал». Мне безумно нравились компьютерные технологии, и один раз я даже поучаствовал во Всероссийском фестивале «Иркутская Компьютериада»

– Расскажите немного о своей деятельности в вузовском Медиацентре.

– Еще на первом курсе, слушая лекции, я каждый раз задавался вопросом: «А как это применить на практике?» И вот, в один момент я увидел объявление в нашем сообществе «ВКонтакте» о при-

глашении студентов к сотрудничеству с Медиацентром БГУ. Честно говоря, поначалу я отнесся к данному предложению скептически, так как считал, что у меня не было достаточного опыта и необходимого количества публикаций. Но, пообщавшись с одноклассниками, все-таки решился. Медиацентр возглавила Светлана Валентиновна Гутентог, которая долгое время была заместителем директора Телекомпании «АИСТ», руководила программным вещанием, что, безусловно, вызывало трепет и опасение, что я не подойду в силу своей неопытности. Однако после первого испытания, где нужно было написать небольшое эссе о себе, Светлана Валентиновна пригласила меня к себе и предложила сделать интервью с человеком необычной профессии из БГУ. Таким человеком стал Сергей Викторович Филатов – столяр нашего университета. Это было мое первое основательное интервью, материал я подготовил, сдал и через некоторое время мне пришел ответ от Светланы Валентиновны. Она меня похвалила, назвав «большим профессионалом» и так я стал частью замечательной команды Медиацентра.

Помню свой первый сюжет – это было



посвящение в первокурсники Института мировой экономики и международных отношений. Не скажу, что я сразу загорелся этой идеей. Тогда я еще многого не знал и решил подготовиться. Я обратился к Ирине Всеволодовне Цвигун, директору института, добыл всю необходимую для меня информацию о мероприятии: сценарий, чьи выступления планируются и т.д. На основании собранной информации я написал подводку, тогда я еще не знал, что это называется stand up, утвердил ее. Материал для сюжета был готов. Позже этот процесс меня затянул, моих авторских сюжетов стало больше, они выходили на еженедельной основе. В данный момент я снимаю много официальных мероприятий, заседания ученого совета, различные конференции.

Не могу обойти стороной радионаправление. Его я сторожил больше всего и пришел туда уже в самую последнюю очередь. По ходу первой практики я записывал новости, но достаточно редко. Уже на втором курсе неожиданно руководство

Медиацентра сообщило о создании проекта «Большая перемена», в котором я принял непосредственное участие. В рамках этого проекта мы обсудили множество интересных тем и провели немало интервью. Не менее интересным направлением для меня является и газета «Байкальский госуниверситет». Умение точно и грамотно излагать мысли на бумаге, передавать свои эмоции также захватило меня. И недаром на студенческом балу 2023 года я получил главный приз в номинации «Молодежное медийное пространство. Публикация».

– Я не раз слышала и видела Ваши сюжеты, читала Ваши тексты – это интересно. Но все же хочется больше узнать о Вас лично. Чем Вы увлекаетесь, как проводите свое свободное время?

– Я достаточно закрытый человек, не сильно эмоциональный и с учетом сферы моей деятельности, где много общения, я люблю отдыхать вдали от городского шума, выезжать на природу, за город, ходить в походы. Там я успокаиваюсь, отдыхаю «душой и телом», так сказать.

– Это прекрасно! А какая литература, помимо научной, Вам нравится?

– Безусловно, я читаю не только научную литературу. Из авторов мне нравится Михаил Булгаков, особенно его «Мастер и Маргарита», по которому я сдавал вступительное испытание при поступлении на журналистику. Данное произведение очень многогранно, в нем затрагивается огромный пласт психологии, вечные темы добра и зла, отношений. В этом произведении я увидел всю человеческую сущность. Как, кстати, и в романе «Преступление и наказание» Достоевского, который заставил меня задуматься о тщетности бытия, о смысле жизни, о том, как мы живем и как жизнь может оборваться в одну минуту. Подобные произведения я могу транслировать на те или иные ситуации моей жизни и анализировать то, как можно было бы поступить, то как поступил бы я или другие люди. Можно сказать, что вся классическая литература построена не на каких-то абстрактных вещах, а конкретных жизненных проблемах, вопросах и житейском опыте, именно такая литература мне и нравится.

– Есть ли такой герой, с которого Вы хотели бы брать пример? Возможно это реальный человек: близкий или, например, публичная личность?

Мой отец – это человек, у которого я учусь дисциплинированности, упорядоченности жизни. Это мой пример ученого, он мой пример в воспитании

– Безусловно, в первую очередь это мой отец. Это человек, у которого я учусь дисциплинированности, упорядоченности жизни. Он является кандидатом экономических наук и это мой пример ученого, он мой пример в воспитании. Когда-то давно моим кумиром был Андрей Малахов, он мне казался элегантным, умеющим хорошо держать зал, у него четкая поставленная речь, я думал: «Вот это настоящий журналист». Но со временем я начал понимать, что каждый журналист профессионал в своем жанре, и вся журналистика одним Андреем Малаховым не ограничивается. В последние годы я много следил за деятельностью Ясена Николаевича Засурского, Александра Владимировича Гимельштейна, и понял, что за такими людьми хочется идти. Также это ведущий новостей на иркутском телевидении Александр Мальм. Наблюдая за его профессиональной деятельностью, я понял, что нет никаких преград и упорным трудом можно достичь любых высот.

– Согласна с Вами. Как Вы считаете, есть ли какие-то принципы журналистики, которые помогают добиться таких высот?

– Самое главное в журналистике – это сохранять свое достоинство. Не уподобляться желтой прессе, никогда не работать с заказами и оставаться всегда человеком, как и в любом другом деле.

– Безусловно. И последний вопрос: на что планируете потратить полученную стипендию?

– Ничего особо не планировал, но, вероятнее всего, вложу стипендию в свою самореализацию и развитие.

– Спасибо большое, Владимир, за интересную беседу. Больших побед Вам!



Волейбол для всех

Материал Кристины Герасимовой

Он сын известных волейболистов, мастер спорта, знаменитых тренеров. Победитель Сибиряды в Томске, участник первых молодежных Олимпийских игр в Москве, молодой предприниматель и успешный тренер. Все это о Федоре Гидаспове. Федор открыл множество спортивных школ для волейболистов, в которых продолжают свою деятельность его именитые родители – Сергей Гидаспов и Луиза Арифова, чемпионы мира и лучшие тренеры Иркутской области.

Сейчас Федор является социальным предпринимателем, и его основной девиз: «Волейбол для всех!»

Специалисты, которые по-настоящему разбираются в волейболе и имеют педагогические навыки, это настоящий «золотой волейбольный актив» любой спортшколы

«К сожалению, когда дети хотят записаться в секцию волейбола в спортшколах, тренеры могут отказать им, если их родители маленького роста. В нашей школе мы даем возможность заниматься всем детям, – отметил Федор. – Мы выстраиваем систему



подготовки, и дети получают возможность тренироваться у опытных и квалифицированных тренеров, участвуя в матчах нашей лиги, нарабатывают игровой опыт и повышают свой уровень на спортивных сборах в лагере».

Первое отделение своей школы он открыл в 2019 году на базе Гимназии № 2 г. Иркутска, которую в прошлом закончил. Сейчас уже открыты филиалы в одиннадцати иркутских школах и семи залах физкультурно-оздоровительных комплексов, а также в Ангарске, и в Ленинском районе Иркутска.

«Обстоятельства сложились так, что мама завершила работу главным тренером ВК

“Ангара”. Я со своей стороны считал необходимым, чтобы она и дальше занималась любимым делом, которому посвятила всю жизнь. Так появилась наша школа, – продолжает Федор. – Специалисты, которые по-настоящему разбираются в волейболе

Основная цель Федора – сделать волейбол доступным для всех. В его школах занимается более 980 детей, около 70 детишек из семей мобилизованных граждан и малоимущих семей



В сельской местности дефицит спортивных секций и спортивных кадров, недостаточно развита инфраструктура. А ведь именно в школьном возрасте закладываются осознанные привычки и культура здорового образа жизни

и имеют педагогические навыки, это настоящий “золотой волейбольный актив” любой спортшколы. Сейчас у нас работают 14 тренеров, в том числе мой отец».

Основная цель Федора – сделать волейбол доступным для всех. В его школах занимается более 980 детей, около 70 детишек из семей мобилизованных граждан и малоимущих семей. Бесплатно тренировать детей Федору помогает сотрудничество с некоммерческой организацией «Межрегиональный центр развития волейбола», которая в 2020 году приступила к реализации нескольких проектов.

Первый грант Федор получил за осуществление проекта доброй воли «Шаг к побе-

де». Второй грант был выигран на конкурсе «Губернское собрание общественности». Он помог подготовить тренерский резерв по адаптивному волейболу для работы с детьми 10–16 лет с физическими отклонениями.

«В сельской местности дефицит спортивных секций и спортивных кадров, недостаточно развита инфраструктура. А ведь именно в школьном возрасте закладываются осознанные привычки и культура здорового образа жизни. Профессиональное сопровождение и современный подход к физическому воспитанию детей помогут увлечь волейболом сельских ребят», – считает Федор. В 2023 году были выполнены и даже перевыполнены все намеченные цели и задачи, которые являлись условиями полученного гранта. Также расширилась география лиги. В 2023 году в ней принимали участие команды из Ангарска, Иркутска и ряда школ Иркутского района.

Благодаря Федору Гидаспову волейбол в нашей области развивается, этот вид спорта станет еще более доступным для каждого желающего независимо от его роста, состояния здоровья и финансовых возможностей.



В ИЮНЕ СТУДЕНТЫ БГУ посетили предприятия АО «Группа «Илим»

В июне группа студентов направления «Лесное дело» (бакалавриат) посетила филиалы АО «Группа «Илим» в Братском районе и г. Братске. Заведующий кафедрой отраслевой экономики и управления природными ресурсами БГУ Александр Измestьев, сопровождавший студентов, сообщил, что это мероприятие было запланировано и прорабатывалось с начала апреля.

«Активная фаза подготовки к этой поездке началась после договоренности с ди-

ректором филиала АО «Группа «Илим» в Братском районе Юрием Леонидовичем Поповым на открытом занятии, которое руководитель филиала проводил для студентов-лесников. Это было уже третье его посещение нашего университета для участия в мероприятиях кафедры. С Юрием Леонидовичем мы познакомились в декабре 2022 года, когда он приехал в БГУ для выступления с докладом на Всероссийской научно-практической конференции «Реализация Стратегии развития лесного



комплекса РФ до 2030 года в новых реалиях”, организованной кафедрой отраслевой экономики и управления природными ресурсами. И вот в конце марта Юрий Леонидович сообщил о готовности принять группу студентов Байкальского госуниверситета с организацией трансфера и насыщенной ознакомительной программы. Упустить такую возможность для меня как заведующего кафедрой было бы непростительно», – рассказывает Александр Измestьев.

Основная цель поездки – непосредственное знакомство студентов с деятельностью АО «Группа «Илим» – лидера лесного комплекса России и посещение кадрового центра компании на предмет возможностей и механизмов стимулирования трудоустройства молодых специалистов в ее подразделения.

