

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра журналистики

**ОСНОВЫ ЖУРНАЛИСТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО КУРСОВОЙ РАБОТЕ**

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика  
Направленность (профиль): Международная журналистика  
Квалификация выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очная

Методические указания обсуждены и утверждены на заседании кафедры журналистики 02.09.2015 г. протокол № 1

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ И.Ю. Капичникова

Дата актуализации: 02.09.2016 г.

Иркутск 2015

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.....	3
2. Структура и содержание курсовой работы.....	6
3. Оформление.....	7
4. Подготовка и защита курсовой работы.....	12
5. Критерии оценки.....	12
6. Литература.....	13
7. Приложения (темы к/р, оформление титульного листа и пр.).....	15

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи курсовой работы

Написание курсовой работы занимает важное место в учебном процессе. Ее цель и главное назначение состоит в подготовке студентов к самостоятельному выполнению исследовательской работы, в овладении начальными навыками этой работы, в развитии их творческого потенциала. Вследствие этого основными задачами курсовой работы являются:

1) овладение навыками ведения исследовательской работы и выполнения практической аналитической работы; развитие творческих способностей индивидуально для каждого студента;

2) подготовка студента к выполнению бакалаврской работы, как начальной формы научно-исследовательской деятельности;

3) усвоение методов грамотного ведения, оформления и редактирования работы.

Все это должно сформировать у студента умение вести исследование – подбирать, анализировать, обобщать материал, системно излагать его научным стилем, обосновывать выводы, оформлять работу. Курсовые работы последовательно готовят выпускника к написанию выпускной бакалаврской работы. Среди других форм развития творческого потенциала студентов – рефераты, эссе, научные доклады на студенческой научно-практической конференции и др., курсовые работы занимают ведущее место.

#### Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Основы журналистской деятельности»

Код компетенции по ФГОС ВО	Компетенция
ОПК-3	способность понимать сущность журналистской профессии как социальной, информационной, творческой, знать ее базовые характеристики, смысл социальных ролей журналиста, качеств личности, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций
ОПК-12	способность понимать сущность журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками медиапроизводства; индивидуальную и коллективную деятельность; текстовую и внетекстовую работу (проектную, продюсерскую, организаторскую), следовать базовым профессиональным стандартам журналистской работы

#### Структура компетенции

Компетенция	Формируемые ЗУНы
ОПК-3 способность понимать сущность журналистской профессии как социальной, информационной, творческой, знать ее базовые характеристики, смысл социальных ролей журналиста, качеств личности, не-	З. Знать состав профессиональных обязанностей журналиста, обусловленных содержанием основных направлений редакционной деятельности и современными технологическими и техническими возможностями редакции. У. Уметь оперативно находить необходимые источники информации, получать искомые сведения, используя различные методы, а также возможности электронной тех-

обходимых для ответственного выполнения профессиональных функций	ники. Н. Владеть навыками интерактивного общения с аудиторией.
ОПК-12 способность понимать сущность журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками медиа-производства; индивидуальную и коллективную деятельность; текстовую и внетекстовую работу (проектную, продюсерскую, организаторскую), следовать базовым профессиональным стандартам журналистской работы	З. Знать содержание основных направлений деятельности редакции в разных СМИ. З. Знать специфику разных видов журналистской деятельности, особенности производства разных информационных продуктов У. Уметь писать и редактировать тексты, проводить запись и обработку видео- и аудиоматериалов У. Уметь участвовать в разработке концепции средства массовой информации, в планировании работы редакции и своей собственной деятельности. Н. Владеть навыками общения, аргументации, публичных выступлений Н. Владеть навыками создания журналистских текстов для размещения на различных платформах СМИ.

