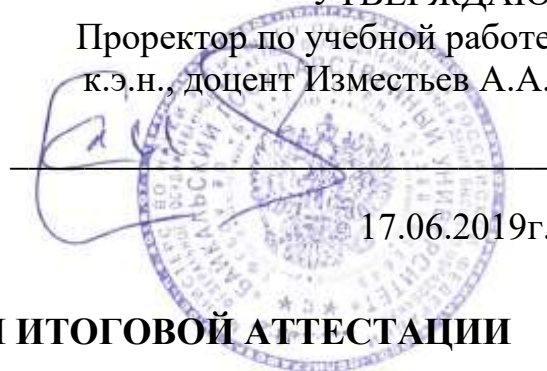


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
к.э.н., доцент Измestьев А.А.



17.06.2019г.

### **ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки: 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль): Искусства и гуманитарные науки

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

Иркутск 2019

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 50.03.01  
Искусства и гуманитарные науки.

Автор А.А. Атанов

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры  
философии, искусствознания и журналистики

Заведующий кафедрой А.А. Атанов

## 1. Общие положения

Целью государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) является определение уровня подготовки выпускника университета к выполнению профессиональных задач, его готовности к основным видам профессиональной деятельности и включает проверку овладения компетенциями в соответствии с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки.

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ; приказа Министерства образования и науки РФ от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (с изменениями, внесенными приказами Минобрнауки от 09.02.2016 г. № 86 и от 28.04.2016 г. № 502); федеральными государственными образовательными стандартами; уставом ФГБОУ ВО «БГУ»; положением о проведении государственной итоговой аттестации (ГИА) по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, специалитета и магистратуры ФГБОУ ВО БГУ.

ГИА завершает освоение образовательных программ и является обязательной. Она проводится в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися университета основных образовательных программ соответствующим требованиям ФГОС ВО.

Государственная итоговая аттестация обучающихся проводятся в форме контактной работы (процедура защиты ВКР) и в форме самостоятельной работы обучающихся (подготовка к процедуре защиты ВКР).

ГИА проводится в сроки, определяемые графиком учебного процесса по образовательным программам высшего образования бакалавриата, специалитета и магистратуры.

В процессе ГИА обучающийся должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций:

### Выпускная квалификационная работа

Компетенции	Знания	Умения	Навыки
ОПК-1 Способен определять и решать круг стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-	знает основные понятия информационно-коммуникационных технологий и требований информационной безопасности и библиографической культуры	умеет решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом	определяет круг стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом

Компетенции	Знания	Умения	Навыки
коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности		основных требований информационной безопасности	основных требований информационной безопасности
ОПК-2 Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности	знает основные понятия информационно-коммуникационных технологий и требований информационной безопасности и библиографической культуры	умеет систематизировать результаты научного исследования в выбранной области профессиональной деятельности в форме отчетов	проводит научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности
ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	знает основные достижения отечественной и мировой культуры	умеет анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры	учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности
ОПК-4 Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания	знает особенности разработки методических материалов, различных систем и методов преподавания	умеет разрабатывать методические материалы для образовательного процесса	принимает участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания
ОПК-5 Способность использовать в познавательной и профессионально деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук	знает базовые понятия в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук	умеет систематизировать базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук	использует в познавательной и профессионально деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук
ОПК-6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство)	знает различные виды искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература)	умеет анализировать специфику различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство,	понимает специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство,

Компетенции	Знания	Умения	Навыки
искусство, литература) в историко-культурном контексте		литература) в историко-культурном контексте	литература) в историко-культурном контексте
ОПК-7 Способность анализировать основные контексты социального взаимодействия	знает основные контексты социального взаимодействия	умеет анализировать основные контексты социального взаимодействия	владеет навыками совершенствования системы социального взаимодействия в различных контекстах
ОПК-8 Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры	знает различные типы словесной культуры	умеет систематизировать различные типы словесной культуры	ориентируется в различных типах словесной культуры
ОПК-9 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Знать основы информатики и библиографии, применительно к профессиональной области знания и деятельности	Уметь использовать информационные ресурсы, в том числе с учетом требований, предъявляемых к информационной безопасности	Владеть навыками решения профессиональных задач с учетом применения информационных технологий на основе информационной и библиографической культуры
ПК-1 Способен ставить и решать образовательные и педагогические задачи в процессе профессионального обучения	знает особенности разработки методических материалов, различных систем и методов преподавания	умеет разрабатывать методические материалы для образовательного процесса	принимает участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания
ПК-2 Способен применять полученные знания в области искусства и гуманитарных наук в исследовательской деятельности	знает методы и принципы поиска и анализа информации в области искусства и гуманитарных наук	умеет систематизировать результаты исследовательской деятельности в области искусства и гуманитарных наук в форме отчетов	составляет и оформляет отчеты по результатам исследовательской деятельности
ПК-3 Способен работать в профессиональных коллективах; применять административно-правовые и экономические методы управления в	знает административно-правовые и экономические методы управления в сфере культуры и искусства	умеет работать в профессиональных коллективах	применяет административно-правовые и экономические методы управления в сфере культуры и искусства

Компетенции	Знания	Умения	Навыки
сфере культуры и искусства			
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать базовые принципы системного подхода	Уметь осуществлять поиск информации для решения поставленных задач	Владеть навыками применения системного подхода в аналитической сфере
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Знать основания права и правовой регуляции общественной жизни	Уметь применять на практике правовые знания применительно к анализу социальных и культурных процессов	Владеть аппаратом правовых знаний для анализа социальных и культурных явлений
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знать основы социального взаимодействия и реализации ролей в команде	Уметь осуществлять социальное взаимодействие в команде, определять и реализовывать свою роль в команде	Иметь возможность сформировать команду, осуществить социальное взаимодействие в команде, определить и реализовать свою роль в созданной команде
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Знать основы деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке	Способен осуществлять деловую коммуникацию в межличностной, профессиональной и внутригрупповой форме на государственном языке Российской Федерации	Владеть навыками осуществления деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать особенности межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества сообразно этическому и философскому контекстам	Владеть методологией философского и этического анализа социально значимых проблем, исходя из понимания особенностей межкультурного взаимодействия
УК-6 Способен	Знать основы	Уметь управлять	Иметь возможность

Компетенции	Знания	Умения	Навыки
управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	управления своим временем, выстраивания и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	осуществить управление своим временем, выстроить и реализовать траекторию саморазвития на основе принципов образования и рефлексии своей деятельности с учетом конкретных ситуаций в течение всей жизни
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать базовые приемы и методы поддержания себя в рабочем состоянии	Уметь поддерживать себя в хорошей физической форме, используя средства и методы физической культуры	Владеть навыками поддержания себя в необходимой физической форме при помощи средств и методов физической культуры
УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	Знать основные виды вредных факторов, потенциальных опасностей; мероприятия, направленные на создание и поддержание безопасных условий жизнедеятельности, в том числе в чрезвычайных ситуациях	Уметь оценивать степень вредности и опасности различных условий жизнедеятельности, в том числе в условиях профессиональной деятельности и при возникновении чрезвычайных ситуаций	Владеть навыками идентификации опасных и вредных факторов в рамках осуществляемой деятельности, в том числе в чрезвычайных ситуациях; предлагать мероприятия по созданию и обеспечению безопасных условий жизнедеятельности

## 2. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

ГИА обучающихся университета по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы.

Результаты аттестационного испытания оцениваются по 100-балльной шкале и в виде соответствующей полученному баллу дифференцированной оценки — «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» — в соответствии с положением о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов в университете.

Для проведения государственной итоговой аттестации в университете созданы государственные экзаменационные комиссии (далее — ГЭК). Для рассмотрения апелляций по результатам государственной итоговой

аттестации в университете созданы апелляционные комиссии, которые действуют в течение календарного года. Расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний, утверждается приказом ректора.

Подготовка и защита ВКР является заключительным этапом обучения по направлению подготовки (специальности), образовательной программе (направленности (профилю)).

Выпускающая кафедра составляет и утверждает перечень тем ВКР, предлагаемых обучающимся, и доводит его до сведения обучающихся не позднее чем за 6 месяцев до даты начала ГИА. По письменному заявлению обучающегося (нескольких обучающихся, выполняющих ВКР совместно) кафедра может в установленном ею порядке предоставить обучающемуся (обучающимся) возможность подготовки и защиты ВКР по теме, предложенной обучающимся (обучающимися), в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

Для подготовки ВКР за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими ВКР совместно) закрепляется руководитель ВКР из числа работников университета и при необходимости консультант (консультанты).

Руководителями ВКР по направлениям магистратуры назначаются лица из числа профессорско-преподавательского состава соответствующей выпускающей кафедры университета, имеющие ученую степень и(или) ученое звание.

При подготовке ВКР руководитель осуществляет подготовку задания на выполнение ВКР, оказывает обучающемуся помощь в составлении календарного графика и плана ВКР, выдает рекомендации и проводит консультации по подбору фактического материала в ходе преддипломной практики, методике его обобщения, систематизации, по его обработке и использованию в ВКР, осуществляет проверку качества выполнения работы, ее соответствия поставленным целям и задачам, соблюдение основных требований к оформлению представленной работы и иллюстративного материала;

На выполнение ВКР обучающемуся отводится время согласно графику учебного процесса и требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности).

ВКР руководителю представляется в машинописном виде. Законченная ВКР, подписанная выпускником и консультантом, представляется руководителю. После просмотра и окончательного одобрения работы руководитель подписывает ее, дает письменный отзыв.

Выпускник обязан наряду с печатным вариантом представить файл с полным текстом ВКР. Текст ВКР в электронном виде предварительно проверяется обучающимся на объем заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомерных заимствований по системе



«Антиплагиат» согласно Инструкции по предварительной проверке работы на плагиат (см. Приложение 7).