Студенты побывали на одном из лесозаготовительных участков сухопутной зоны, где внедряется модель интенсивного лесопользования. Эта модель предполагает проведение выборочных рубок ухода, дающих товарную древесину для целлюлозно-

Основная цель поездки – непосредственное знакомство студентов с деятельностью АО «Группа «Илим» – лидера лесного комплекса России

бумажного производства и формирующих ухоженный, «модельный» лес. На рубках ухода круглосуточно работают современные высокопроизводительные комфортабельные специализированные машины – Харвестеры и Форвардеры. После участка лесозаготовки ребята посетили площадку Братского целлюлозно-бумажного комбината, где им показали основные этапы технологического процесса – от подъема из воды пачек круглого леса, который доставляется по водохранилищу из участков сплавной зоны, до цеха, в котором целлюлозная масса после варки и промывки проходит обезвоживание, сушится, режется и приобретает итоговую товарную форму.

«Не все студенты видели работу современной лесозаготовительной техники. А на таком режимном объекте, как целлю-

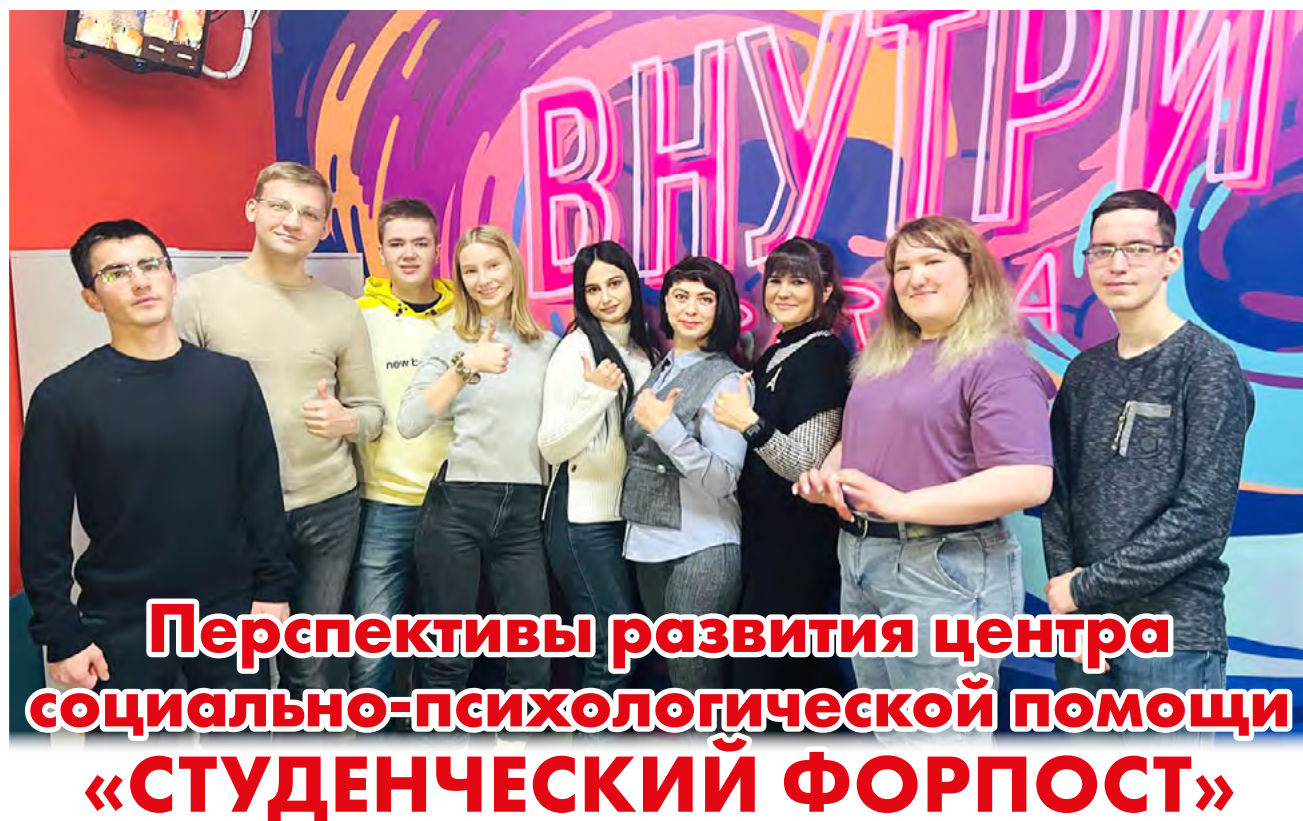


лозно-бумажный комбинат и вовсе никто не бывал. Даже одно посещение реальных производственных объектов, знакомство с производственной дисциплиной способно изменить сознание молодого человека, его отношение к изучаемой сфере профессиональной деятельности. Хочу еще раз поблагодарить директора филиала АО «Группа «Илим» в Братском районе Попова Юрия Леонидовича, директора Регионального кадрового центра Группы «Илим» в г. Братске Зайцеву Светлану Константиновну и всех профессионалов компании, благодаря которым состоялась эта поездка и которые сопровождали нас на разных объектах, за безупречную организацию и радушный прием», – говорит Александр Измestьев.

«На вахтовом участке нам рассказали и показали, как производятся все работы по выборочной валке и трелевке леса. Мы смогли увидеть то, что изучали в теории. На Братском целлюлозно-бумажном комбинате мы узнали, как варят целлюлозу и

На вахтовом участке нам рассказали и показали, как производятся все работы по выборочной валке и трелевке леса. Мы смогли увидеть то, что изучали в теории. На Братском целлюлозно-бумажном комбинате мы узнали, как варят целлюлозу и посмотрели, как она выглядит в готовом товарном виде

посмотрели, как она выглядит в готовом товарном виде. Мы также пообщались со специалистами лесной отрасли. Нам было интересно, как происходит валка леса при помощи специализированной техники. Лично меня поразил тот факт, что при помощи всего лишь трех машин можно обработать огромные площади леса», – поделилась впечатлением студентка третьего курса БГУ Елизавета Черницкая.



Перспективы развития центра социально-психологической помощи «СТУДЕНЧЕСКИЙ ФОРПОСТ»

Байкальским государственным университетом продолжается реализация проекта, целью которого является создание студенческой структуры – Центра социально-психологической помощи «Студенческий форпост». Этот проект стал победителем в номинации #тынеодин конкурса «Росмолодёжь. Гранты» на всероссийском уровне.

Напомним, что в данном центре студенты, которые обучаются на специальностях психологии и социальной работы, будут оказывать социально-психологическую помощь другим студентам по принципу «равный - равному».

Для того, чтобы итоги реализации проекта были успешными сейчас проходит активная подготовка ко всем мероприятиям, которые будут проведены в рамках деятельности Центра социально-психологической помощи «Студенческий форпост». Стоит отметить, что всеми членами команды проекта планируется пройти обучение в Институте практической пси-

хологии «Иматон» в г.Санкт-Петербурге. На данный момент идет активный подбор соответствующих программ повышения квалификации. Далее полученные знания будут подкрепляться на мастер-классах и тренингах. Команда уже прошла предварительную подготовку перед началом обучения, прошли общие собрания информационной направленности, на которых обсуждались планомерные фактические действия реализации проекта.

Уже в скором времени участники проекта начнут обучение для получения навыков психологического сопровождения и оказания оперативной психологической помощи. Так, команда научится использовать методы песочной арт-терапии, игровых технологий, цветотерапии, метафорических карт, танцевальной терапии и многие другие. Будьте в курсе последних событий и новостей, которые происходят в Центре психологической помощи «Студенческий форпост». Следите за обновлениями на официальных страницах центра.



Материал Алины Навасардян

«Мотор, камера, начали!» – эти слова герой нашего интервью произносил на бесчисленном множестве съемочных площадок. Когда-то он их слушал, а теперь говорит сам. На Всероссийском фестивале экранного творчества «МультСемья» мы поговорили с Егором Сальниковым – актером и режиссером. Он сыграл более 30 ролей в кино самых разных жанров, и уже снял два полнометражных фильма. Егор Сальников рассказал нам о своем творческом пути, приоткрыл завесу съемочных будней и поделился советами, которые помогут молодым людям в непростом мире кинематографа.

– Егор, Вы учились в православной классической гимназии. Расскажите о ней.

– Это была школа, которую открыли молодые выпускники педагогического университета сразу после распада Советского Союза. Почему-то учеба в ней выделяется всеми журналистами как особенный факт, как будто бы я учился в духовной семинарии. Она отличалась от других школ небольшим количеством народа – нас выпускалось всего семь человек в классе, и

тем, что уроки начинались и оканчивались молитвой. В остальном это была общеобразовательная школа с добавлением специальных предметов: Закон Божий в младших классах и основы богословия – в старших. Также мы изучали греческий язык и историю церкви.

– Как так получилось, что Вы решили стать актером?

– Я работал в театре еще до окончания школы. Это был театр, тоже связанный с



православием, – Русский духовный театр «Глас». Я тогда в первом классе, по-моему, учился. Маме сказали, что в храме, при котором была наша школа, есть театраль- ный кружок. Я туда пришел, играл роль ангела и читал свои стихи. Еще с пяти лет я выступал со своими стихами на радио, на каких-то концертных площадках. И туда пришел режиссер театра «Глас», от слова «голос», и пригласил меня играть главную роль в детском спектакле. В этой роли я играл, пока не сломался голос. Потом ввел- ся в другие спектакли. В театре были очень хорошие и известные артисты: Алексей Локтев, Павел Шальнов, Евгений Галаев, которые многому меня научили. Я был примерно подросткового возраста, когда в театр пришло пополнение, среди которого было много молодых актеров. Мне это все нравилось. Эта тусовка, молодость, юмор и драйв, которые они привнесли. И я по-

Еще с пяти лет я выступал со своими стихами на радио, на каких-то концертных площадках. И туда пришел режиссер театра «Глас»

думал, что это очень неплохо продлить в себе. Хотя были варианты развития моего пути почти во все стороны.

– А как Вы пришли на телевидение? Ка- кой был Ваш первый кастинг и проект?

– Первый проект был у Эльдара Рязано- ва. Это был его последний фильм и мой первый – «Андерсен. Жизнь без любви». Это, конечно, было как в сказке. Я сижу в столовой ВГИКа, ем бесплатную студенче- скую кашу, ко мне подошла миловидная девушка и сказала: «Хочешь сняться у Ря- занова?» И я снимался в массовке. Причем там было два дня съемок. На один день из- за репетиции во ВГИКе я не успел, пришел



позже, и на меня не хватило костюма. На следующий день я нашел сам у себя какие-то драные папины штаны тренировочные, и стал в них похож на датского крестьянина начала XIX века. Играл роль злого мальчика, который говорит, что Андерсен – девчонка и стаскивает с него штаны. Так на этих штанах я и ворвался в кино.

– Сейчас у Вас за плечами множество проектов, в которых Вы участвовали. Какая Ваша любимая роль?