Кроме того, в результате написания курсовой работы студент овладевает знаниями, умениями и навыками исследовательской работы, что необходимо в дальнейшем для написания бакалаврской работы:

- Знания:

- а) структуры курсовой работы;
- б) этапов разработки плана работы;
- в) правил оформления библиографии;
- г) методики и стиля изложения материалов курсовой работы;

- Умения:

- а) постановка цели, задач, определение предмета и объекта исследования, постановка проблемы исследования;
- б) составлять план проведения научного исследования и осуществлять его;
- в) работы с библиографией: пользование каталогами и справочной литературой; составление списка использованной литературы.

- Навыки:

- а) грамотного написания исследовательской работы;
- б) структурирования научного исследования (введение и заключение, структура глав);
- в) оформления работы в соответствии с общеустановленными требованиями.

## 1.2. Выбор темы курсовой работы

Тематика курсовых работ согласно учебному плану обсуждается и утверждается на заседании кафедры. Тематика по дисциплине «Основы журналистской деятельности» содержит перечень тем общетеоретического и практического журналистского содержания (см. Приложение 1).

Студент самостоятельно выбирает тему курсовой работы. Совпадение тем курсовых работ у студентов одной учебной группы не желателен, кроме случаев, когда объект исследования разный.

Студент может предложить и свою тему, не указанную в перечне тем кафедры по данной дисциплине, но она обязательно должна быть согласована с научным руководителем.

### **1.3. Подбор литературы и изучение материалов**

Подбор литературы осуществляется студентом самостоятельно, с учетом рекомендованного перечня. Если данной литературы оказывается недостаточно, студент должен обратиться за помощью к научному руководителю, который указывает работы ученых, ведущих исследования по выбранной теме или близкой к ней.

Изучение литературы следует начинать с учебников и учебных пособий, а также рекомендуемых источников к планам семинарских и практических занятий. Также студент должен пользоваться материалами из периодических изданий, знать их перечень, уметь в них ориентироваться (найти и подобрать материал). Начинать изучение журнальных и газетных статей лучше с новых, только что опубликованных источников, а затем – изданные в предыдущие годы. При использовании в работе цитат и свободного пересказа принципиальных положений отдельных авторов в тексте необходимо делать ссылки на соответствующий литературный источник. Наличие подобных ссылок свидетельствует о добросовестной работе студента и убедительность, а недоговоренное заимствование чужих мыслей снижает ее придает его курсовой работе качество.

Исключительно важным является использование информационных источников, а именно системы «Интернет», что даст возможность студентам более полно изложить материал по выбранной им теме.

### **1.4. Разработка рабочего плана**

План курсовой работы обсуждается с научным руководителем и содержит основные пункты и этапы работы (определение темы, сбор материала, изучение материалов, изучение литературы, разработка структуры работы и написание текста).

### **1.5. Написание курсовой работы**

Курсовая работа должна носить творческий характер и содержать анализ различных точек зрения по освещаемым дискуссионным вопросам, а также практическую оценку и свое отношение к ним. В ходе написания курсовой работы студент должен использовать знания, полученные в процессе изучения дисциплины «Основы журналистской деятельности», собирать и анализировать практический материал. Органическое сочетание теоретических знаний с примерами из практики определяют качество выполненной курсовой работы.

В процессе написания курсовой работы студент должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.

Таким образом, качественно выполненная курсовая работа характеризуется двумя основными ее составляющими: во-первых, раскрытие сущности изучаемого вопроса, проблемы и изложение собственной позиции по дискуссионным положениям; во-вторых, глубокий и всесторонний анализ действующей практики, исходя из конкретного фактического материала.

Текст курсовой работы следует излагать литературным языком, с применением научных журналистских и других терминов. Все главы работы должны быть логически связаны между собой.

В установленные кафедрой сроки законченная курсовая работа представляется на проверку научному руководителю.

Научный руководитель, проверив работу, может вернуть ее для доработки вместе с письменными замечаниями. Студент должен устранить полученные замечания в установленный срок, после чего работа окончательно оценивается.