Проверка ВКР, которую организует заведующий кафедрой или назначенное им лицо, производится на сайте [www.antiplagiat.ru](http://www.antiplagiat.ru). Допустимый процент заимствования текста при проверке в данной системе определяется кафедрой, но не более 40%, т.е. оригинальность текста ВКР должна составлять не менее 60% — по программам бакалавриата и специалитета, и не более 30%, т.е. оригинальность текста ВКР должна составлять не менее 70% — по программам магистратуры. По результатам проверки на заимствование составляется справка, которая вкладывается вместе с отзывом и справкой о внедрении (если таковая имеется) в ВКР.

ВКР подлежат нормоконтролю на соответствие требованиям оформления в соответствии с методическими рекомендациями по выполнению ВКР.

Для окончательного решения о допуске к защите ВКР обучающимся представляется заведующему кафедрой.

Заведующий кафедрой осуществляет контроль за соответствием темы выполненной ВКР направленности (профилю) подготовки, за полнотой раскрытия темы в содержании работы.

ВКР по программам магистратуры и специалитета подлежат рецензированию. Для проведения рецензирования ВКР указанная работа направляется одному или нескольким рецензентам из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, на которой выполнена ВКР. Рецензент проводит анализ ВКР и представляет на кафедру письменную рецензию на указанную работу. Рецензия подписывается рецензентом с указанием ФИО, ученой степени и (или) ученого звания (если имеются), места работы, должности, даты.

Обучающийся знакомится с отзывом и рецензией (рецензиями) не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты ВКР. Отрицательный отзыв рецензента не является препятствием для защиты ВКР. В процессе защиты ВКР обучающийся дает ответы на изложенные в рецензии замечания.

По результатам подготовки магистерской диссертации оформляется автореферат, содержащий информацию об объекте исследования, актуальности темы, практических и научных результатах. Автореферат представляется на кафедру.

По решению кафедры, в период обучения магистрант должен выступить на конференции с докладом или подготовить и опубликовать научную статью (тезисы) по результатам диссертационного исследования. Факт выступления с докладом или публикации статьи должен быть отражен в отзыве руководителя.

ВКР, подписанная руководителем, консультантом (если есть), нормоконтролером, заведующим выпускающей кафедрой с отзывом руководителя, справкой по результатам проверки на заимствование, рецензией (по программам специалитета и магистратуры) и авторефератом

(для ВКР магистранта) сдается на кафедру в жестком переплете в срок, определенный в методических указаниях по подготовке ВКР.

Обучающийся допускается к защите ВКР только при наличии всех подписей и документов.

Указанные документы передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты ВКР.

При отрицательном отзыве руководителя решение о допуске к защите принимается по результатам обязательного прохождения выпускником предварительной защиты ВКР.

По результатам предварительной защиты в присутствии руководителя и обучающегося дается оценка готовности обучающегося к защите.

Защита ВКР проводится на открытых заседаниях ГЭК с участием не менее двух третей ее состава. Общая продолжительность защиты ВКР не должна превышать 45 минут, продолжительность доклада обучающегося — 8–10 минут.

Процедура защиты ВКР включает в себя:

- представление обучающегося членам комиссии;
- доклад обучающегося с использованием иллюстративного материала об основных результатах выполнения ВКР;
- вопросы членов ГЭК и присутствующих после доклада обучающегося;
- ответы обучающегося на заданные вопросы;
- заслушивание отзыва руководителя;
- заслушивание рецензии;
- ответы обучающегося на замечания рецензента.

Решения ГЭК принимаются в отсутствие иных лиц простым большинством голосов от числа лиц, входящих в состав комиссий и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Результаты защиты объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний ГЭК. Протоколы заседаний комиссий подписываются председателем и секретарем экзаменационной комиссии.

Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания.

Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного

испытания, а также ВКР, отзыв и рецензию (рецензии) (для рассмотрения апелляции по проведению защиты ВКР).

Апелляция не позднее 2 рабочих дней со дня ее подачи рассматривается на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель ГЭК и обучающийся, подавший апелляцию. Заседание апелляционной комиссии может проводиться в отсутствие обучающегося, подавшего апелляцию, в случае его неявки на заседание апелляционной комиссии.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;

об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае удовлетворения апелляции результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные кафедрами.

Повторное проведение государственного аттестационного испытания обучающегося, подавшего апелляцию, осуществляется в присутствии председателя или одного из членов апелляционной комиссии не позднее даты завершения обучения в университете в соответствии со стандартом.

Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

### **3. Примерные темы выпускной квалификационной работы**

1) Темы ВКР

2) 1. Джорджио Вазари и эволюция историко-биографического метода изучения истории искусства в Новое время.

3) 2. Специфика искусства античности (на примере анализа артефактов)

- 4) 3. Концептуальное становление художественных музеев в европейской культуре XIX-XX веков.
- 5) 4. Жанровое становление художественной критики второй половины XIX века и начала XX века
- 6) 5. Воображаемый музей Адре Мальро: актуальность концепции
- 7) 6. Образ художника в историко-биографическом романе, эссе, творческой биографии.
- 8) 7. Опыт психоаналитической «реконструкции» личности художника в историко-биографической литературе XX в.
- 9) 8. Структурализм и социально-психологические методы изучения истории искусства.
- 10) 9. «Римский кружок», эстетика чистой визуальности и разработка методов формально-стилистического анализа истории искусства. Конрад Фидлер, Адольф Гильдебранд, Г. Вельфлин.
- 11) 10. Аби Варбург, и роль образной памяти в истории искусств.
- 12) 11. «Структурная наука» о художественных стилях Ганса Кашница фон Вайнберга.
- 13) 12. Роль понятия Pathosformel А. Варбурга и роль мимики, движения и жеста в искусствознании XX века.
- 14) 13. Роль психологии в истории искусства
- 15) 14. Психоаналитические аспекты изобразительного искусства.
- 16) 15. Психоаналитические аспекты в литературе
- 17) 16. Концепция художественного символизма в искусствознании Э. Панофского.
- 18) 17. Иконография и архитектурный символизм в трудах Р. Краутхаймера.
- 19) 18. Синтеза искусствovedческих наук и морфология искусств. А. Габричевского.
- 20) 19. Структурный анализ произведения искусства в трудах Ганса Зельдмайра.
- 21) 20. Юрий Михайлович Лотман и особенности его метода семиотического анализа художественного текста.
- 22) 21. Исторический плюрализм и проблемы новой периодизации истории искусства в работах Клемента Гринберга, Ханса Бельтинга и Артура Данто.
- 23) 22. «Логика пристального взгляда» и проблема изучения художественных стилей в истории искусства Н. Брайсона.
- 24) 23. Т. Митчелл и теория визуального поворота.
- 25) 24. Теория перспективы и теория зрительных образов в искусстве Ренессанса.
- 26) 25. Опыт естествознания и эволюция жанровых форм в западноевропейском искусстве Нового времени: пейзаж, натюрморт, портрет.
- 27) 26. Теория пейзажа и естественные науки в художественной культуре Романтизма.
- 28) 27. Повторяющиеся темы в кинематографе последнего десятилетия

- 29) 28. Особенности режиссуры короткометражных фильмов
- 30) 29. История арт-критики в контексте развития современного искусства
- 31) 30. Понятие арт-рынка
- 32) 31. Рекламные решения ведущих художников и кинорежиссеров: анализ подхода к практическому материалу
- 33) 32. Роль теоретических построений современных художников в развитии искусства
- 34) 33. Философия "возвышенного опыта" в современном искусстве
- 35) 34. Особенности социально ориентированного современного искусства
- 36) 35. Социальные проекты внутри современного искусства
- 37) 36. Тематика ностальгии в современном массовом кинематографе
- 38) 37. Особенности художественного воздействия авторского кино (на примере творчества любого режиссера)
- 39) 38. Римейк как вид киноискусства
- 40) 39. Кинематограф развивающихся стран как явление искусства
- 41) 40. Участие зрителей в создании произведений современного искусства: изменение функции зрителя
- 42) 41. Цитаты и аллюзии на старое искусство в современном искусстве
- 43) 42. Особенности документальной фотографии как вида искусства
- 44) 43. Особенности фотографии как вида искусства
- 45) 44. Документ как материал современного искусства
- 46) 45. Тенденции в развитии видеоинсталляций
- 47) 46. Мотив зеркала и зеркальности в современном кинематографе
- 48) 47. Музыка как предмет искусствоведения
- 49) 48. Философский анализ музыки
- 50) 49. Тенденции развития современной музыкальной культуры (Россия)
- 51) 50. Тенденции развития современной музыкальной культуры (Европа).
- 52) 51. Тенденции развития современной музыкальной культуры (Северная Америка).
- 53) 52. Тенденции развития современной музыкальной культуры (Азия).
- 54) 53. Античное театральное представление.
- 55) 54. Современный балет: тенденции развития
- 56) 55. Классический русский балет: тенденции развития
- 57) 56. Современный танец и его представление в телевизионных шоу
- 58) 57. Специфика современного танца
- 59) 58. Анализ искусства у П.А. Флоренского
- 60) 59. Анализ искусства у А.Ф. Лосева
- 61) 60. Анализ искусства у В.С. Соловьева
- 62) 61. Анализ литературных произведений в творчестве В.В. Розанова
- 63) 62. Феноменология как метод современных гуманитарных наук.
- 64) 63. Герменевтика как метод.