– Моя самая любимая роль – это роль режиссера моих фильмов. Потому что сейчас мне, конечно, гораздо важнее вот это направление моей деятельности. Важнее, чем актерское. Понимаю, что в свое время засветился на «СТС» в «Даешь молодежь!» Конечно, я и тогда предполагал, что это проедет таким небольшим катком по моей актерской карьере на ближайшие годы, что будет сложно выбраться из этого образа, что для многих буду ассоциировать-

Чудеса монтажа – в простом предмете увидеть что-то невероятное. Вообще кино – это такой способ увидеть в простом невероятное

ся именно с этим участником скетч-шоу. Я уже тогда постарался обезопасить свою творческую карьеру и поступил на режиссерский. Тем более, что всегда мечтал заниматься режиссурой.

– То есть Вам больше нравится быть за кадром, чем в кадре?

– Мне больше всего нравится соединять. Да, пожалуй, так. Самое интересное в профессии режиссера – это монтаж. Мы сегодня как раз на мастер-классе говорили о том, что одну и ту же тему можно показать по-разному. Приведу отличный пример. Я учился у Хотиненко. Знаменитая мастерская Хотиненко, Фенченко и Финна. И у нас среди заданий есть упражнение



«предмет» – показать предмет с трех сторон, найти его необычные свойства. Один мой однокурсник проваландался и долго не мог сдать эту работу. Мастера уже над ним такие: «Ну, давай, а то скоро в черный список попадешь». И вот они видят, что он берет простую чайную ложку, с помощью телефона что-то с ней делает. И все думают: «Ну все, парень попал. Что он там сваяет за пять минут?» А потом он показал это на экране. Просто подложил звук вьюги, и мы переместились в голую пустыню. Ложка была еще, видимо, в сахаре, и по барханам двигался какой-то песок. Это было потрясающе. Он снял простую ложку так, что это выглядело, как марсианская пустыня. Вот чудеса монтажа – в простом предмете увидеть что-то невероятное. Вообще кино – это такой способ увидеть в простом невероятное.

– *Вы являетесь режиссером двух собственных фильмов: «Смотри как я» и «Как*

я встретил ее маму». Как Вы обычно пишете сценарии?

– В фильме «Смотри как я» – это был мой сценарий. Потом мы еще вместе с коллегами из ВГИКа его переработали. А во втором случае – это был не мой сценарий. Я только его исправлял под себя. Как получился первый фильм? Ко мне пришел мой друг-однокурсник, он был продюсером небольшой короткометражки и захотел из нее сделать полный метр. Мне эта короткометражка не очень нравилась. Там была история, такая бандитская разборка, как девочка из детдома украла миллион долларов вместе со слепым мальчиком в машине. Такая криминальная Россия, «НТВ». А мне показалось интересным рассказать просто про любовь этих подростков. Потому что они, вынужденно оказавшись в одном тесном пространстве, скрепленные какими-то проблемами, не могут не влюбиться. Как они преодолевают путь от, так



сказать, неприязни друг к другу к безусловной любви. При этом сами герои остались теми же, я просто под другим углом зрения посмотрел на их историю. Потому что, в конце концов, нам интереснее наблюдать в кино не за событиями, а за человеком, за его трансформацией. Чтобы мы смогли посочувствовать, увидеть в герое отражение самих себя.

– *А где Вы черпаете вдохновение?*

– Знаешь, я вот задумался над этим вопросом недавно. Думаю, что главный источник вдохновения – девушки и влюбленности. Потому что так или иначе все мои главные этапы в жизни связаны не с фильмом, который я посмотрел, или музыкой, которую я там послушал, а с периодами, когда я был влюблен в ту или другую девушку.

– *То есть Вам очень нравится чувство любви вокруг?*

– Любовь, мне кажется, это главный двигатель прогресса. По крайней мере, я бы

хотел, чтобы такой двигатель был у всех людей вокруг.

– *Как обычно проходит Ваш съемочный день в качестве режиссера?*

– Не знаю, была ли ты когда-нибудь на съемочной площадке, но это, конечно, ад на колесах. Ты никогда ничего не успеваешь. Ты встаешь в пять утра. Вот сейчас мы снимали мой второй фильм в горах Северной Осетии. Против тебя воюет все. Погода, которая стремительно ухудшается. Мы снимаем, как всегда, в конце лета – начале осени, как и первый фильм. Съемочный день сокращается. То есть, если в начале съемок солнце уходило в шесть вечера за горизонт, то потом оно уходит в пять вечера и встает на час позже – твой рабочий день сокращается на два часа. Температура на глазах становится все меньше и меньше. Слава Богу, погода нас баловала, и было жаркое солнце, но один раз спустился такой туман на горы, там десять метров, и



НИЧЕГО НЕ ВИДНО.

Ну и человеческий фактор – не привезли какой-то реквизит, машина из-за нехватки кислорода не завелась на высокой горе. Режиссер – он как бы сидит на подожженной пороховой бочке и пытается лавировать ногами, чтобы эта бочка летела ровно вверх. Вот такой у него титанический труд, чтобы это не расплозлось все по швам.

Конечно, все я немножко утрирую. Все должно быть продумано, и все факапы должны быть предусмотрены еще на подготовке. Не знаю, когда я буду идеально готовиться, может быть не буду с таким ужасом вспоминать про все съемочные дни. Этап съемок – наиболее маленький в работе режиссера над фильмом. Самый правильный, по идее, должен быть этап подготовки, но почему-то в российском кинематографе чаще всего самый главный этап – монтаж.

- Вы рассказали, что в процессе съемок

сталкиваетесь с множеством трудностей, которые, наверняка, выбивают из колеи. Никогда не было желания все бросить?

- Нет. Это малодушие, наверное. Нет, пожалуй, никогда такого желания у меня не было, к счастью. Хотя я и ругаю себя, говорю, что можно было бы подготовиться получше, но все равно это очень сильная подготовка. На тебе завязано много людей. Я, как актер, работал с психующими режиссерами, – это отвратительное зрелище. Режиссер должен быть островком уверенности и спокойствия. Каждый делает свою работу, а режиссер один знает, как этот клубок змей сплести воедино. И, в конце концов, он отвечает за все проблемы фильма. За все его плюсы и минусы. Причем про плюсы обычно говорят: «О, актер хорошо сыграл». А когда фильм плохой, то это: «Режиссер, конечно, дал маху».

- А вот если вернуться к Вам, как к акте-



*ру, испытывали ли Вы волнение на сцене?
И как Вы с ним боролись?*

– Да, конечно, постоянно. В театре этап подготовки еще гораздо более важен. «Репетиция – любовь моя». Перед выходом на сцену я все время волнуюсь. Момент пикового волнения за несколько секунд, как перед прыжком с трехсот метров на трамплине. Но выходя на сцену, ты как бы уже все, полетел, и дороги назад нет. Поэтому волнение проходит моментально в какие-то миллисекунды. Чаще всего волнуешься не за себя, а за партнера. Как справляться с волнением? Нужно совершить маленькое путешествие в себя. Я часто делаю мастер-классы по актерскому мастерству, и на мастер-классах ставлю перед ребятами задачу на погружение в себя. Актерство – это вообще медитация или достаточно близкое к этому явление. Погрузившись в себя, успокаиваешься. Заглядываешь в себя, ощущаешь каждую мышцу своего те-

ла. Есть такое понятие «круги внимания». Вот надо круги внимания с максимального: звонки в зале, чихающий зритель, не работающий софит – перевести в себя. Ограничить этот круг внимания оболочкой своего тела. Потом лучше еще оболочкой своего сердца. Тогда ты почувствуешь, как звучит твое сердце, с какой скоростью оно бьется, с какой скоростью течет кровь по твоим жилам. Проследить путь этого эритроцита от кончиков пальцев до мочки уха. Важно, конечно, не расслабиться настолько, чтобы уснуть до спектакля. Какое-то волнение, конечно, обязано быть, и оно часто помогает сконцентрировать силы. Здоровое волнение, а не паника.

– Что Вы считаете самым сложным в работе актера?

– Умение ждать, терпеть. Преодолевать периоды, которые часто на него накатываются. Актеров со счастливой судьбой в России – единицы. Многие актеры прохо-



дят через жернова неизвестности, безденежья, нереализованности. Те, кто с честью выдерживают эти испытания, наверное, добиваются своего. Потому что удача, наверняка, всегда должна повернуться к тебе лицом, если ты не перестаешь работать. Вода камень точит.

– А как Вы считаете, Вы добились своего?

– В актерском плане, конечно, нет. Абсолютно точно нет. В кино как актер не реализован. Поэтому я пошел по второму, соседнему пути, я предполагал такой маневр с момента поступления. Я же работал в театре, так что изначально эту профессию ощущал. Мой мастер – Александр Сергеевич Ленков нас учил, что времена идут смутные, турбулентные (а это он говорил еще в начале двухтысячных, «сытое для России время») и ты должен уметь делать все. Не бояться брать ответственность. Не нравится тебе, как идет спектакль, возьми ответственность поменять что-то, чтобы

Актерство – это вообще медитация или достаточно близкое к этому явление. Погрузившись в себя, успокаиваешься. Заглядываешь в себя

он тебе нравился. В итоге мы на втором курсе сделали спектакль, который шел 17 лет, со студенческой скамьи. Спектакль «Будь здоров, школяр!» по Окуджаве про Великую Отечественную войну. И мы его сделали, хотя на курсе был раздраз. Педагоги между собой чего-то не поделили, ругались. А мы небольшой горсткой людей, с которыми до сих пор близко общаемся, сделали спектакль. У него была суперсчастливая судьба. Он проехал всю Европу. Мы играли в двухстах метрах от Рейхстага. Дошли до Берлина, так сказать.

– А как режиссер?

– Как режиссер я в начале пути. Не должен человек про себя говорить, что он реализован. Ну, Леонардо Дикаприо, конечно, может сказать, что я маленький счастливый сукин сын, как он говорил в одном интервью. Ну да, бывает так, что звезды сходятся, но режиссер точно не должен так говорить. Он должен постоянно заботиться новым проектом и быть уверенным, что если этот проект не закончится, то он, режиссер, не реализован. Выдыхать в этой профессии – дело неблагодарное. Ты сразу потеряешь почву под ногами, заболеешь звездной болезнью. Лучше все время себя корить и искать новые пути.

– Вам не кажется, что это немного жестоко?

– Все предупреждают сразу. Миллиарды поступающих в актерские вузы обязаны знать, что это жестокая



профессия. Здесь не сахаром намазано.

– У Вас есть кто-то, на кого Вы равняетесь?

– Из актеров – Пьер Ришар, Чарльз Чаплин. Из русских режиссеров хотелось бы быть похожим на Георгия Данелию. Из европейских я мечтал бы увидеть, как работает Паоло Соррентино. Для меня вообще было бы чудесным подарком оказаться на съемочной площадке любого западного фильма. Посмотреть на их организацию, метод действия. Как их кино пробивается так точно в душу. Как кино становится искусством. К сожалению, в силу многих причин в России всегда очень тяжело пробиваться к зрителю, а сейчас еще сложнее. Ну, возможно, цензура сыграет роль катализатора. Потому что всегда все великие вещи рождались вопреки.