## **2. Структура и содержание курсовой работы**

Объем курсовой работы от 30 до 35 страниц машинописного текста через 1-1,5 интервала. При наличии приложений не более 40 страниц. Примерная структура курсовой работы:

- титульный лист (1стр.) – наименование темы (см. Приложение 2),
- оглавление (1стр.) – (см. Приложение 3);
- введение (1-2 стр.);
- изложение основной части, состоящей из двух (20-25 стр.);
- заключение, в котором должны быть сформулированы теоретические выводы, а также рекомендации и предложения (2-3 стр.);
- список использованной литературы (1-2 стр.) – (см. Приложение 4);
- приложения.

Содержание курсовой работы включает:

- введение (обоснование актуальности темы, цели и задачи, объект и предмет исследования, научная разработанность темы, методы),
- главы (первая глава – теоретическая, содержит обзор научной литературы по выбранной теме; общетеоретическую постановку проблемы; вторая глава – анализ проблемы на практическом материале; обоснование своей авторской позиции по проблеме),
- заключение (основные выводы и обобщения),
- список литературы,
- приложения.

Приложения в курсовой работе не являются обязательными.

## **3. Оформление**

Текст курсовой работы выполняется на стандартных листах формата А4. Текст должен быть набран в текстовом редакторе Word for Windows, версии не ниже 6.0.

Тип шрифта: Times New Roman. Шрифт основного текста: обычный, размер 14 пт. Шрифт заголовков глав полужирный, размер 16 пт.

Шрифт заголовков подразделов: полужирный, размер 14 пт.

Межсимвольный интервал: обычный.

Межстрочный интервал: одинарный при 14 пт. и полуторный при 12 пт. шрифте.

Текст курсовой работы выполняется на листах А4, соблюдая следующие размеры полей: левое не менее – 30 мм, правое не менее – 10 мм, верхнее – не менее 15 мм, нижнее – не менее 20 мм.

Абзацы в тексте начинают с отступом.

Фамилии, названия учреждений, организаций, фирм, название изделий и другие собственные имена в тексте работы приводят на языке оригинала.

Точка, запятая, а также двоеточие, точка с запятой, восклицательный и вопросительный знаки, знак процента, градуса, минуты, секунды не отбиваются в тексте от предшествующего слова или цифры. Знаки номера (№), параграфа (§) и слово «страница» (с.) отбиваются от идущей за ними цифры неразрывным пробелом.

В соответствии с правилами русского языка должны ставиться дефисы (-), тире (—) и соединительные тире (–). Дефис никогда не отбивается пробелами: все-таки, финансово-экономический, компакт-диск. Тире, напротив, должно отбиваться пробелами с обеих сторон: «Счастье — это когда тебя понимают». Перед тире нужно ставить неразрывный пробел, т. к. в середине предложения тире не должно переходить на следующую строку и начинать ее. Соединительное тире, или знак «минус», ставится для обозначения периода «от ... до» между цифрами без отбивки: 1990–1996 гг., 8–10 км/ч.: между словами – с отбивкой: пять – шесть минут.

Всегда отбиваются неразрывным пробелом (Ctrl+Shift+пробел) инициалы от фамилии и инициалы друг от друга.

Кавычки и скобки набираются вплотную к слову, без пробелов. При наборе необходимо использовать типографские кавычки – «елочки». Скобки ставятся точно так же, как и кавычки. Если скобка завершает предложение, точка ставится после нее. Многозначные числа должны быть разбиты на разряды: 9 876 543. Пробелы здесь только неразрывные, простые и десятичные дроби не отбивают от целой части: 0,5; 13/4, как и обозначение степени (м<sup>2</sup>). Число от размерности, напротив, отбивается неразрывным пробелом: 3 кг, 200 кВт, а также 1927 г., XIX–XX вв.