- 65) 64. Специфика методологии гуманитарных наук.
- 66) 65. Специфика методологии социальных наук.
- 67) 66. Тенденции развития современного гуманитарного знания
- 68) 67. Современная российская литература как форма соответствия действительности?
- 69) 68. Фантастическая литература и футурология
- 70) 69. Художественное творчество и интернет
- 71) 70. Диалогические структуры в гуманитарном знании
- 72) 71. Неокантианство и современное гуманитарное знание
- 73) 72. Этические концепции и современная наука
- 74) 73. Актуальные проблемы современного гуманитарного познания
- 75) 74. Постмодернизм как научная концепция
- 76) 75. Постмодернизм в искусстве.
- 77) 76. Сериал в современном кинематографе как художественная форма
- 78) 77. Красота в современном искусстве
- 79) 78. Безобразное в современном искусстве.
- 80) 79. Насилие в современном искусстве.
- 81) 80. Боевик как художественный жанр.
- 82) 81. Специфика современного театрального искусства
- 83) 82. Душевная боль и ее изображение в искусстве.
- 84) 83. Темы жизни в современном искусстве.
- 85) 84. Тема смерти в современном искусстве.
- 86) 85. Эстетические взгляды У. Эко
- 87) 86. По согласованию с научным руководителем возможна тема, по педагогике
- 88) 87. По согласованию с научным руководителем возможна тема, по организации процессов в искусстве и культуре
- 89) 88. По согласованию с научным руководителем возможна тема, по управлению процессами в искусстве и культуре
- 90) 89. По согласованию с научным руководителем возможна тема, по созданию проекта в области искусствоведения, искусства, культуры
- 91) 1. Джорджио Вазари и эволюция историко-биографического метода изучения истории искусства в Новое время.
- 92) 2. Специфика искусства античности (на примере анализа артефактов)
- 93) 3. Концептуальное становление художественных музеев в европейской культуре XIX-XX веков.
- 94) 4. Жанровое становление художественной критики второй половины XIX века и начала XX века
- 95) 5. Воображаемый музей Адре Мальро: актуальность концепции
- 96) 6. Образ художника в историко-биографическом романе, эссе, творческой биографии.
- 97) 7. Опыт психоаналитической «реконструкции» личности художника в историко-биографической литературе XX в.
- 98) 8. Структурализм и социально-психологические методы изучения истории искусства.

- 99) 9. «Римский кружок», эстетика чистой визуальности и разработка методов формально-стилистического анализа истории искусства. Конрад Фидлер, Адольф Гильдебранд, Г. Вельфлин.
- 100) 10. Аби Варбург, и роль образной памяти в истории искусств.
- 101) 11. «Структурная наука» о художественных стилях Ганса Кашница фон Вайнберга.
- 102) 12. Роль понятия Pathosformel А. Варбурга и роль мимики, движения и жеста в искусствознании XX века.
- 103) 13. Роль психологии в истории искусства
- 104) 14. Психоаналитические аспекты изобразительного искусства.
- 105) 15. Психоаналитические аспекты в литературе
- 106) 16. Концепция художественного символизма в искусствознании Э. Панофского.
- 107) 17. Иконография и архитектурный символизм в трудах Р. Краутхаймера.
- 108) 18. Синтеза искусствоведческих наук и морфология искусств. А. Габричевского.
- 109) 19. Структурный анализ произведения искусства в трудах Ганса Зельдмайра.
- 110) 20. Юрий Михайлович Лотман и особенности его метода семиотического анализа художественного текста.
- 111) 21. Исторический плюрализм и проблемы новой периодизации истории искусства в работах Клемента Гринберга, Ханса Бельтинга и Артура Данто.
- 112) 22. «Логика пристального взгляда» и проблема изучения художественных стилей в истории искусства Н. Брайсона.
- 113) 23. Т. Митчелл и теория визуального поворота.
- 114) 24. Теория перспективы и теория зрительных образов в искусстве Ренессанса.
- 115) 25. Опыт естествознания и эволюция жанровых форм в западноевропейском искусстве Нового времени: пейзаж, натюрморт, портрет.
- 116) 26. Теория пейзажа и естественные науки в художественной культуре Романтизма.
- 117) 27. Повторяющиеся темы в кинематографе последнего десятилетия
- 118) 28. Особенности режиссуры короткометражных фильмов
- 119) 29. История арт-критики в контексте развития современного искусства
- 120) 30. Понятие арт-рынка
- 121) 31. Рекламные решения ведущих художников и кинорежиссеров: анализ подхода к практическому материалу
- 122) 32. Роль теоретических построений современных художников в развитии искусства
- 123) 33. Философия "возвышенного опыта" в современном искусстве
- 124) 34. Особенности социально ориентированного современного искусства

- 125) 35. Социальные проекты внутри современного искусства
- 126) 36. Тематика ностальгии в современном массовом кинематографе
- 127) 37. Особенности художественного воздействия авторского кино (на примере творчества любого режиссера)
- 128) 38. Римейк как вид киноискусства
- 129) 39. Кинематограф развивающихся стран как явление искусства
- 130) 40. Участие зрителей в создании произведений современного искусства: изменение функции зрителя
- 131) 41. Цитаты и аллюзии на старое искусство в современном искусстве
- 132) 42. Особенности документальной фотографии как вида искусства
- 133) 43. Особенности фотографии как вида искусства
- 134) 44. Документ как материал современного искусства
- 135) 45. Тенденции в развитии видеоинсталляций
- 136) 46. Мотив зеркала и зеркальности в современном кинематографе
- 137) 47. Музыка как предмет искусствоведения
- 138) 48. Философский анализ музыки
- 139) 49. Тенденции развития современной музыкальной культуры (Россия)
- 140) 50. Тенденции развития современной музыкальной культуры (Европа).
- 141) 51. Тенденции развития современной музыкальной культуры (Северная Америка).
- 142) 52. Тенденции развития современной музыкальной культуры (Азия).
- 143) 53. Античное театральное представление.
- 144) 54. Современный балет: тенденции развития
- 145) 55. Классический русский балет: тенденции развития
- 146) 56. Современный танец и его представление в телевизионных шоу
- 147) 57. Специфика современного танца
- 148) 58. Анализ искусства у П.А. Флоренского
- 149) 59. Анализ искусства у А.Ф. Лосева
- 150) 60. Анализ искусства у В.С. Соловьева
- 151) 61. Анализ литературных произведений в творчестве В.В. Розанова
- 152) 62. Феноменология как метод современных гуманитарных наук.
- 153) 63. Герменевтика как метод.
- 154) 64. Специфика методологии гуманитарных наук.
- 155) 65. Специфика методологии социальных наук.
- 156) 66. Тенденции развития современного гуманитарного знания
- 157) 67. Современная российская литература как форма соответствия действительности?
- 158) 68. Фантастическая литература и футурология
- 159) 69. Художественное творчество и интернет
- 160) 70. Диалогические структуры в гуманитарном знании
- 161) 71. Неокантианство и современное гуманитарное знание
- 162) 72. Этические концепции и современная наука
- 163) 73. Актуальные проблемы современного гуманитарного познания



- 164) 74. Постмодернизм как научная концепция  
 165) 75. Постмодернизм в искусстве.  
 166) 76. Сериал в современном кинематографе как художественная форма  
 167) 77. Красота в современном искусстве  
 168) 78. Безобразное в современном искусстве.  
 169) 79. Насилие в современном искусстве.  
 170) 80. Боевик как художественный жанр.  
 171) 81. Специфика современного театрального искусства  
 172) 82. Душевная боль и ее изображение в искусстве.  
 173) 83. Темы жизни в современном искусстве.  
 174) 84. Тема смерти в современном искусстве.  
 175) 85. Эстетические взгляды У. Эко  
 176) 86. По согласованию с научным руководителем возможна тема, по педагогике  
 177) 87. По согласованию с научным руководителем возможна тема, по организации процессов в искусстве и культуре  
 178) 88. По согласованию с научным руководителем возможна тема, по управлению процессами в искусстве и культуре  
 179) 89. По согласованию с научным руководителем возможна тема, по созданию проекта в области искусствоведения, искусства, культуры

#### 4. Схема формирования итоговой оценки при выполнении и защите выпускной квалификационной работы

##### Описание показателей, критериев и шкал оценивания сформированности компетенций по итогам защиты выпускной квалификационной работы

Характеристики работы	Шкала оценивания (Кол-во баллов)	Перечень компетенций
1. Подготовительная работа		
Выбор темы ВКР (Обоснование темы. Выделение базовых проблем и понятий в контексте проблематики ВКР)	до 5	ОПК-2
План ВКР (Структура ВКР. Последовательность глав и параграфов в контексте решаемых задач. План составляется на основе рабочей гипотезы исследования). Выделение оснований гуманитарных наук, лежащих в основании ВКР в контексте реальной проблематики исследования. (Привязка ВКР к системе конкретной гуманитарной или искусствоведческой дисциплины / дисциплин, которые могут послужить методологической базой исследования, в системе перевода эмпирических данных в теорию	до 5	ПК-2
Поддерживать состояние здоровья при помощи методов и средств физической культуры (Поддержка себя в необходимой физической форме для написания ВКР)	до 5	УК-7