– Какой совет Вы бы дали молодым людям, которые хотят работать в медиасфере?

К сожалению, в силу многих причин в России всегда очень тяжело пробиваться к зрителю, а сейчас еще сложнее

– Не перекладывать ответственность на другого. Если что-то у тебя не вышло, то не говорить: «Понимаешь, нам там постоянно мешал какой-то голос за кадром интервью. Понимаешь, мы торопились...» Всегда есть пути обхода и умение их найти – это очень важно. Ну и, конечно, необразованность – это большой бич времени. Сейчас возможно узнать все из любого источника и не терять критического мышления. «Я плохо обучался» – отговорки для бедных. Ты можешь даже обучиться, не живя в Москве, всем тонкостям кафедры ВГИКа или ВКСР. Все это в интернете есть. Так что не перекладывайте ответственность и берите ее на себя. Да что там, медиасфера, это вообще совет для любого человека.



БГУ посетила делегация Монголии во главе с Председателем Великого Государственного Хурала

С олидная делегация монгольских парламентариев, представителей МИД страны и Генерального консульства во главе с Председателем Великого Государственного Хурала Монголии, господином Гомбожавыном Занданшатаром посетила Байкальский государственный университет.

Это первый, после пандемии коронавируса, визит монгольской делегации. Господин Гомбожавын Занданшатар выпускник Иркутского института народного хозяйства по специальности «Финансы и кредит», поэтому в стенах БГУ ему все знакомо. Бренд Байкальского госуниверситета по-прежнему престижен и дипломы его выпускников очень ценятся в Монголии.

В Байкальском госуниверситете делегация посетила радио- и видеостудию, гостям продемонстрировали возможности университета по реализации международных медиапроектов, в центральном читальном зале Научной библиотеки БГУ состоялось ознакомление с выставкой монгольской литературы, где глава монгольского парламента оставил автограф на одной из книг. В Центре изучения Монголии гостям рассказали о текущих и перспективных проектах университета в области монголоведения, делегация также по-

бывала в Институте управления и финансов БГУ.

«Визит монгольской делегации будет способствовать прогрессивному развитию Центра изучения Монголии и привлечению под его эгидой различных международных проектов, в том числе и научных, в коллаборации с монгольскими коллегами. Более того, результаты встречи будут являться основой для значительного увеличения в нашем университете количества монгольских обучающихся. Этому также способствует и колоссальный опыт нашего вуза в области подготовки высококлассных специалистов и руководителей для финансово-экономического сектора Монголии», – отметил проректор по международной деятельности Байкальского госуниверситета Михаил Кузьмин.

«Байкальский государственный университет развивается, использует всегда инновационные подходы. Я вижу эти инновации. На мой взгляд, качество образования в университете постоянно улучшается», – говорит Председатель Великого Государственного Хурала Монголии, выпускник и почетный профессор БГУ Гомбожавын Занданшатар.

ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ

студентов БГУ

Материал Маргариты Царёвой и Анжелики Новиковой

Мы уверены, что в Байкальском госуниверситете много талантливых студентов, ярких личностей. В этом материале мы расскажем о том, как они совмещают учебу с любимым делом.

АНЖЕЛИКА НОВИКОВА,
первый курс, направление
«Журналистика»

Свое детство и юность я посвятила спорту – художественной гимнастике. Мой путь в этом направлении начался в четыре года, тогда мама впервые привела меня в гимнастический зал. Конечно, в то время я не представляла, какое влияние спорт окажет на мою жизнь.

Я считаю, что творчество и спорт взаимосвязаны, в художественной гимнастике мы с тренером каждый год обновляли программу, подбирали соответствующую музыку, придумывали купальники разных цветов со множеством страз, продумывали макияж и прически. В совокупности получался полноценный образ, отражающий мою личность, за который мне ставили оценки не только судьи, но и зрители. Мне понадобились годы тренировок, чтобы научиться за полторы минуты выступления на площадке демонстрировать все свое мастерство. Именно этот творческий процесс вдохновлял меня и давал силы идти вперед для достижения целей, побед на соревнованиях и получения звания мастера спорта России.



МАРГАРИТА ЦАРЁВА,
 первый курс, направление
 «Журналистика»

Считаю ли я себя творческим человеком? Безусловно! В детстве, записываясь на всевозможные кружки и секции, участвуя в конкурсах и соревнованиях, я не придавала большого значения этой деятельности. Но сейчас, когда у меня есть возможность заниматься творчеством каждый день, я осознаю, что это неотъемлемая часть моей жизни. Люблю создавать что-то новое и интересное. Мне нравится делать мир вокруг себя ярче и красочнее. У меня есть хобби – рисование. Недавно я узнала о росписи по ткани, я стала интересоваться этим, находила разные техники. Меня это очень вдохновило, и я решила рисовать для других. Я помогаю людям создавать красивые и яркие вещи. Сейчас поступает много заказов с различными идеями: кто-то хочет видеть своего любимого персонажа на футболке, кто-то желает красочную куртку, есть даже те, кто просит необычно украсить обувь.

Любое творчество требует вдохновения. Человек не может справиться с теми или иными проблемами или делами творческого характера, если у него нет вдохновения. Меня же вдохновляют мои покупатели. Нужно видеть их счастливые лица, когда они забирают свой заказ с рисунком, который просили и так долго ждали!



ЕЛЕНА ЯЗЫКОВА,
первый курс, направление
«Журналистика»

Заниматься шитьем Лена начала еще в детстве, когда в первом классе папа привел ее на кружок кройки и шитья, чтобы она освоила базовые навыки, необходимые каждой девочке. Лена заинтересовалась этим, участвовала в городских выставках, пробовала новое, шила игрушки и подушки. К 7 классу Лена «переросла» шитье однотипных игрушек и немного забросила это дело, но тем не менее часто к нему возвращалась, так как многие знакомые обращались за помощью: что-то сшить или подшить. Спустя время, в возрасте 18 лет, она серьезно задумалась, чем действительно хочет заниматься в будущем и к чему лежит душа? Лена поняла, что в будущем хочет создать свой бренд одежды, начала придумывать логотипы, эскизы, смотреть всевозможные видеоуроки. В сентябре прошлого года Лена приобрела швейную машинку, необходимые материалы и курс по пошиву нижнего белья. Сейчас курсы уже заканчиваются. Лене очень нравится кропотливая работа и каждому изделию она уделяет особое внимание, поэтому все клиенты остаются довольными. Лена также умеет шить спортивные костюмы, брюки, худи и свитшоты. Сейчас она успешно совмещает учебу с творчеством, продолжает набираться опыта и надеется к осени начать активно принимать заказы.

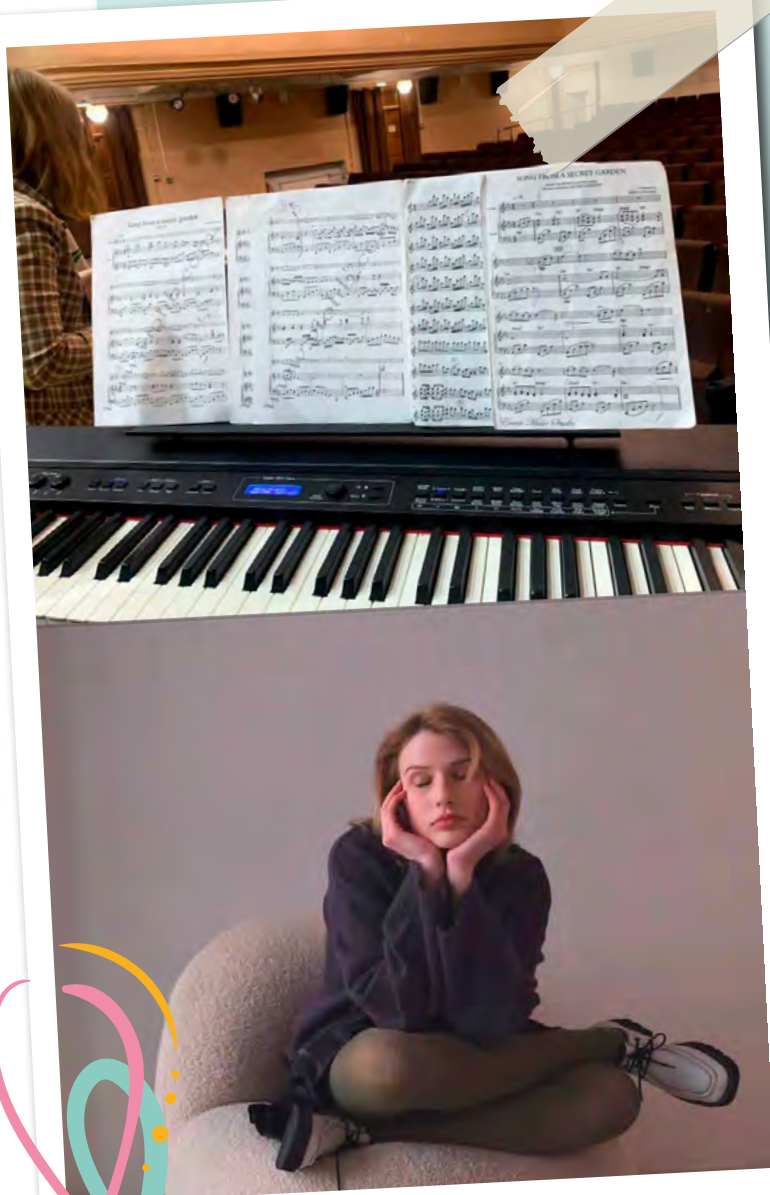


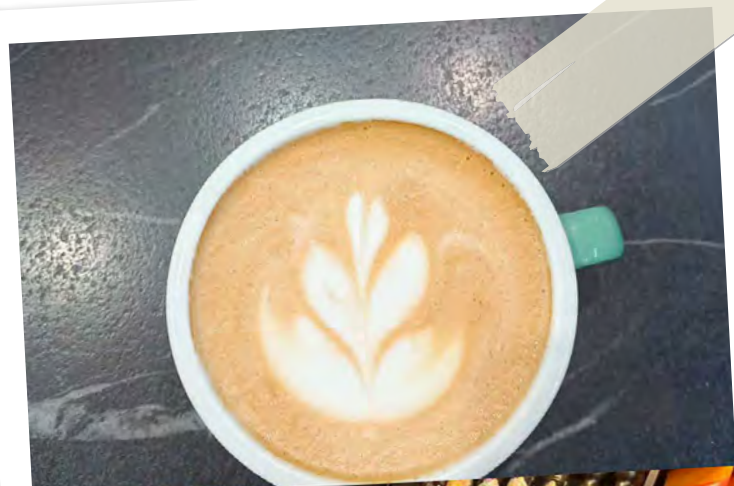
АЛЕКСАНДРА ПЕРЕЛЯЕВА,
первый курс, направление
«Изящные искусства»

Хобби Саши – это музыка, с семи лет она пошла в музыкальную школу, в которой училась восемь лет по классу фортепиано. Однако продол-

жать обучение в музыкальном колледже Александра не захотела и поступила в БГУ, где у нее есть прекрасная возможность, получая специальность в другой сфере, продолжать заниматься любимым делом.