Числовые значения величин в тексте следует указывать со степенью точности, которая необходима для обеспечения требуемых свойств показателя, при этом в ряду значений осуществляется выравнивание числа знаков после запятой. Например: 1,50; 1,75; 2,00.

Римские цифры следует применять только для обозначения сорта (категории, класса и др.) изделия, кварталов года, полугодия. В остальных случаях применяют арабские цифры.

Буква «ё» при наборе не употребляется.

Принятые в работе малораспространенные сокращения, условные обозначения, символы, единицы и специфические термины должны быть представлены в виде отдельного списка. Если они повторяются в работе менее трех раз, отдельный список не составляют, а расшифровку дают непосредственно в тексте работы при первом упоминании.

В работе следует использовать стандартное сокращение русских слов или словосочетаний. Допускаются следующие сокращения: с. – страница; г. – год; гг. – годы; мин. – минимальный; макс. – максимальный; абс. – абсолютный; отн. – относительный, которые применяют с цифровыми значениями, а также общепринятые сокращения: т. е. – то есть; т. д. – так далее; т. п. – тому подобное; и др. – и другие; пр. – прочее; см. – смотри; номин. – номинальный; наим. – наименьший; наиб. – наибольший; св. – свыше (при цифрах), р. – рубли. Необходимо избегать разнобоя в сокращениях в тексте и в таблицах.

Перечень сокращений, условных обозначений, символов, единиц и терминов должен располагаться столбцом. Слева в алфавитном порядке приводят сокращения, условные обозначения, символы, единицы и термины, справа – их детальную расшифровку.

Некоторые принятые сокращения:

MP – media planning

MR – media research

PR – public relations

СМК – средства массовой коммуникации

ТВ – телевидение

**Деление работы.** Главы основного текста должны иметь порядковые номера в пределах всей работы, обозначенные арабскими цифрами без точки и записанные с абзацного отступа. Подразделы должны иметь нумерацию в пределах каждого раздела. Например:

1.

1.1.

1.2.

1.3.

2.

2.1.

2.2.

2.3.

Если глава или вопрос состоит из одного пункта, он также нумеруется.

Каждый раздел основного текста рекомендуется начинать с новой страницы.

**Перечисления** в тексте следует нумеровать порядковой нумерацией арабскими цифрами со скобкой, например, 1), 2), 3) и т.д. и печатать строчными буквами с абзацного отступа.



**Цитаты** должны иметь ссылки.

**Оформление ссылок.**

Ссылки должны быть подстрочные. В подстрочных ссылках, как правило, применяется краткое описание.

Например:

«Сущность морали составляет добрая воля индивида к согласованию своих действий с интересами общности»<sup>1</sup>, – пишет Г.В. Лазутина.

---

<sup>1</sup> Лазутина Г.В. Профессиональная этика журналиста. М., 2010. – С. 17.

Примеры библиографического описания различных литературных источников в списке использованной литературы:

1) Описание законодательных актов:

О представительствах Министерства по делам Федерации, национальной и миграционной политики РФ за рубежом: указ Президента РФ от 24 февр. 2001 г. № 236 // Рос. газ. 2001. 28 февр.

2) Книга одного, двух или трех авторов:

Лазутина Г. В. Профессиональная этика журналиста / Г. В. Лазутина. – М.: Издательство «Аспект Пресс», 2010. – 240 с.

Мельник Г. С. Деловая журналистика / Г. С. Мельник, С. М. Виноградова. – СПб.: Питер, 2010. – 304 с.

3) Описание книги под заглавием:

Массмедиа и ценностные отношения общества / под ред. Г. В. Лазутиной. – М.: МедиаМир, 2013. – 316 с.

4) Описание книги, имеющей более трех авторов:

Типология периодической печати: учеб. пособ. / М. Е. Аникина, В. В. Баранов, О. А. Воронова и др.; Под ред. М. В. Шкондина, Л. Л. Реснянской. – М.: Аспект Пресс, 2009. – 236 с.