Характеристики работы	Шкала оценивания (Кол-во баллов)	Перечень компетенций
Уметь вести себя в возможной чрезвычайной ситуации. Поддержание себя в адекватном физическом состоянии. Соблюдение правил техники безопасности в работе и на рабочем месте. Пройти инструктаж о допуске к работе в организации, где пишется ВКР.	до 5	УК-8
Всего баллов	до 20	
2. Основная часть		
Разработка проекта исследования с переводом этого проекта в практическую сферу в контексте командообразования и своего места в команде в системе социального взаимодействия (Привязка исследования к практике, практические основания исследования, создание проекта, который позволяет решать практические проблемы, возникшие из анализа эмпирических данных исследования)	до 5	УК-3
Выделение профессиональных особенностей коллектива, организации, где проводилось исследование. Проверка навыков по умению снабжать коллектив материалами, обеспечивающими его деятельность. (Материалы по организации, на базе которой писалась ВКР, понимание особенностей функционирования организации и ее коллектива, в системе материального обеспечения их взаимодействия). Умение применять административно-правовые и экономические методы управления. Способность работать в профессиональных коллективах.	до 5	ПК-3
Понятийная структура ВКР. (Четко выделенные и обоснованные базовые понятия в системе исследования).	до 5	УК-1
Учет в тексте ВКР культурных традиций, отражение социальных и культурных различий, переведенных в смысловую форму (Знание и учет культурных традиций, понимание социальной и культурной специфики коллектива организации на базе которой выполнена ВКР. Понимание системы культурных различий и умение выражать эти различия в понятийной форме).	до 5	ОПК-3
Учет в тексте ВКР социально-исторических, этических и философских контекстов, изучаемых явлений. Их составляющей в различных явлениях социальной жизни. Использование понятийных оснований при анализе явлений науки, культуры и искусства. (Понимание институциональной организации социальной жизни в контексте различных процессов процессов).	до 5	УК-5
Учет в тексте ВКР правовых вопросов и правового статуса анализируемых явлений (Понимание правового статуса, того или иного явления социальной и (или) культурной жизни. Умение понимать правовые особенности социальной жизни).	до 5	УК-2
Методологический раздел ВКР, где отражается умение использовать положения и методы гуманитарных и социальных наук для изучения проблематики, определенной в тексте ВКР (Связь применяемой методологии с результатами,	до 5	ОПК-5

Характеристики работы	Шкала оценивания (Кол-во баллов)	Перечень компетенций
научной проблемой/проблемами, гипотезой исследования и общими основаниями исследования).		
Раздел ВКР посвященный пониманию специфики того или иного вида искусств в историко-культурном контексте (Включение в текст ВКР аналитического раздела по тому или иному виду искусства)	до 5	ОПК-6
Анализ в тексте ВКР, методик и методов различной природы в системе педагогики и профессионального обучения (Выделение структур понимания и осмысления педагогической данности в тексте ВКР).	до 5	ОПК-4
Выделение в тексте ВКР системы социального взаимодействия, того или иного анализируемого явления. (Умение находить социальный контекст взаимодействия: выделять социальные структуры, социальные группы, использовать социальные теории анализа общественной жизни).	до 5	ОПК-7
Выделить и проанализировать педагогические аспекты в деятельности организации (выделить методы и методики)	до 5	ПК-1
Всего баллов	до 55	
<b>3. Заключительная часть</b>		
Подготовка текста ВКР в соответствии со всеми критериями, прилагаемыми к организации текста (Текст ВКР оформленный по правилам и в соответствии с нормоконтролем. Выстроенная библиография, система ссылок. Корректно проведенный анализ источников). Размещение текста ВКР в электронной образовательной среде вуза. ЭБС. Интернет ресурсы.	до 5	ОПК-1
Текст ВКР написанный в системе знания и понимания различных типов словесной культуры. Защита ВКР (Устное выступление. Ответы на вопросы. Аргументация положений выносимых на защиту).	до 5	ОПК-8
Умение грамотно излагать и оформлять текст ВКР в соответствии с правилами русского и иностранного языков, использовать и анализировать в тексте ВКР источники на русском и иностранных языках. Отвечать на вопросы по существу. Аргументированно и грамотно излагать свою позицию.	до 5	УК-4
Использовать при написании ВКР всего багажа знаний, накопленных за время пребывания в университете, в том числе из смежных областей. Демонстрировать навыки творческого освоения информации. Знать базовые системы самообразования и саморазвития.	до 5	УК-6
Понимание специфики государственной политики Российской Федерации. Умение ориентироваться в ней.	до 5	ОПК-9
Всего баллов	до 25	
Итого	до 100	

Указания по процедуре оценивания ГИА

Должны быть оценены все компетенции, входящие в состав образовательной программы.

Составляется бланк в состав которого входят все проверяемые компетенции и возможное количество баллов, которые можно получить, закрывая ту или иную компетенцию.

Компетенции и количество баллов определяется рабочей программой и ФОС ВКР.

Шаг и критерии оценки определяется рабочей программой и ФОС ВКР.

Работа должна соответствовать нормоконтролю.

## 5. Литература

### Защита ВКР, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

#### а) основная литература:

1. Ильина Т. В. Введение в искусствознание. учеб. пособие для вузов/ Т. В. Ильина.- М.: АСТРЕЛЬ, 2003.-207 с.
2. Рождение спектакля.- М.: Знание, 1975.-63 с.
3. Батракова С. Сюрреалистический миф в "театре" Дали/ С. Батракова// N2., С.552-572, 1999, ч.з 2-202
4. Герман М. Фантомы и реалии "русского импрессионизма"/ М. Герман// N2., С.319-353, 1999, ч.з 2-202
5. Гуревич П. С. Павел Семенович Эстетика. учебник для вузов. рек. Учеб.-метод. центром "Профессиональный учебник"/ П. С. Гуревич.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2006.-303 с.
6. [Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение \[Электронный ресурс\] : учебное пособие для вузов / В.Г. Арсланов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Культура, 2015. — 456 с. — 978-5-8291-1676-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36738.html>](http://www.iprbookshop.ru/36738.html)
7. [Бакулев В.А. Основы научного исследования \[Электронный ресурс\] : учебное пособие / В.А. Бакулев, Н.П. Бельская, В.С. Берсенева. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 64 с. — 978-5-7996-1118-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/65958.html>](http://www.iprbookshop.ru/65958.html)
8. [Кузнецов И.Н. Основы научных исследований \[Электронный ресурс\] : учебное пособие для бакалавров / И.Н. Кузнецов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дашков и К, 2017. — 283 с. — 978-5-394-02783-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60483.html>](http://www.iprbookshop.ru/60483.html)
9. [Степин В.С. Философия и методология науки \[Электронный ресурс\] / В.С. Степин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Альма Матер, 2015. — 719 с. — 978-5-8291-1715-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69860.html>](http://www.iprbookshop.ru/69860.html)

#### б) дополнительная литература:

1. Савельева В. В. Grobe Musiker: ErzaHlungen. Великие музыканты. Великие музыканты/ Сост. Савельева В. В.- М.: Hochschule (Высшая школа), 1975.-95 с. с.
2. Toman R. The Art of Gothic. architecture. Sculpture. Painting.- Konemann, 1998.-521p p.
3. Itoh T. The Gardens of Japan. Сады Японии. Сады Японии. transl. from Japanese/ Т. Itoh.- Tokyo: Kodansha International, 1984.-228 p.

4. Walther I. F., Metzgr R. Vincent van Gogh. The Complete Paintings. Etten, April 1881-Paris, February 1888 Volume 1.- М.: Benedikt Taschen, 1993.-300 с.
5. История русского орнамента X-XVI веков. по древним рукописям.- М.: АРТ-Родник, 1997.-32 с.
6. Пайман А. История русского символизма/ Аврил Пайман.- М.: Республика, 2000.-414 с.
7. Мерцалова М. Н., Канаева В. М. Костюм разных времен и народов. в 4 т./ М. Н. Мерцалова.- М.: Академия моды, 1993.-543 с.
8. Всеволодский-Гернгросс В. Краткий курс истории русского театра. пособие/ Под ред. П. Новицкого, В. Радомысленского.- М.: Худож. лит., 1936.-212 с.
9. Токарев С. А. Мифы народов мира : энциклопедия : в 2 т.. 2-е изд.. А - К Т. 1/ гл. ред. Токарев С. А.- М.: Рос. энциклопедия, 1997.-671 с.
10. Светланов Е. Музыка сегодня. сборник статей, рецензий, очерков. 3-е изд., испр. и доп..- М.: Советский композитор, 1985.-270 с.
11. Биbihин В. В. Новый ренессанс/ В. В. Биbihин.- М.: Наука, 1998.-495 с.
12. Циркунов В. Ю. Об эстетической природе зодчества.- М.: Стройиздат, 1970.-216 с.
13. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа.- М.: ИНТРАДА, 1998.-256 с.
14. Крупник Е. П. Психологическое воздействие искусства/ Крупник Е. П.- М.: Ин-т психологии РАН, 1999.-235 с.
15. Выготский Л. С., Ярошевский М. Г. Психология искусства/ Л. С. Выготский.- Ростов н/Д: Феникс, 1998.-480 с.
16. Сухотин А. Ритмы и алгоритмы.- М.: Молодая гвардия, 1983.-224 с.
17. Зотов А. И. Русское искусство. XI - начала XX веков. Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика. [ альбом ]/ авт. альбома А. И. Зотов.- М.: Изобразительное искусство, 1969.-244 с.
18. Дали С., Малиновская Н. Тайная жизнь Сальвадора Дали, написанная им самим. О себе и обо всем прочем/ пер. с англ. Н. Малиновской.- М.: Сварог и К, 1999.-461 с.
19. Дживелегов А. К., Хлодовский Р. Творцы итальянского Возрождения. В 2 кн./ А. К. Дживелегов.- М.: Республика, 1998.-351 с.
20. Темница и свобода в художественном мире романтизма/ А. Е. Махов [и др.].- М.: ИМЛИ РАН, 2002.-350 с.
21. Агостон Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне : Пер. с англ..- М.: Мир, 1982.-184 с.
22. Стернин Г. Ю. Художественная жизнь России на рубеже XIX - XX веков/ Г. Ю. Стернин.- М.: Искусство, 1970.-293 с.
23. Эгейское искусство.- М.: Изобразительное искусство, 1972.-168 с.
24. Махов А. Е. Эмблемы и символы.- М.: ИНТРАДА, 1995.-368 с.
25. Андреева В., Куклев В., Ровнер А. Энциклопедия символов, знаков, эмблем/ авт.-сост.: В. Андреева, В. Куклев, А. Ровнер.- М.: ЛОКИД-МИФ, 2000.-556 с.
26. Кривцун О. А. Эстетика. учеб. для вузов. рек. М-вом общ. и проф. образования РФ/ О. А. Кривцун.- М.: Аспект Пресс, 1998.-430 с.
27. Борев Ю. Б. Эстетика/ Ю. Борев.- М.: АСТРЕЛЬ, 2005.-830 с.
28. Чернышевский Н. Г. Эстетические отношения искусства к действительности.- М.: ОГИЗ, Госполитиздат, 1945.-159 с.
29. Эстетический идеал и проблема художественного многообразия/ АОН, Каф-ра литературоведения, искусствознания и журналистики.- М.: Мысль, 1968.-356 с.
30. Столович Л. Н. Эстетическое в действительности и в искусстве.- М.: Госполитиздат, 1959.-256 с.
31. Савицкий Г. Этот простой и сложный язык кино. беседы о выразительных средствах экранного искусства. книга для учащихся старших классов.- М.: Просвещение, 1981.-176 с.