С начала учебного 2022/2023 года Александра играет в ансамбле «Экспромт». Она не только получает удовольствие от игры на фортепиано, но и вдохновляется общением с творческими, талантливыми людьми. Благодаря преподавателю наша героиня может учиться играть и на других инструментах, таких как аккордеон или барабанная установка с легким ритмом, что дает отличные навыки. Ребята часто участвуют в конкурсах и различных мероприятиях университета. Совсем недавно проходил фестиваль студенческого творчества «Студвесна-2023». Ансамбль «Экспромт» выступил в шести номинациях на площадках ИГУ и ИрГУПС. Успешное выступление подарило ребятам победу в двух номинациях, еще в одной они стали лауреатами. В будущем Саша планирует сохранить навыки игры на фортепиано, а, возможно, и продолжать развитие в творческом коллективе «Экспромт».





Алина Кустенко

АЛИНА КУСТЕНКО,
первый курс, направление
«Международная
журналистика»

Алина совместила свое хобби с работой. Она любит кофе, и ей было интересно узнать, как его делают. Было огромное желание научиться делать вкусный кофе, как профессиональный бариста. Работу Алина нашла на hh.ru. Ее пригласили на собеседование, которое она с легкостью прошла. Алина понравилась сотрудникам своей добротой, трудолюбием и умением работать с людьми. После обучения работала в качестве стажера, но с большим усердием. Так она стала настоящим мастером своего дела. Алине нравится коллектив, благодаря ему она многому научилась. Любите свое хобби и вдохновляйтесь им.

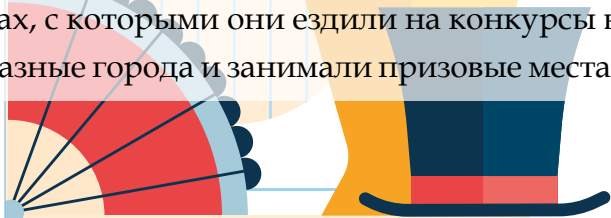


МИЛЕНА СИМКАЛОВА,
первый курс, направление «Изящные искусства»

В возрасте 12 лет Милена впервые попала в театр «Танца и продвижения» Владимира Николаевича Лопаяева, о котором узнала благодаря маме. На первом занятии в театре Милена испытала стресс, так как многие девочки были старше нее примерно на три-четыре года и уже имели какие-то навыки. В тот момент Милене сказали повторять каждое движение за ними. Так и начался творческий путь в театре. Первое время девочки участвовали в маленьких постановках, с которыми они ездили на конкурсы в разные города и занимали призовые места.

Примерно через год был поставлен первый полноценный спектакль «Закрывай глаза». Милена продолжала танцевать и уже в 15 лет благодаря высокому росту перешла в основной взрослый состав, в котором были профессиональные актеры из ТЮЗа и драмтеатра.

Спектакли в «Театре и продвижении» редко ставятся по художественным произведениям, в основном постановки придумывает руководитель. Например, спектакль «Детали», над постановкой которого сейчас





трудится коллектив, рассказывает о жизни самих актеров, их повседневности. В нем Милена играет саму себя, выделяет важные детали своей личности. Сейчас Милене 19, она продолжает активно играть в театре, ей очень интересен процесс создания и воплощения образов. Это нелегкий труд, так как в пластическом театре каждую деталь ты должен передать без использования речи.

АНГЕЛИНА ПХАНКИНА, первый курс, направление «Изящные искусства»

Творческое хобби Ангелины – игра на гитаре, а также разные жанры рисования. В детстве Лина сама попросила отдать ее в художественную школу, где проучилась шесть лет. Там она и освоила навыки рисования, а затем сосредоточилась на дизайне, и пошла на курсы, которые изучала несколько лет. Вскоре Ангелина узнала о дизайнерской программе в образовательном центре «Сириус». Ей очень захотелось туда попасть. Здесь и пригодились навыки, приобретенные в художественной школе. Она подала заявку, создала концепцию, выполнила требуемое задание и в итоге ее приняли. В центре «Сириус» Лина освоила несколько образовательных блоков. Наша героиня очень много времени и сил потратила на свое образование и прокачала свои дизайнерские навыки. Кроме того, с 14 лет Лина рисовала на одежде, делала кастомизацию на джинсовках, футболках, шоперах и других вещах. Помимо рисования Ангелина с десяти лет увлекалась игрой на гитаре, причем не только на классической, но и на укулеле, и электрогитаре. Год назад Ангелину впервые позвали на поэтическо-музыкальный квартирник в качестве исполнителя. На мероприятиях подобного рода Лина до сих пор периодически выступает.

Сейчас Ангелина планирует собрать портфолио своих работ и развивать социальные сети.



АННА ПОПОВА,
первый курс, направление
«Менеджмент»

С детства Аня мечтала красиво двигаться, заниматься современными танцами. Ее кумирами стали Rihanna и Beyonce. Любовь к танцам зародилась, когда она смотрела клипы знаменитостей. Глядя на красивые движения, девушка старалась их повторить. Но родители Ани не заметили этого стремления и отдали ее в секцию художественной гимнастики. Как только она стала кандидатом в мастера спорта, то сразу ушла на танцы, где и пригодились пластика и гибкость. Начинала Анна с танцевального центра Siberion, там ее заметила преподаватель и забрала к себе в творческую группу. Позже Аня сама стала преподавать в группах, а спустя какое-то время ушла в «свободное плавание». Сняла помещение и преподавала женский дэнсхолл. Аудитория у Ани начала набираться в основном из социальных сетей, некоторые пришли к Ане в студию из танцевального центра, а потом уже сработало сарафанное радио. Вот так мечты могут стать реальностью при желании и усердии.



ОЛЕСЯ ВИНОКУРОВА,
первый курс, направление
«Психология служебной
деятельности»

Олеся взяла в руки гитару и решительно стала осваивать этот инструмент. Главной мотивацией было желание писать музыку на свои стихи и создавать песни. Из всех возможных инструментов гитара привлекла ее больше всего: тянуло к посиделкам у отрядного костра, с музыкантами на улицах города, да и примеры играющих людей в семье имеются. Но почему-то Олеся никак

не решалась начать. В одну из смен в детском лагере одна девочка приехала с гитарой. Тогда и Олеся поставила цель в следующем году вернуться туда уже со своей. Так и получилось. Сейчас Олеся пишет стихи и простые песни, которые поет в небольших кругах.

«Я рада, что у меня есть дело, благодаря которому я могу выразить свои чувства и поделиться ими с окружающими. А это, на мой взгляд, главная задача творчества», – говорит Олеся.

Весной совершенно неожиданно девушка получила возможность пройти курсы по ламинированию и вельвету ресниц. После получения сертификата родители купили ей набор необходимых инструментов и материалов. Конечно, сначала клиентов было немного, поэтому пришлось завести страницы в социальных сетях и распространять рекламу там. Писать оригинальные посты, делать красивые фотографии, редактировать их и создавать привлекающие

внимание картинки – все эти навыки нужно было развить самостоятельно. Олесе это нравилось. Среди клиентов появились новые, незнакомые люди. Первое время получалось не всегда, но это позволяло найти свои слабые места и работать над ошибками. С каждым разом завиток выходил все красивее и Олесе работа доставляла удовольствие. Потом нашей героине удалось снять место в салоне красоты. Появились постоянные гости, которые приводили новых. Главная задача – показать прелесть естественной красоты, которую стоит лишь подчеркнуть.



Взлетят Вверх или СТОИЛО ОСТАНОВИТЬСЯ

Материал Валерии Шапошниковой

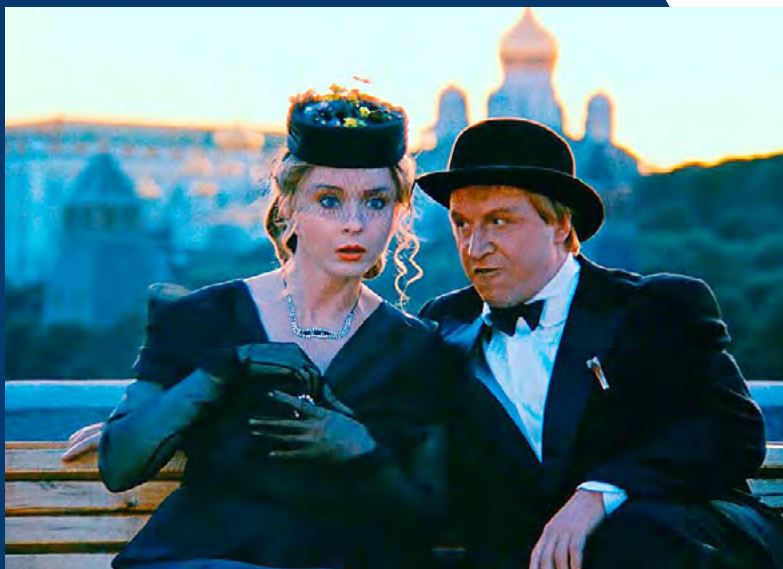
Экранизация литературных произведений всегда вызывала большой интерес у зрителей и критиков, исключением не является и роман Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита». Это произведение считается одним из самых значимых в истории российской литературы. В настоящее время существует две российских экранизации этого романа разных лет, которые имели большой успех и оставили о себе яркий след в отечественном кинематографе. Мы сравним их и проанализируем, целесообразно ли было снимать новый фильм в 2023 году.

«Мастер и Маргарита» – это не просто классический роман русской литературы, а культовое произведение мировой литера-

туры, написанное Михаилом Афанасьевичем Булгаковым в период советской эпохи. Это удивительно глубокое произведение, которое затрагивает такие важные темы, как сочувствие, любовь, добро и зло. Основной вопрос романа: как человек должен жить, и кто управляет жизнью, если Бога нет?

Роман имеет множество экранизаций (а точнее – семь), которые позволяют сравнить сюжет и видение героев. Рассмотрим самые обсуждаемые и рейтинговые экранизации: российские фильмы 1994 и 2005 годов, а также новую версию фильма, выход которого планируется в мае 2023 года.





Анастасия Вертинская в роли Маргариты,
Владимир Стеклов в роли Азазелло.
Кадр из фильма режиссера Ю. Кары 1994 года

«МАСТЕР И МАРГАРИТА» (1994)

Фильм режиссера Юрия Кары вышел в 2011 году, хотя сняли его еще в 1994 году. Это первая экранизация романа, созданная в России. Оценки картины разнятся: некоторые образы воплощены актерами хорошо, но другие вызывают сложности в оценке. Много критики было по поводу выбора актеров. Тем не менее фильм снят красиво, хорошо подобраны цвета, свет, наряды актеров. В общем фильм можно назвать качественным, но с некоторыми замечаниями. Поэтому оценка «Кинопоиска» – твердая 6,4 из 10.