32. [Kravchenko A. V. Language as human ecology: a new agenda for linguistic education // New Ideas in Psychology, 42, 2016. С. 14—20. URL: https://www.academia.edu/7370491/Language as human ecology A new agenda for linguistic\\_education](https://www.academia.edu/7370491/Language_as_human_ecology_A_new_agenda_for_linguistic_education)
33. [Абачиев С.К. Концепции современного естествознания. Конспект лекций \[Электронный ресурс\] : учебное пособие / С.К. Абачиев. — Электрон. текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. — 351 с. — 978-5-222-18878-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59373.html](http://www.iprbookshop.ru/59373.html)
34. [Абачиев С.К. Формальная логика с элементами теории познания \[Электронный ресурс\] : учебник / С.К. Абачиев. — Электрон. текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. — 636 с. — 978-5-222-18656-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59028.html](http://www.iprbookshop.ru/59028.html)
35. [Абдурахманов Р.А. Социальная психология личности, общения, группы и межгрупповых отношений \[Электронный ресурс\] : учебник / Р.А. Абдурахманов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 368 с. — 978-5-4486-0173-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72456.html](http://www.iprbookshop.ru/72456.html)
36. [Аверин Ю.П. Теоретическое построение количественного социологического исследования \[Электронный ресурс\] : учебное пособие для вузов / Ю.П. Аверин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2015. — 432 с. — 978-5-8291-1589-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36752.html](http://www.iprbookshop.ru/36752.html)
37. [Административное право \[Электронный ресурс\]: учебник/ Э.Г. Липатов \[и др.\].— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2014.— 456 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15706.html.](http://www.iprbookshop.ru/15706.html)
38. [Алексеев А.П. Теория аргументации. Классические идеалы и технологические перспективы \[Электронный ресурс\]/ А.П. Алексеев— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2010.— 76 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15660.html.— ЭБС «IPRbooks»](http://www.iprbookshop.ru/15660.html)
39. [Бабосов Е.М. Социология управления \[Электронный ресурс\] : пособие для студентов вузов / Е.М. Бабосов. — Электрон. текстовые данные. — Минск: ТетраСистемс, 2010. — 272 с. — 978-985-536-043-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/28220.html](http://www.iprbookshop.ru/28220.html)
40. [Бабосов Е.М. Человекомерность социальных систем \[Электронный ресурс\] / Е.М. Бабосов. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Белорусская наука, 2015. — 393 с. — 978-985-08-1925-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/51836.html](http://www.iprbookshop.ru/51836.html)
41. [Бакирова Г.Х. Психология эффективного стратегического управления персоналом \[Электронный ресурс\] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Психология», «Менеджмент организации», «Управление персоналом» / Г.Х. Бакирова. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 597 с. — 978-5-238-01437-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52554](http://www.iprbookshop.ru/52554)
42. [Батурич В.К. Общая теория управления \[Электронный ресурс\]: учебное пособие/ В.К. Батурич— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 487 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8104.html.— ЭБС «IPRbooks»](http://www.iprbookshop.ru/8104.html)
43. [Батурич В.К. Философия науки \[Электронный ресурс\] : учебное пособие / В.К. Батурич. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 303 с. — 978-5-238-02215-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52654.html](http://www.iprbookshop.ru/52654.html)
44. [Бенвенист Э. Семиология языка \(Бенвенист Э. Общая лингвистика. М., 1974. - С. 69-89\). URL: http://www.philology.ru/linguistics1/benvenist-74d.htm](http://www.philology.ru/linguistics1/benvenist-74d.htm)
45. [Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Высокое Возрождение \[Электронный ресурс\] / А.Н. Бенуа. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический проект, 2015. — 576 с. — 978-5-8291-1874-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59958.html](http://www.iprbookshop.ru/59958.html)
46. [Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Испанская и французская живопись с XVI по XVIII век \[Электронный ресурс\] / А.Н.](#)

- Бенуа. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический проект, 2015. — 456 с. — 978-5-8291-1885-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59959.html>
47. Бычков В.В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства [Электронный ресурс] : монография / В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская, В.В. Иванов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2012. — 840 с. — 5-89826-325-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7258.html>
48. Гуревич П.С. Психология личности [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / П.С. Гуревич. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 566 с. — 978-5-238-01588-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52637.html>
49. Зайцева Л.А. Киноязык. Опыт мифотворчества [Электронный ресурс] : монография / Л.А. Зайцева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2010. — 352 с. — 978-5-87149-125-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30620.html>
50. Ильина Т.В. История искусств: Западноевропейское искусство - М.: Высш. шк., 2000.— 368 с. - URL: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/ilina/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina/index.php)
51. Кристева Ю. Семиотика. Исследования по семанализу [Электронный ресурс] / Ю. Кристева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2015. — 287 с. — 978-5-8291-1733-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36558.html>
52. Мирошниченко Л.В. Психология театрального коллектива. Часть 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов по специальности 070201 «Актерское искусство», квалификации «Артист драматического театра» / Л.В. Мирошниченко. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 255 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22070.html>
53. Мороз Т.И. Эстетика и теория искусства [Электронный ресурс] : практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», профили подготовки: «Менеджмент музыкального искусства», квалификация выпускника «Менеджер музыкального искусства. Преподаватель»; «Музыкальная педагогика», квалификация выпускника «Преподаватель» / Т.И. Мороз. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 52 с. — 978-5-8154-0393-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76350.html>
54. Пивоваров Д.В. Философия религии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.В. Пивоваров. — Электрон. текстовые данные. — Москва, Екатеринбург: Академический Проект, Деловая книга, 2010. — 640 с. — 5-8291-2526-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60141.html>
55. Рашкофф Д. Медиавирус. Как поп-культуры тайно воздействуют на ваше сознание. - URL: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Gurn/Rashk/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Gurn/Rashk/index.php)
56. Садохин А.П. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 975 с. — 978-5-238-01847-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34438.html>
57. Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А.П. Садохин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 415 с. — 978-5-238-02207-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74896.html>
58. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима: Архитектура. Скульптура. Живопись. Прикладное искусство: Кн. для учащихся.—М.: Просвещение, 1996.—224 с.: URL: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/History/Sokol/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Sokol/index.php)
59. Соколов Г.И. Искусство Древней Эллады. -URL: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/History/Sokol\\_2/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Sokol_2/index.php)

60. [Социология управления и управленческой деятельности \[Электронный ресурс\] : учебник для бакалавров / Р.Г. Мумладзе \[и др.\]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Русайнс, 2015. — 301 с. — 978-5-4365-0163-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/48969.html](http://www.iprbookshop.ru/48969.html)
61. [Управление проектами с использованием Microsoft Project \[Электронный ресурс\] / Т.С. Васючкова \[и др.\]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Интернет-Университет Информационных Технологий \(ИНТУИТ\), 2016. — 147 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52169.html](http://www.iprbookshop.ru/52169.html)
62. [Фрейлих С.И. Теория кино. От Эйзенштейна до Тарковского \[Электронный ресурс\] : учебник для вузов / С.И. Фрейлих. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2015. — 511 с. — 978-5-8291-1721-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60096.html](http://www.iprbookshop.ru/60096.html)
63. [Цидина Т.Д. История русского театра \[Электронный ресурс\] : от истоков до рубежа XVIII–XIX вв. / Т.Д. Цидина. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 183 с. — 978-5-94839-588-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70450.html](http://www.iprbookshop.ru/70450.html)
64. [Человек и его дискурс-5. Театр-массмедиа-политика-бизнес \[Электронный ресурс\] : коллективная монография / Л.А. Борботько \[и др.\]. — Электрон. текстовые данные. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, Институт языкознания РАН, ПринТерра-Дизайн, 2017. — 248 с. — 978-5-98424-207-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66643.html](http://www.iprbookshop.ru/66643.html)

## **6. Методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы**

Требования к содержанию ВКР.

1. Работа должна закрывать все компетенции. (Если это требование не выполнено работа не допускается к защите).
2. Подготовка ВКР включает в себя три этапа: а) подготовительный; б) основной; в) заключительный. К каждому из этих этапов привязаны компетенции, которые должны быть закрыты. (Если не закрыта хотя бы одна компетенция, работа не допускается к защите). К каждому из этапов также привязан комплекс мероприятий, которые отражены в рабочей программе ВКР
3. В содержании ВКР выделяется вводный раздел в рамках которого определяются цели и задачи исследования, объект и предмет исследования, возможная проблематика исследования, гипотеза исследования, методы исследования, возможные результаты. Четко определяются понятия, которые четко должны быть отнесены к той или иной области научного знания. В результате должна быть определена возможная проблематика ВКР.
4. В содержании ВКР включает в себя теоретический раздел. В рамках теоретического раздела выстраивается концепция ВКР. Прорабатываются понятия, устанавливается связь и характер связи между понятиями. Исследуются теоретические разработки по теме



ВКР, намечаются подходы к решению проблем, прорабатывается гипотеза исследования.

5. В содержание ВКР входит практический раздел. В нем отражаются результаты, полученные во время прохождения практик, написания курсовых работ и т.п. Материалы раздела должны быть систематизированы и привязаны к компетенциям, закрываемым в ВКР.
6. В содержание ВКР должен быть включен раздел – проект, посвященный той или иной проблематике, связанной с практическим и теоретическими разделами ВКР. Обучающийся должен четко представлять область знаний и практики, к которым относится его проект.
7. В итоге ВКР состоит: 1. Вводной части. 2. Теоретической части. 3. Практической части. 4. Проекта.
8. ВКР должно соответствовать нормоконтролю. Правилам библиографических и информационных описаний.
9. Содержательный аспект ВКР обязательно обсуждается с научным руководителем.

## **7. Требования к оформлению выпускной квалификационной работы**

### **Оформление текста работы**

Виды учебных работ представляют собой текстовые документы, которые могут содержать текст, таблицы, формулы, иллюстрации (рисунки, схемы, графики, диаграммы) или их сочетания.

Текст работы выполняется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 компьютерным способом – используется текстовый редактор Word, текст оформляется шрифтом Times New Roman, размер – 14 пт, начертание нормальное, межстрочный интервал – полуторный. Форматирование – по ширине. Установка функции «переноса» обязательна.

Параметры страницы: верхнее поле – 15 мм, нижнее поле – 20 мм, левое поле – 30 мм, правое поле – 10 мм.

Параметры абзаца: первая строка (красная) – отступ 1,25 см. Для основного текста левая граница абзаца – 0, правая граница – 0. Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту работы.

Текст основной части делят на разделы, подразделы и пункты.

Заголовки разделов: шрифт Times New Roman, размер – 16 пт, регистр: ВСЕ ПРОПИСНЫЕ, начертание – полужирное, межстрочный интервал – одинарный, интервал перед – 12 пт, интервал после – 6 пт, абзацный отступ – 0, форматирование – по центру. Заголовки подразделов: шрифт Times New Roman, размер – 14 пт, регистр: Как в предложениях, начертание – полужирное, межстрочный интервал – одинарный, интервал перед – 6 пт, интервал после – 6 пт, абзацный отступ – 0, форматирование – по центру.

**Переносы слов в заголовках не допускаются.** Рекомендуется пользоваться комбинацией клавиш Shift + Caps Lock+Enter, которая осуществляет «мягкий перенос». **Точку в конце заголовка не ставят.** Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой. Подчеркивать заголовки не следует. При переносе части заголовка на другую строку следует учитывать логику предложения.

Каждый раздел (*но не подраздел*), а также оглавление, введение, заключение, список использованных источников и приложения следует начинать с новой страницы.

Страницы работы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту работы. **Номер страницы проставляют по центру внизу страницы.**

Титульный лист и оглавление включают в общую нумерацию страниц работы. Номер страницы на них не проставляют.

Иллюстрации и таблицы, расположенные на отдельных листах, включают в общую нумерацию страниц работы. Иллюстрации и таблицы на листе формата А3 учитывают как одну страницу.

В работе следует использовать стандартное сокращение русских слов или словосочетаний. Допускаются следующие сокращения: с. – страница; г. – год; гг. – годы; мин. – минимальный; макс. – максимальный; абс. – абсолютный; отн. – относительный, которые применяют с цифровыми значениями, а также общепринятые сокращения: т. е. – то есть; т. д. – так далее; т. п. – тому подобное; и др. – и другие; пр. – прочее; см. – смотри; номин. – номинальный; наим. – наименьший; наиб. – наибольший; св. – свыше (при цифрах), р. – рубли. Необходимо избегать разнобоя в сокращениях в тексте и в таблицах.

Фамилии, названия учреждений, организаций, фирм, название изделий и другие собственные имена в тексте работы приводят на языке оригинала.

Точка, запятая, а также двоеточие, точка с запятой, восклицательный и вопросительный знаки, знак процента, градуса, минуты, секунды не отбиваются в тексте от предшествующего слова или цифры. Знаки номера (№), параграфа (§) и слово «страница» (с.) отбиваются от идущей за ними цифры неразрывным пробелом.

В соответствии с правилами русского языка должны ставиться дефисы (-), тире (—) и соединительные тире (–). Дефис никогда не отбивается пробелами: все-таки, финансово-экономический, компакт-диск. Тире, напротив, должно отбиваться пробелами с обеих сторон: «Счастье — это когда тебя понимают». Перед тире нужно ставить неразрывный пробел, т. к. в середине предложения тире не должно переходить на следующую строку и начинать ее. Соединительное тире, или знак «минус», ставится для обозначения периода «от ... до» между цифрами без отбивки: 1990–1996 гг., 8–10 км/ч.: между словами – с отбивкой: пять – шесть минут.

Всегда отбиваются неразрывным пробелом (Ctrl+Shift+пробел) инициалы от фамилии и инициалы друг от друга.

Кавычки и скобки набираются вплотную к слову, без пробелов. При наборе необходимо использовать типографские кавычки – «елочки». Скобки ставятся точно так же, как и кавычки. Если скобка завершает предложение, точка ставится после нее. Многозначные числа должны быть разбиты на разряды: 9 876 543. Пробелы здесь только неразрывные, простые и десятичные дроби не отбивают от целой части: 0,5; 13/4, как и обозначение степени (м<sup>2</sup>). Число от размерности, напротив, отбивается неразрывным пробелом: 3 кг, 200 кВт, а также 1927 г., XIX–XX вв.

Числовые значения величин в тексте следует указывать со степенью точности, которая необходима для обеспечения требуемых свойств показателя, при этом в ряду значений осуществляется выравнивание числа знаков после запятой. Например: 1,50; 1,75; 2,00.

Римские цифры следует применять только для обозначения сорта (категории, класса и др.) изделия, кварталов года, полугодия. В остальных случаях применяют арабские цифры.

Буква «ё» при наборе не употребляется.

Принятые в работе малораспространенные сокращения, условные обозначения, символы, единицы и специфические термины должны быть представлены в виде отдельного списка. Если они повторяются в работе менее трех раз, отдельный список не составляют, а расшифровку дают непосредственно в тексте работы при первом упоминании.

***Пример.** Вся номенклатура готовой продукции (ГП) указывается в порядке убывания суммарной стоимости всех позиций номенклатуры. При этом цену единицы ГП умножают на количество их на складе.*

## Деление текста работы

Текст основной части работы делят на разделы, подразделы и пункты. Разделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего текста и обозначаться *арабскими цифрами*. *Пример* 1, 2, 3.

«ВВЕДЕНИЕ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «ПЕРЕЧЕНЬ УСЛОВНЫХ ОБОЗНАЧЕНИЙ, СОКРАЩЕНИЙ, СИМВОЛОВ И ТЕРМИНОВ» (при наличии) и «СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ» *не нумеруются*.

Подразделы нумеруют арабскими цифрами в пределах каждого раздела. Номер подраздела состоит из номера раздела и подраздела, разделенных точкой. *Пример:* 2.3. (третий подраздел второго раздела).

Пункты нумеруют арабскими цифрами в пределах каждого подраздела. Номер пункта состоит из номеров раздела и подраздела, разделенных точкой. *Пример:* 1.2. (второй подраздел первого раздела).

Каждый пункт, подпункт и перечисления записывают с абзацного отступа.

Структурные элементы, разделы, подразделы должны иметь заголовки. Заголовки должны четко и кратко отражать содержание разделов, подразделов.



*Продолжение табл. 2.3*

*Окончание табл. 3.5*

На все таблицы документа должны быть приведены ссылки в тексте, при ссылке следует писать слово «табл.» с указанием ее номера.

**Пример**

*Информация о структуре персонала приведена в табл. 2.5.*

В таблице используется шрифт основного текста, размер шрифта может быть на два-три пункта меньше, чем у основного текста. Высота строк таблицы должна быть не менее 8 мм.

Заголовки граф и строк таблицы следует писать с прописной буквы, подзаголовки граф – со строчной буквы, если они составляют одно предложение заголовка, или с прописной буквы, если они имеют самостоятельное значение. В конце заголовков и подзаголовков таблиц точки не ставят.

Таблица не должна выходить за границы основного текста. Если строки или графы таблицы выходят за формат страницы, ее делят на части, которые переносят на другие листы или помещают на одном листе рядом или одну над другой.

Если в конце страницы таблица прерывается и ее продолжение будет на следующей странице, в первой части таблицы нижнюю горизонтальную линию, ограничивающую таблицу, не проводят. ***При продолжении таблицы на следующих страницах головка (шапка) таблицы каждый раз полностью повторяется.***

Графу «Номер по порядку» или «№ п/п» в таблицу *не* включают. При необходимости нумерации показателей, параметров или других данных порядковые номера указывают перед их наименованиями.

Если все цифровые данные, размещенные в таблице, выражены в одной и той же единице измерения, ее обозначение помещают над таблицей. Если параметры таблицы выражены в различных единицах, то их указывают в заголовках каждой графы или сразу после каждого показателя. Когда в таблице помещены графы с параметрами, выраженными преимущественно в одной единице измерения, то ее указывают над таблицей, а сведения о других единицах дают в заголовках соответствующих граф.

Оставлять ячейку таблицы пустой не допускается. Если у составителя таблицы отсутствуют сведения, ставят многоточие или пишут «Нет свед.». Если явление не наблюдается, в ячейке таблицы ставят тире.

Если таблица заимствована из литературного источника, а не составлена самостоятельно, необходимо сделать ссылку на этот источник. Ссылка делается или в квадратных скобках после заголовка таблицы [номер источника, номер страницы], или после таблицы. Во втором случае под таблицей пишется: Источник: и дается библиографическая ссылка с указанием номера страницы. В таком случае обычно используется размер шрифта 10 пт.

**Пример**

Источник: Песоцкая Е. В. Маркетинг услуг. СПб. : Питер, 2000. С. 36.