Встреча на Патриарших.
Кадр из фильма режиссера Ю. Кары 1994 года

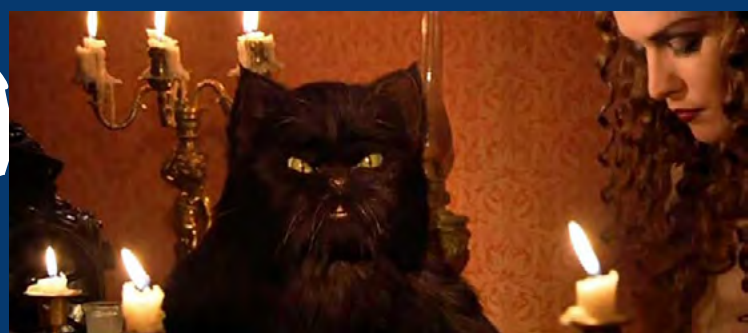


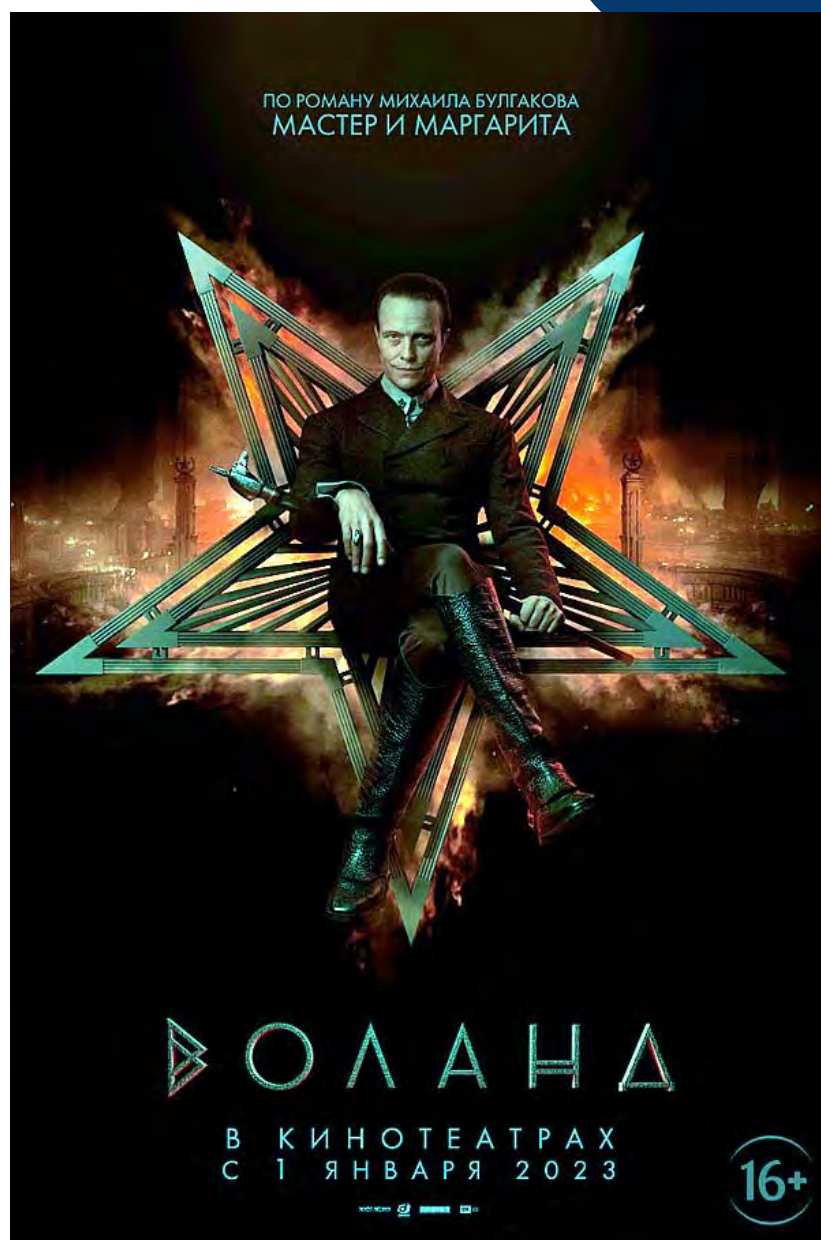
Знаменитая встреча на Патриарших. Кадр из фильма режиссера В. Бортко 2005 года

«МАСТЕР И МАРГАРИТА» (2005)

Адаптация романа Булгакова «Мастер и Маргарита» Владимира Бортко – это одна из лучших экранизаций книги. Режиссер смог передать всю суть произведения, не искажая его. Сериал получил много положительных отзывов и стал «мемным» благодаря персонажу кота Бегемота. Актеры – Олег Басилашвили, Александр Абдулов, Владислав Галкин, Анна Ковальчук, Кирилл Лавров, Александр Адабашьян, Александр Галибин, Илья Олейников, Александр Панкратов-Черный, Александр Баширов – прекрасно сыграли своих героев, хорошо визуально показали своих персонажей, которые слились в воображении читателя с образами на экране. Музыкальная подборка сериала также заслуживает отдельного упоминания. Графика, костюмы, игра актеров и спецэффекты были на высшем уровне на момент съемок. Несмотря на некоторое переигрывание актеров, адаптация заслуживает высокой оценки. Оценка «Кинопоиска» – 7,9 из 10.

Кот Бегемот и Гелла. Кадр из фильма В. Бортко





режиссера М. Локшина
Афиша фильма «Воланд»
2023 года

«ВОЛАНД» (2023)

«Воланд» – фильм, основанный на романе Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита». Выход фильма был запланирован на 1 января 2023 года, но из-за пандемии и роста цен был перенесен на май 2023 года. Режиссером фильма является Михаил Локшин, главные роли исполнили Юлия Снигирь, Евгений Цыганов, Аугуст Диль и другие известные актеры. Фильму дали название «Воланд», потому что центральным героем будет именно этот персонаж. Рейтинг ожидания составляет 98 из 100.

В заключение можно сказать, что две первые экранизации романа «Мастер и Маргарита» обладают своими особенностями в подходах к сюжету и стилю.

Фильм 1994 года более близок к оригинальному тексту романа и имеет классический стиль, который отражает время, в котором был написан роман. Несмотря на критические замечания в отношении игры актеров, фильм достоин зрительского внимания. Вторая экранизация более современная, но при этом в фильме сохранены все самые важные детали романа.

Однако некоторые поклонники книги могут быть недовольны свободным отношением к сюжету и образам главных героев в обеих экранизациях. Выбор зрителя зависит, конечно, от личных предпочтений.

Это удивительно глубокое произведение, которое затрагивает такие важные темы, как сочувствие, любовь, добро и зло. Основной вопрос романа: как человек должен жить, и кто управляет жизнью, если Бога нет?



Материал Даниила Горинова

В Иркутске прошел концерт рейв-исполнителя Руслана СМН в рамках тура AntiWrld. Площадкой для проведения стал клуб Panda, вместимость которого 500 человек. Зал полон. Еще до начала концерта в сообществе концерта в ВК был опубликован список песен, которые будут исполнены. Среди них все песни из нового альбома AntiWrld и старые хиты, такие как «Стикер», «Паранойя», «Hyper LUV» и «Верните мой 2007», который закрывал выступление. Перед выходом Руслана на разогреве выступил Максим из группы

Russian Village Boys. Он исполнил несколько своих песен и включил ремикс «Знаешь ли ты?» Не дожидаясь выхода СМН, фанаты организовали первый слэм: на припевах они формировали круг и, сталкиваясь и толкаясь, бежали к его центру. Максим оценил такой настрой и сказал, что скоро начнется основное действие, но сначала публика должна проскандировать его имя. Так и сделали. Из гримерки выбежал Руслан и запрыгнул на сцену. Официально концерт начался.

Первой исполненной песней стал



«Оверсайз». На танцполе снова происходил слэм. Когда песня закончилась, Руслан криком поприветствовал Иркутск, а потом попросил включить следующую композицию. Кто-то бросил ему под ноги кроссовок. Он поднял его и спросил, кто это сделал? Все молчали. Тогда был выдвинут ультиматум: либо прямо сейчас признаются в содеянном, либо следующая песня не включится. Какой-то парень с крашенными в белый цвет волосами стал показывать на себя. К краю сцены подошел Максим, взял кроссовок и сказал: «Слышь, Саша Белый, вставай в центр круга, а вы, когда начнется припев песни, разом налетайте на него. Понятно?» Все разошлись в стороны. Тот парень снял футболку и, как бы храбрясь, смотрел на всех вызывающим взглядом. Он был похож на точку, оставленную иглой циркуля.

Включилась музыка. Руслан читал свой куплет. Все смотрели на то, как «Саша Белый» оглядывался по сторонам. Руслан прорычал: «Вы готовы?» Максим отсчитал: три, два, один... Все бросились к центру. Была страшная давка. Упавших пытались поднять, но ничего не получалось из-за столпотворения. Песня закончилась.

Дальше все происходило в том же темпе. Один качающий трек сменял

РУСЛАН КРИКОМ
ПОПРИВЕТСТВОВАЛ
ИРКУТСК, А ПОТОМ
ПОПРОСИЛ
ВКЛЮЧИТЬ
СЛЕДУЮЩУЮ
КОМПОЗИЦИЮ



другой. Круг то заполнялся, то снова расширялся. Между песнями Руслан общался с фанатами и рассказывал истории. В один из таких моментов какой-то парень подошел к сцене и попросил спеть трек «Hyper luv»,

объяснив это тем, что он слушал его, когда был брошен девушкой. Руслан подвыпившим голосом прочитал лекцию об отношениях, а потом пригласил парня на сцену, чтобы вместе исполнить композицию. Они, держась за плечи пели: «Не звони мне, не пиши, забудь мой номер...», а лысый мужик кричал: «Это мой кореш». Так продолжалось до конца песни. Руслан обнял этого удачно брошенного парня и попросил его не унывать.

В конце, как и было обещано, Руслан спел «Верните мой 2007» – главный свой хит. Он прыгнул на танцпол и вместе со всеми пустился в «круг смерти» (он же слэм). Когда песня закончилась, с трудом передвигающийся Руслан забрался на сцену и поблагодарил всех за присутствие, а потом, попрощавшись, исчез в гримерке. Так и закончился концерт.





ДЕНЬ МОЛОДЕЖИ

Материал Софьи Банзаровой



В России прошел национальный праздник День молодежи, который с 2023 года по распоряжению Президента России отмечается в последнюю субботу июня. В этом году праздник выпал на 24 июня. Этот день имеет особое значение для школьников и студентов, ведь его цель состоит в том, чтобы привлечь внимание общественности к жизни современной молодежи. В этот день традиционно устраивают различные выставки, концерты, вечеринки и представляют всевозможные проекты, которые могут быть интересны и полезны для молодых людей.

В Иркутске праздник отметили на площади Конституции, где также состоялось открытие Дома молодежи. Основная тема



мероприятий, приуроченных к Дню молодежи по всей стране, – движение и его олицетворение.

Организатором Дня молодежи в Иркутской области выступило Федеральное агентство по делам молодежи (Росмолодёжь) совместно с региональным министерством по молодежной политике.