Все иллюстрации (схемы, графики, диаграммы, эскизы и др.) именуется рисунками. Рисунки размещаются после ссылки на них в тексте работы. Размещать их следует так, чтобы можно было рассматривать без поворота или с поворотом по часовой стрелке.

Иллюстрации могут иметь поясняющие данные (подрисуночный текст), который помещается под рисунком.

**Рисунки**, за исключением помещенных в приложениях, **нумеруют** последовательно **арабскими цифрами в пределах раздела (но не подраздела)**. Таким образом, номер рисунка должен состоять **только из двух цифр**: номер раздела и порядковый номер рисунка.

#### **Пример**

Рис. 2.3 (третий рисунок второго раздела).

Если текст работы содержит один рисунок, он обозначается «Рис.» без нумерации. При ссылках на иллюстрации следует писать «... в соответствии с рис. 2.3».

На все иллюстрации обязательно должны быть ссылки в тексте. Ссылки или входят в текст как его составная часть, или помещаются в скобки.

#### **Пример**

Важнейшим элементом комплекса маркетинга, представленного на рис. 8, является система «товар и товарная политика» (рис. 9).

Если иллюстрация располагалась выше, а надо вновь обратиться к рисунку, то ссылка в тексте должна выглядеть следующим образом: (см. рис. 19).

Необходимо следить за тем, чтобы подпись под иллюстрацией не дублировалась полностью в тексте.

### **Формулы**

Формулы выделяются из текста в отдельные строки. Выше и ниже формулы должно быть оставлено не менее одной свободной строки. В работах формулы выполняются в соответствующем редакторе формул, чаще всего в редакторе Microsoft Equation.

Пояснение значений символов и числовых коэффициентов в формулах следует приводить непосредственно под формулой в той же последовательности, в какой они были даны в формуле, **начиная с искомой величины**. После формулы без абзацного отступа ставится запятая, со следующей строки пишется слово «где» с маленькой буквы, а затем **без всяких знаков препинания** начинается пояснение входящих в формулу символов и числовых коэффициентов. Значение каждого символа и числового коэффициента следует давать с новой строки, отделяя их друг от друга точкой с запятой. После пояснения последнего символа ставится точка.

**Формулы**, за исключением помещенных в приложениях, **должны нумероваться арабскими цифрами в пределах раздела (но не подраздела)**. Номер формулы состоит **только из двух цифр**: номера раздела и порядкового номера формулы в разделе, разделенных точкой.

### **Примеры**

(3.2) – вторая формула третьего раздела;

Номер указывают с правой стороны листа на уровне формулы в круглых скобках.

### **Пример**

Оптимальный размер заказа определяется по формуле Вильсона:

$$Q = \sqrt{\frac{2AS}{I}}, \quad (2.3)$$

где  $Q$  – оптимальный размер заказа, шт.;

$A$  – стоимость подачи одного заказа, р.;

$S$  – потребность в товарно-материальных ценностях за определенный период, шт.;

$I$  – затраты на содержание единицы запаса, р./шт.

**Расчет** по приведенной формуле следует начинать *со следующей* за ней **строки**. Если необходимо пояснить отдельные данные, приведенные в работе, то эти данные следует обозначать надстрочными знаками сноски.

### **Оформление ссылок**

В работе обязательно указывается библиографическая ссылка на источник, откуда заимствуется прямая цитата, материал, цифровые данные или отдельные результаты. Отсутствие в работе ссылок на использованные источники считается грубой ошибкой, поскольку показывает незнание работ по выбранной тематике. Библиографическая ссылка обеспечивает фактическую достоверность сведений о цитируемом документе, представляет необходимую информацию о нем, дает возможность разыскать документ, а также получить представление о его содержании, объеме, языке текста и т. д.

Ссылки могут быть:

- внутритекстовые;
- подстрочные;

а также:

- первичные;
- повторные.

**Внутритекстовые ссылки.** Внутритекстовые библиографические ссылки применяют в том случае, если значительная часть ссылки вошла в основной текст работы и изъять ее из текста и перенести под строку невозможно, не заменив этот текст другим.

Внутритекстовые ссылки оформляются в тексте работы в квадратных скобках. Во внутритекстовой ссылке на произведение, включенное в список использованной литературы, после упоминания о нем или после цитаты в квадратных скобках проставляют номер, под которым оно значится в библиографическом списке, и в необходимых случаях (при прямом цитировании) страницы.

### **Пример**

Е. Ш. Гонтмахер [5] и В. В. Радаев [13] считают...

или

В своей книге Е. И. Холостова [21, с. 29] писала: «...».

Если ссылаются на несколько работ одного автора или на работы нескольких авторов, то в скобках указываются номера этих работ.

### **Пример**

Ряд авторов [8, 11, 24] считают...

*Подстрочные ссылки.* Подстрочные ссылки располагают под текстом каждой страницы.

В работах применяется обычно постраничная нумерация подстрочных ссылок. Номера ссылок (сноски) обозначаются арабскими цифрами без скобок и без точки.

В подстрочных ссылках, как правило, применяется краткое библиографическое описание.

### **Пример ссылки на статью:**

<sup>1</sup>Шарин В. Подходы к решению проблемы бедности // Человек и труд. 2003. № 12. С. 15–17.

### **Пример ссылки на книгу:**

По мнению Нечкиной, «...монографии – основа больших обобщений, важных научных концепций»<sup>1</sup>.

<sup>1</sup>Нечкина М. В. Монография: ее место в науке и издательских планах. М., 1965. С. 77.

*Повторные ссылки.* Одним из наиболее эффективных способов рационального сокращения объема подстрочных ссылок является упрощение повторных ссылок путем усечения и замены отдельных сведений.

Замену ссылки или части ссылки словами «Там же» применяют в тех случаях, когда на одной странице текста повторная ссылка следует за первичной ссылкой на один и тот же документ.

### **Пример**

<sup>1</sup>Луков В. А. Социальное проектирование. М., 2003. С. 193.

<sup>2</sup>Там же. С. 115.

Если ссылки даются на разные статьи, опубликованные в одном издании, то вторую область описания, т.е. название издания, тоже заменяют словами «Там же».

### **Пример**

<sup>1</sup>Зайончковская Ж. А. О трудовой миграции // Социальная сфера: проблемы и суждения. М., 2002. С. 139.

<sup>2</sup>Рывкина И. В. Теневые процессы в обществе // Там же. С. 243.

***В тексте может быть использован только один подход к оформлению ссылок: или внутритекстовый, или подстрочный. Использование двух способов оформления ссылок одновременно не допускается.***

## **Библиографическое описание использованных источников**

Существуют четыре варианта оформления использованных источников в списки: систематическое, алфавитное, хронологическое, в порядке первого упоминания. Автору работы рекомендуется принять за основу алфавитный



способ группировки, при котором в начале списка необходимо выделить официально-документальные издания в хронологии их выхода в свет (Конституция, законы, указы, постановления и распоряжения органов государственной власти), а затем привести список монографий, книг, учебных пособий, журнальных и газетных статей, источников из Интернета по алфавиту фамилий авторов или заглавий, если автор не указан.

Пример оформления списка использованных источников приведен в прил. 2.

### **Оформление приложений**

Материал, дополняющий содержание работы, допускается помещать в приложениях. Приложениями могут быть, например, иллюстративный материал, таблицы большого формата, расчеты, первичные документы учреждений, описания алгоритмов и программ задач.

После слова «Приложение» следует арабская цифра, обозначающая его последовательность.

#### ***Пример***

Приложение 1, Приложение 2 и т.д.

В тексте работы на все приложения должны быть даны ссылки.

#### ***Пример***

Прил. 8. Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте работы.

Каждое приложение следует начинать с новой страницы с указанием в верхнем правом углу страницы слова «Приложение» и его номера.

Приложение должно иметь заголовок, который записывают по центру с заглавной буквы отдельной строкой.

Приложения должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц.

Все приложения (при их наличии) должны быть перечислены в оглавлении работы с указанием их номеров и заголовков.

#### ***Пример***

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.Опросный лист

### **Пример оглавления**

#### **ОГЛАВЛЕНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ.....	4
1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ УДАЛЕННЫМИ СОТРУДНИКАМИ.....	6
1.1. Понятие, предпосылки возникновения и тенденции развития удаленной работы.....	6
1.2. Правовые аспекты дистанционной занятости в России.....	15

1.3. Особенности управления удаленными сотрудниками .....	24
2. УПРАВЛЕНИЕ УДАЛЕННЫМИ РАБОТНИКАМИ В ФАРМАЦЕВТИЧЕСКОМ БИЗНЕСЕ .....	32
2.1. Особенности фармацевтического рынка труда.....	32
2.2. Общая характеристика фармацевтической компании «Инвар».....	44
2.3. Анализ управления удаленными сотрудниками в фармацевтической компании «Инвар» .....	50
3. РАЗРАБОТКА РЕКОМЕНДАЦИЙ ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ РАБОТЫ С УДАЛЕННЫМИ СОТРУДНИКАМИ В КОМПАНИИ «ИНВАР». 62	
3.1. Работа с удаленными сотрудниками в российских и зарубежных фармацевтических компаниях: сравнительная характеристика .....	62
3.2. Предложения по совершенствованию системы отбора персонала.....	70
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	80
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	83
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Опросный лист.....	88

### **Пример оформления списка использованных источников**

#### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс] : закон РФ от 29 дек. 2012 г. № 273-ФЗ // СПС «Консультант Плюс»
2. Алексеев А. В. Новая экономика – новое образование / А. В. Алексеев, О .В. Бауск // ЭКО. – 2006. – № 3. – С. 81–87.
3. Андреева Т. Е. Управление персоналом в период изменений в российских компаниях: методики распространенные и результативные / Т. Е. Андреева // Российский журнал менеджмента. – 2006. – № 2. – С. 25–48.
4. Арефьев А. Л. Состояние и перспективы развития науки в вузах [Электронный ресурс] / А. Л. Арефьев, Н. М. Дмитриев // Экономика. Социология. Менеджмент. Федеральный образовательный портал. – М., 2013. – Режим доступа : <http://ecsocman.hse.ru/text/16214130>.
5. Армстронг М. Практика управления человеческими ресурсами / М. Армстронг. – СПб. : Питер, 2008. – 832 с.
6. Артамонова М. В. Реализация интеграционной политики в системе высшего профессионального образования РФ: тенденции институциональных изменений : автореф. дис. ... канд. социол. наук : 22.00.04 / М. В. Артамонова. – М. : 2008. – 22 с.

7. Бочкарева Т. Профессора ищет хедхантер [Электронный ресурс] / Т. Бочкарева / Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». – М., 2013. – Режим доступа : <http://www.hse.ru/news/84822583.html>.
8. Вертакова Ю. В. Исследование социально-экономических и политических процессов / Ю. В. Вертакова, О. В. Согачева. – М. : Кнорус, 2012. – 336 с.
9. Вызовы для вузов [Электронный ресурс] / Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». – М., 2010. – Режим доступа : <http://www.hse.ru/news/recent/24700447.html>.
10. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013–2020 годы [Электронный ресурс] / Министерство образования и науки Российской Федерации: офиц. сайт. – М., 2013. – Режим доступа : <http://government.ru/programs/202/events/>.
11. Пул М. Управление человеческими ресурсами / М. Пул, М. Уорнер. – СПб. : Питер, 2002. – 1200 с.
12. Baldwin R. G. Contingent faculty as teachers: What we know; what we need to know / R. G. Baldwin, M. R. Wawrzynski // American Behavioral Scientist. – 2011. – Vol. 55, № 11. – P. 1485–1509.

## Приложение 1

### Форма заявления обучающегося на утверждение темы выпускной квалификационной работы и закрепление за руководителем

Заведующему кафедрой

\_\_\_\_\_ наименование кафедры

\_\_\_\_\_ степень, И.О. Фамилия заведующего

студента \_\_\_\_\_ курса  
группы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ И.О. Фамилия

## ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу утвердить тему моей бакалаврской работы:

« \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_».

Прошу закрепить руководство выполнением моей бакалаврской работы за

\_\_\_\_\_ степень, звание, И.О. Фамилия руководителя ВКР

\_\_\_\_\_ подпись,

\_\_\_\_\_ дата,

\_\_\_\_\_ И.О.Фамилия студента

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель  
бакалаврской работы

\_\_\_\_\_ подпись,

\_\_\_\_\_ дата,

\_\_\_\_\_ И.О. Фамилия

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ подпись,

\_\_\_\_\_ дата,

\_\_\_\_\_ И.О. Фамилия



*Форма титульного листа бакалаврской работы*

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «БГУ»)**

Кафедра философии, искусствознания и журналистики

Направление подготовки: 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки  
Направленность (профиль): Искусства и гуманитарные науки

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**  
**БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

на тему: « \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_»

Заведующий кафедрой: \_\_\_\_\_  
(подпись) (степень, звание, И.О.Ф.)

Руководитель: \_\_\_\_\_  
(подпись) (степень, звание, И.О.Ф.)

Консультант: \_\_\_\_\_  
(если есть) (подпись) (степень, звание, должность, И.О.Ф.)

Нормоконтролер: \_\_\_\_\_  
(подпись) (степень, звание, И.О.Ф.)

Студент гр. \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О.Ф.)

Иркутск, 20 \_\_\_\_ г.

**Форма справки по результатам проверки выпускной квалификационной работы на объем заимствования**

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «БГУ»)

**СПРАВКА**

**о результатах проверки использования заимствованного материала  
в выпускной квалификационной работе**

Выпускная квалификационная работа обучающегося

\_\_\_\_\_

Фамилия, Имя, Отчество

\_\_\_\_\_

группы

Направление подготовки: 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль): Искусства и гуманитарные науки

на тему:

« \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_»

проверена на объем заимствования материалов по системе «Антиплагиат».

Доля оригинального текста составила \_\_\_\_\_ %,

в т.ч. цитирования \_\_\_\_\_ %.

Подпись лица, осуществляющего проверку \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (расшифровка подписи)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

*Примерная форма и содержание отзыва руководителя на выпускную квалификационную работу студента*

Байкальский государственный университет

**ОТЗЫВ**

**о работе обучающегося в период подготовки ВКР**

Обучающийся \_\_\_\_\_

Фамилия Имя Отчество

Направление подготовки: 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль): Искусства и гуманитарные науки

Тема ВКР « \_\_\_\_\_

».

**СОДЕРЖАНИЕ ОТЗЫВА**

Руководитель должен изложить в отзыве свое мнение о работе обучающегося по следующим аспектам:

- актуальность темы выпускной квалификационной работы;
- уровень освоения компетенций в соответствии с ФГОС ВО/ФГОС ВПО;
- особенности аналитической базы;
- используемые методы анализа и прогнозирования, оригинальность поставленных задач и полученных решений, уровень исследовательской части;
- соответствие работы заданию и требованиям к оформлению;
- владение методами сбора, хранения и обработки информации, применяемыми в соответствующей сфере профессиональной деятельности;
- умение анализировать и прогнозировать состояние и динамику объектов деятельности с использованием современных методов и средств анализа и прогнозирования;
- владение применяемыми в соответствующей сфере профессиональной деятельности компьютерными средствами;
- инициативность, ответственность и самостоятельность обучающегося;
- соблюдение правил и качества оформления иллюстративных материалов и таблиц;
- умение обучающегося работать с литературными источниками, справочниками и способность ясно и четко излагать материал;
- умение организовать свой труд и другие характеристики выпускника в соответствии с ФГОС ВО/ФГОС ВПО.

Руководитель принимает решение о возможности допуска обучающегося к защите выпускной квалификационной работы.

Руководитель отражает в отзыве решение, принятое совместно с обучающимся, о размещении ВКР в электронной библиотеке БГУ:

- о полноте ее размещения:





### ***Инструкция по предварительной проверке работы на плагиат***

Проверка проводится студентом самостоятельно в установленные для сдачи сроки. Студент самостоятельно загружает файл с письменной учебной работой в систему «Антиплагиат». Проверка производится только по базам открытого доступа (неограниченное количество раз), для выполнения проверки обучающийся должен:

- зарегистрироваться по адресу <http://www.antiplagiat.ru/Register.aspx>;
- в личном кабинете появится возможность загрузки текста работы в различных файловых форматах предпочтительным является doc;
- после прохождения проверки документу будет присвоено процентное соотношение оригинальности (видно без скачивания подробного отчета);
- если требуется доработка материала и необходимо понять источники неоригинального текста можно открыть отчет непосредственно в интерфейсе или же скачать и установить программу для работы в offline-режиме <https://www.antiplagiat.ru/Page/Antiplagiat-report-viewer> ;
- после правок работу можно проверить повторно;
- в случае возникновения вопросов необходимо обратиться в справочную систему <http://www.antiplagiat.ru/Cabinet/Help.aspx>.

Для окончательной проверки ВКР, студентом предоставляется на выпускающую кафедру распечатанная со страницы системы «Антиплагиат» стандартная регистрационная форма, содержащая ФИО студента, присвоенный системой регистрационный номер, дату отправки.

**Внимание:** данная проверка является предварительной

При прохождении окончательной проверки в случае заимствования материала из уже проходивших проверку работ процент будет снижен!!!

Окончательная проверка на плагиат проводится по базам открытого доступа, кроме того, дополнительно подключаются базы БГУ и других ВУЗов (в соответствии с разделом 3 регламента) (разрешены три попытки).

**СОГЛАСИЕ**

на размещение текста выпускной квалификационной работы, обучающегося в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Байкальский государственный университет»

Я, \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

студент(ка) \_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_  
(институт/факультет) (группа)

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Байкальский государственный университет» (далее – ФГБОУ ВО «БГУ»), даю согласие безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в сети интернет на корпоративном портале (сайте) ФГБОУ ВО «БГУ», расположенном по адресу [www.bgu.ru](http://www.bgu.ru) в электронно-библиотечной системе ([www.lib-catalog.isea.ru](http://www.lib-catalog.isea.ru)) написанную мною в рамках освоения основной профессиональной образовательной программы Искусства и гуманитарные науки по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки выпускную квалификационную работу

в полном объеме;  
 по частям, выпускная квалификационная работа будет представлена для размещения без содержания сведений, составляющих государственную тайну, а также сведений, которые имеют действительную или потенциальную коммерческую ценность и могут нанести вред предприятию, на базе которого выполнялась выпускная работа, если станут известны третьим лицам.

Я подтверждаю, что выпускная квалификационная работа написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает авторских прав иных лиц.

\_\_\_\_\_  
(дата)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель \_\_\_\_\_  
подпись \_\_\_\_\_ ученая степень, звание или должность, И.О. Фамилия

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

*Пример справки о внедрении*

**СПРАВКА О ВНЕДРЕНИИ**

Справка дана Ивановой Людмиле Валерьевне и подтверждает применение в работе Управления ПФ РФ в Куйбышевском районе, в частности в клиентской службе при отделе назначения, перерасчета пенсий и социальных выплат г. Иркутска результатов бакалаврской работы по теме: «Исследование степени влияния пенсионного обеспечения на социальную защищенность пожилых граждан».

В целях отслеживания появления проблем различного характера у пожилых граждан и для быстрого их разрешения в работе к практическому применению принята методика проведения исследования среди пожилых граждан (пенсионеров) — клиентов Пенсионного Фонда: описание программы проведения исследования и разработанная автором анкета социологического опроса.

Начальник отдела назначения,  
перерасчета пенсий и социальных выплат

М. В. Петрова  
(подпись, м.п.)