В Иркутске праздник отметили на площади Конституции, где также состоялось открытие Дома молодежи

Давайте узнаем подробнее, какие же проекты были представлены на прошедшем мероприятии.

Иркутский региональный волонтерский центр проконсультировал всех желающих на темы «Клещевой вирусный энцефалит», «Что нужно знать о ВИЧ/СПИД?», «Советы по здоровому

питанию» и «Что тебе нужно знать о ЗОЖ?», также любой мог измерить свое давление и получить бесплатную консультацию.

Иркутский региональный корпус спасателей представил площадку, на которой можно было узнать, как оказать первую помощь, как обращаться с электроинструментами, также были продемонстрированы приспособления для тушения пожара.

Компания «PROART» в рамках фестиваля «Трансформируя город» представила площадку из десяти автономных конструкций, с крышей и подсветкой на солнечных батареях, которые расписывали уличные художники из пяти городов: Санкт-Петербурга, Ангарска, Красноярска, Москвы и Иркутска. Ребятам не была дана тематика, поэтому они могли нарисовать и представить все что угодно, за такое короткое время все успешно справились, а также успели сделать фотографии с гостями мероприятия.

«Я с нетерпением ждала, когда ребята закончат свои рисунки, потому что каждый индивидуально подошел к своей работе и мы не знали, что получится в итоге. Также это была отличная возможность для участ-



ников фестиваля познакомиться с художниками из других городов», – поделилась Юлия Смирнова, PR-директор «PROART», организатор фестиваля уличного искусства.

Центр «Мой бизнес» при участии Фонда поддержки и развития предпринимательства, проконсультировал предпринимателей по сертификации продукции, налоговым, юридическим и бухгалтерским вопросам. Сотрудники центра также рассказали о финансировании молодых предпринимателей.





«Мы считаем, что это актуально и будет полезно для молодых людей. Многие хотят реализовать себя, открыть свое дело, но не знают с чего и как начать, поэтому наш центр предоставляет бесплатные консультации» – рассказала Ангелина Табинаева, менеджер центра «Мой бизнес».

Спортивный клуб «Komlik» расположил большую площадку, где члены клуба демонстрировали свои навыки и способности в технике бразильского джиу-джитсу, т. е. спортивной борьбе.

«Этот вид спорта подходит для всех, независимо какого ты пола, какого ты возраста» – поделилась Анастасия Комлик, креативный продюсер спортивного клуба «Komlik».

Также мы узнали впечатления гостей, которые посетили мероприятие.

«Мне безумно нравится, что в нашем городе есть такое множество талантливых и перспективных молодых людей, которые не боятся везде принимать участие, быть частью какого-то коллектива, демонстрировать свои знания и умения» – рассказала свои впечатления Светлана.

«Праздник мне очень нравится, даже не смотря на пасмурную погоду все веселятся, танцуют и поют. Тут не только молодежи будет интересно, но и взрослым, и детям» – поделилась гостя мероприятия.

Быть молодым – это значит постоянно двигаться вперед, преодолевая все трудности, жить яркими идеями, интересными событиями. Молодость бывает лишь раз, пробуй новое, занимайся тем, что душе угодно, но только не упusti этот момент.

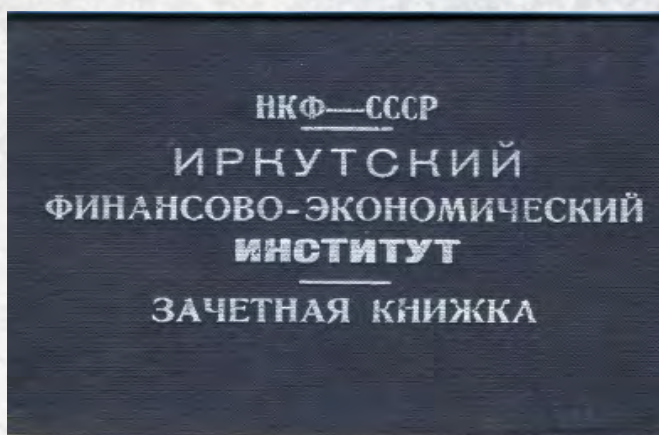
ЗА ГОДЫ ВОЙНЫ Иркутский финансово- экономический институт выпустил более 200 специалистов

#НАУЧНЫЙ ПОЛК
БАЙКАЛЬСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА
1941–1945 ГОДЫ

Июнь 1941 года для преподавателей и студентов Иркутского финансово-экономического института (ИФЭИ) был месяцем подведения итогов учебного года. С 22 мая по 29 июня работала экзаменационная комиссия по приему государственных экзаменов во главе с представителем Наркомата финансов Г.Д. Гуревичем. Через неделю после начала войны проходило заседание Совета института, на котором он поделился впечатлениями о подготовке выпускников. Примерно через месяц 38 преподавателей и студентов, включая директора института, были отправлены на фронт.

С 1 октября начался учебный год. Вы-

пускные экзамены, намеченные на июнь 1942 года, были перенесены на декабрь 1941 года. По решению Совета института занятия на четвертом курсе продолжались до 15 октября, затем студенты сдавали текущую сессию. Государственные экзамены проходили с 17 ноября по 8 декабря. При таком темпе выпускникам старались обеспечить все необходимые для подготовки условия. Преподаватели проводили обзорные лекции, консультации, занимались со студентами индивидуально. Партийный кабинет Кировского района выделил читальный зал, работавший с 9 до 23 ч. В столовой студенты четвертого курса обслуживались в первую очередь, им выделили столики и дополнительно выдавали коммерческий хлеб. Сдали экзамены и получили дипломы 57 чел., из них трое – с отличием. Через несколько месяцев, в июне 1942 года ИФЭИ выпустил еще 69 чел. Следующие государственные экзамены проходили только



Зачетная книжка Л.И. Якимчик
(дата выдачи 15 января 1943 года)

в феврале – марте 1944 года. Дипломы получили 17 чел.

В Иркутск были переведены оборонные предприятия и больше десяти госпиталей. Один из них, госпиталь хирургического профиля № 1476 в августе 1941 года разместили в здании института. Его начальником был майор медицинской службы Моисей Яковлевич Явербаум, замполитом – капитан Б.А. Костюковский, ведущим хирургом – И.Л. Лязер. Здесь также оперировал будущий заслуженный врач РСФСР, доктор медицинских наук П.А. Маценко (после войны он написал книгу «История лечения раненых в эвакуационных госпиталях Иркутской области»). Госпиталь являлся одним из лучших в городе по показателям лечебной работы, деятельность его медперсонала была отмечена Наркомом здравоохранения СССР.

Учебный корпус института переехал в здание по ул. Красной звезды (ныне ул. Сухэ-Батора), д. 18. Там институт занимал третий этаж – 11 аудиторий. Занятия проходили в первую смену, после обеда аудитории использовали под кабинеты для самостоятельной работы студентов. В учебном корпусе также находились читальный зал, канцелярия, комитет комсомола и профком. Фонд библиотеки был размещен в здании Музыкального театра по ул. Ленина. В тесном помещении площадью 120 м² книги стояли на стеллажах

в два ряда. Библиотекарям приходилось носить их несколько кварталов до учебного корпуса для того, чтобы выдать студентам и преподавателям. Общежитие находилось в двух зданиях – на чердаке учебного корпуса и по адресу: ул. Ленина, 36. В подвальном этаже этого же дома располагалась столовая. Все студенты до апреля получали трехразовое питание, с апреля – двухразовое. Студентам – инвалидам Великой Отечественной войны давали улучшенное питание до апреля, а с апреля – трехразовое по нормам студенческого пайка.

К началу 1942/43 учебного года в институте осталось 79 студентов. Учащихся, заканчивавших десятый класс, в этот период в школах области было очень мало. Для того чтобы выполнить план, набор осуществляли два раза в год – осенью и зимой. В институте были организованы подготовительные курсы. Преподаватели и студенты старших курсов проводили беседы на предприятиях и в эвакогоспиталях Иркутска, выезжали в районные центры Иркутской области. В газетах областных, краевых и республиканских центров Восточной Сибири и Дальнего Востока выходили объявления о приеме. С 1944 года для популяризации финансово-экономического образования по радио начали передавать специально подготовленную информацию. Несмотря на то, что в результате указанной работы поступало достаточное количество заявлений, зачисляли в институт примерно половину из этого числа, так как многие предприятия и учреждения не отпускали абитуриентов на учебу.

В годы войны большое внимание уделялось военной подготовке студентов. Она включала: местную противовоздушную оборону, военно-санитарное дело, изучение топографии и стрелкового дела, физкультуру. В 1942/43 учебном году военная кафедра состояла из четырех человек.



В нее входил военрук П.М. Кирпишников, преподаватель физкультуры З. Станкевич и два преподавателя – врачи Л.И. Скуратова и Р.Г. Шишпаренок. По военно-санитарному делу студенты сдавали экзамены, по остальным разделам военной подготовки – зачеты.

В конце 1942/43 учебного года в штате ИФЭИ осталось 11 преподавателей. Многие преподаватели были переведены в другие организации или призваны в армию. Например, А.М. Алексеев, читавший курс «Денежное обращение и кредит иностранных государств», был отозван в Наркомат финансов, В.А. Зайденоварг – на работу в Иркутский горком ВКП(б), Н.И. Таланин, преподававший курс «Экономической и теоретической статистики», направлен на фронт. Институт был вынужден привлекать слабо подготовленных к чтению лекций работников аппарата местных финансовых органов, 19 чел. были совместителями (включая тех, кто получал почасовую оплату). Помимо ИФЭИ в годы войны в городе работало еще семь вузов, но ни один из них не находился в таких тяжелых условиях в плане нехватки преподавателей. В Иркутском горно-металлургическом и педагогическом институтах количество студентов было больше примерно на 40 чел., а число штатных преподавателей выше в 3 раза. В сельскохозяйственном институте было 30 штатных преподавателей и меньше 100 студентов. Из-за отсутствия специалистов многие курсы не читались: «Народнохозяйственное планирование», «Экономика социалистической промышленности» и др. Так как большинство преподавателей являлись совместителями и почасовиками, расписание постоянно менялось. На начало 1944/45 учебного года вакантными были преподавательские должности по девяти дисциплинам.

Несмотря на недостаток специалистов, научная деятельность была при-

знана приоритетным направлением работы ИФЭИ. Условиями ее осуществления по решению Совета института являлись быстрые темпы выполнения и хозяйственная эффективность тем. В научную работу активно вовлекалось и студенчество. В 1942 году силами кафедры статистики и группы студентов второго и третьего курсов при участии работников Госбанка и Областного финансового отдела была проанализирована хозяйственно-финансовая деятельность 19 промышленных предприятий Иркутска и Иркутской области. Помимо проведения научных исследований преподаватели читали лекции и занимались с партийными работниками Иркутска и Иркутской области на темы: «Закономерности советской экономики», «Снижение себестоимости и ее значение в условиях Отечественной войны», «Анализ выполнения производственной программы в военное время». Они также участвовали в агитационной и пропагандистской работе города и области. Руководителем агитационного коллектива в институте был А.Т. Севастьянов, читавший доклады и лекции об Отечественной войне и по истории ВКП(б), вне вуза – И.Г. Старичков.

Институт продолжал работать несмотря на все трудности. По результатам весенней сессии 1942/43 учебного года на первое место по успеваемости вышел первый курс осеннего набора. Третья группа этого курса получила переходящее Красное знамя. Лучшими студентами были признаны Анна Хоршунова и Александра Тюрюмина.

За время войны институт подготовил 245 специалистов. Около 1000 его сотрудников и студентов было мобилизовано на фронт.

Читайте о защитниках нашей Родины и подвигах ученых в военное время в материалах с хештегом #Научныйполк

«КНИЖНЫЙ УГОЛ»

РАЗВЕИВАЕМ ПРЕДУБЕЖДЕНИЯ *о классической литературе*

Материал Алины Ким

У многих людей есть или были предубеждения, касающиеся классической литературы: классика написана тяжелым языком, классика сейчас не актуальна и слишком скучна. А многие люди боятся, что просто не поймут книгу.

Отнюдь не вся классическая литература написана тяжеловесным языком. Большая часть таких произведений наоборот написана легко и увлекательно. А такой миф сложился из-за того, что многие авторы в разные годы играли со слогом и стилем.

С мнением, что классика сейчас не актуальна, я могу в какой-то степени согла-

ситься. Действительно, небольшая часть классической литературы устарела в том плане, что отображает определенные моральные устои, идеи и образ жизни персонажей ушедших эпох. Но все-таки основным звеном такой литературы являются взаимоотношения людей, а такие вещи, как правило, быстро не меняются.

Я постараюсь развеять предубеждение о том, что классика скучна. Посоветую вам для прочтения три книги, которые написаны невероятным языком, поднимают насущные проблемы и читаются столь увлекательно, что оторваться от них вы не сможете.

1. Уильям Голдинг «ПОВЕЛИТЕЛЬ МУХ»

Группа мальчиков от 6 до 14 лет попала на необитаемый остров из-за крушения самолета. На первых порах все замечательно, они здесь без взрослых, предоставлены сами себе, а это мечта любого ребенка.

Во что все обернулось и в кого превратились дети об этом узнаете из книги.

Книга «Повелитель мух» будет актуальна всегда, потому что она обличает человеческую природу. Это книга-предупреждение. Когда у тебя нет границ и ты свободен делать все, что захочется, не задумываясь о последствиях, – начинается полнейший хаос.

Да, несомненно, есть и такие, кто не теряет самообладания и, несмотря на свободу, придерживается норм морали, как например Ральф, Хрюша и Саймон. Но таких единицы.

Я читала страницу за страницей и мне было больно от прочитанного. Не только, потому что переживала за героев, а потому что все описанное в книге – правда. Любого из нас может это коснуться.

В первую очередь бояться нужно самих себя. Это знание открывается только одному из мальчиков – самому слабому и, одновременно, самому разумному – постоянно падающему в обморок Саймону. Столкнувшись один на один со свиной головой, он начинает мысленно разговаривать с ней и получает четкий ответ о том, что Зверь – это неотделимая часть его самого.

«Повелитель мух» предостерегает людей не забывать, как тонка грань между человеческим и звериным внутри нас, напоминает о том, что нельзя давать волю внутреннему зверю даже в острые минуты отчаяния.



2. Франц Кафка «ПРЕВРАЩЕНИЕ»

Грегор Замза, простой коммивояжер, проснувшись утром, обнаруживает, что превратился в огромное мерзкое насекомое. Неужели человек должен был настолько сильно измениться, чтобы приспособиться в этом мире? Вот какой вопрос ставит автор в своей небольшой повести.

Грегор Замза – литературный потомок «маленького человека», он натура совестливая, ответственная, любящая.

Хоть на биологическом уровне Грегор становится насекомым, т.е. предстает в пугающем и отвратительном облике, тем не менее он остается человеком в большей



мере, чем члены его семьи. Они же напротив, сохранив человеческий облик, с каждой строчкой все больше расчеловечиваются и превращаются в жестоких, эгоистичных существ. Автор несколько раз показывает, как близкие Грегора постепенно утрачивают человеческие черты.

Несмотря на то, что отношение родных сильно ранит Грегора, он искренне примиряется с этим: старается причинять как можно меньше неудобств и душевных страданий. Например, когда он увидел, что его новый вид отвратителен для сестры, он попытался укрыться одеялом, чтобы не напугать ее.

Несмотря на утрату человеческого облика, герой не потерял этического сознания и все равно остается человеческим. Даже в предсмертный момент, он вспоминает о своей семье, но в его мыслях нет злобы на отца, мать и сестру. Последние чувства Грегора – это нежность и обида на самого себя за то, что он не сможет больше помочь своей семье.

Кафка дал нам много тем для размышления: одиночество человека в мире, людские пороки и страхи, а также никчемность человеческого существования.

3. Патрик Зюскинд «ПАРФЮМЕР. ИСТОРИЯ ОДНОГО УБИЙЦЫ»

«Теперь ему стало ясно, почему он так упорно и ожесточенно цеплялся за жизнь: он должен был стать Творцом запахов. И не каким-то заурядным. Но величайшим парфюмером всех времен».

Пожалуй, самая интересная и захватывающая книга, которую я читала за последние месяцы. Мне хотелось читать вслух каждую строчку в этой книге, каким прекрасным языком она написана!

Роман начинается с заявления автора о том, что его персонаж Жан-Батист Гренуй – гениальное чудовище «вроде де Сада, Фуше и Бонапарта».

«Парфюмер» – книга о гениальности и одиночестве. Гениальность здесь преподносится как болезнь. Гренуй понимает, что он не такой, как все, и никогда таковым не станет. Но тем не менее он мечтает о том, чтобы люди приняли его за своего и полюбили. Для этого он использует свой дар.



Главному герою неизвестно чувство морали, поэтому это приводит к трагедиям.

Жан-Батист Гренуй был лишен запаха, и автор неоднократно приравнивает героя к клещу, к черному пауку, к маленькому черному лягушонку, показывая читателям, что он является существом всего

лишь человекоподобным. Именно поэтому создание «сверхчеловеческого» запаха, который внушал бы любовь, для Гренуя означает победу над собственной участью клеща.

Духи могли дать Греную все: вселенскую любовь, овладение всем миром. Но лишь одно не могли дать эти духи – его собственного запаха. Его запах является тем, чего он до смерти боится и чего больше всего ждет.

Гренуй нелепо появляется на свет, и так же нелепо из него уходит, навсегда и без остатка исчезнув из этого мира.

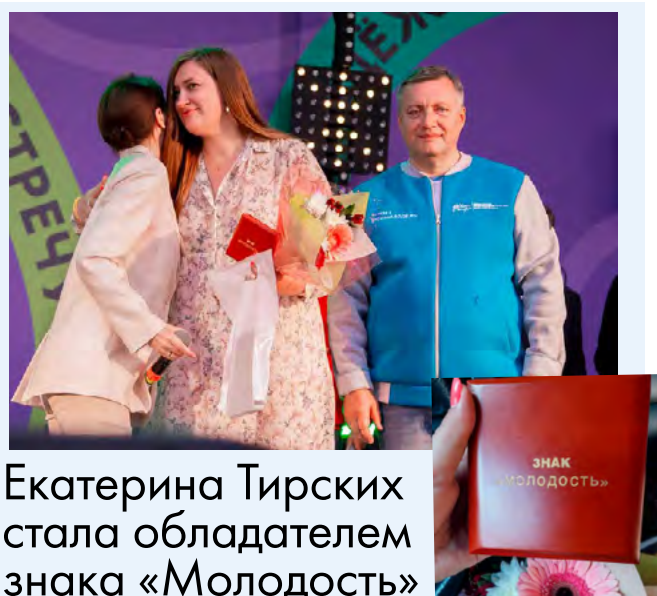


Марии Чаликовой-Ухановой вручено Благодарственное письмо министерства по молодежной политике

Заместителю директора по воспитательной работе Института мировой экономики и международных отношений Байкальского госуниверситета, старшему преподавателю кафедры мировой экономики и экономической безопасности БГУ Марии Чаликовой-Ухановой вручено благодарственное письмо министерства по молодежной политике Иркутской области за вклад в реализацию молодежной политики на территории региона. Церемония вручения состоялась во время проведения празднования Дня молодежи и открытия в Иркутске Дома молодежи.

Мария Васильевна воспитательной работой в институте занимается уже более 25 лет, активно помогает талантливой молодежи в разных направлениях деятельности, а также в проведении различных мероприятий, конкурсов, форумов и конференций, сотрудничает с иностранными студентами, проводит работу по межкультурному взаимодействию, адаптации и интеграции иностранных студентов, а с 2022 года участвует с ними в Межкультурном фестивале.

Мария Васильевна Чаликова-Уханова всегда поддерживает студенческие инициативы, участвует во Всероссийском студенческом проекте платформе «Твой ход» и уже более десяти лет организует и проводит вместе со студентами патриотическую акцию «Уборка Амурского кладбища», за что всегда получает благодарность от городских властей.



Екатерина Тирских стала обладателем знака «Молодость»

На Дне молодежи вручали грамоты, благодарственные письма и знак «Молодость» за особые достижения в области молодежной политики. В торжественной обстановке губернатор Иркутской области Игорь Кобзев и министр по молодежной политике Маргарита Цыганова вручили знак «Молодость» начальнику Управления по работе со студентами БГУ Екатерине Тирских.

Екатерина Викторовна в сфере молодежной политики с 2006 года, с первого курса вуза. Входила в состав студенческого профсоюза, занимала руководящие должности, вела активную общественную деятельность. После окончания Байкальского госуниверситета ее работа также была связана с молодежью, она помогала абитуриентам выбрать будущую профессию. С 2017 года возглавляет Управление по работе со студентами Байкальского государственного университета. Два года назад Екатерина Викторовна получила почетную грамоту министерства по молодежной политике, в этом году ее заслуги были отмечены еще одной наградой – знаком «Молодость».

Этот знак вручается ежегодно молодым гражданам до 35 лет, проживающим в Иркутской области и имеющим особые заслуги – социально значимую деятельность, высокие результаты участия во всероссийских и международных мероприятиях, благотворительную и иную деятельность, которая способствует всестороннему развитию молодежи Иркутской области.

Газета «Байкальский госуниверситет» 12+, учредитель, издатель:

ФГБОУ ВО Байкальский государственный университет.

Распространяется бесплатно. Дата выхода газеты – 30.06.2023 г.

Главный редактор: С.В. Гутентог, **редактор:** Е.Б. Чабдарова, **корректор:** Т.И. Кочульская.

Фотографии: И.Н. Титенко. **Дизайн и верстка:** Н.Р. Вибе.

Адрес редакции и издателя: 664003, г. Иркутск, ул. Ленина, 11, корпус 3, каб. 201.

Телефон: (3952) 5-0000-8 доб. 444. **E-mail:** media@bgu.ru.