5) Описание статьи из журнала:

Стюфляева М. Публицистический анализ // Журналист. – 1998. – № 1. – С. 60–64.

6) Описание статьи из газеты:

Мазурова Л. Родина-мать зовет // Литературная газета. – 2010. – 17-23 ноября.

7) Описание статьи из сборника:

Демина И. Н. Ценности в системе массовой коммуникации экономики / И. Н. Демина // Массмедиа и ценностные отношения общества. Сб. науч. ст. / Под ред. Г. В. Лазутиной. – М.: МедиаМир, 2013. – С. 181–200.

8) Описание статьи из материалов научной конференции:

Красноярова О. В. Конвергентность статуса интерактивной аудитории СМИ / О. В. Красноярова // Журналистика в 2012 году: социальная миссия и профессия. Сб. материалов межд. науч.-практ. конф. – М.: Факультет журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова, 2013. – 504 с.

9) Статьи из энциклопедий и словарей:

Бирюков Б. В. Моделирование / Б. В. Бирюков, Ю. А. Гастев, Е. С. Геллер // БСЭ. – 3-е изд. М., 1974. – Т. 16. – С. 393–395.

10) Статьи из ежегодников:

Демина И. Н. Экономическая журналистика как научная дисциплина и практическая деятельность / И. Н. Демина // Ежегодник 2013. Экономика и менеджмент СМИ. М.: МедиаМир; Факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова, 2014. – С. 7–21.

11) Описание диссертации и автореферата диссертации:

Поликарпов В. С. Философский анализ роли символов в научном познании: автореф. дис... канд. филос. наук. / В. С. Поликарпов. – М., 1995. – 35 с.

13) Описание нормативно-технических документов:

Стандарты

ГОСТ 7. 9-77. Реферат и аннотация. М.: Изд-во стандартов, 1981. 6 с.

*Библиографическое описание электронных изданий* осуществляется по тем же правилам, что и изданий на бумажном носителе. После знака // следует либо электронный адрес, либо название электронного ресурса:

Стюфляева М. Публицистический образ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www/gumer/pdh/>

После каждого знака препинания необходимо делать пробел. Следующее слово после двоеточия необходимо писать со строчной буквы (не относится к городу и наименованию издательства).

**Иллюстрации, таблицы.**

Все иллюстрации в основном тексте (рисунки, графики и т.д.) нумеруются арабскими цифрами в пределах всего текста или в пределах раздела.

Номер рисунка и его название следует размещать внизу под рисунком, по центру, без точки в конце названия рисунка (Рис. 1. Обложка газеты «Пролетарское кино»).

Цифровой материал оформляют, как правило, в таблицах. Таблицу размещают после первого упоминания о ней в тексте таким образом, чтобы ее можно было читать без поворота или с поворотом по часовой стрелке.

Таблицы применяют для лучшей наглядности и удобства сравнения показателей. Таблицу следует располагать в документе непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые, или на следующей странице. Заголовок таблицы должен отражать ее содержание, быть точным, кратким. Его следует помещать над таблицей. Точка в конце заголовка таблицы не ставится.

В правом верхнем углу над заголовком таблицы помещают надпись «Таблица» с указанием номера (без значка №). Таблицы следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией в пределах раздела (но не подраздела!). В этом случае номер таблицы состоит из номера раздела и порядкового номера таблицы, разделенных точкой.

Пример (см. Рис.1):



Если все цифровые данные, размещенные в таблице, выражены в одной и той же единице измерения, ее обозначение помещают над таблицей. Если параметры таблицы выражены в различных единицах, то их указывают в заголовках каждой графы или сразу после каждого показателя. Когда в таблице помещены графы с параметрами, выраженными преимущественно в одной единице измерения, то ее указывают над таблицей, а сведения о других единицах дают в заголовках соответствующих граф.

Оставлять ячейку таблицы пустой не допускается. Если у составителя таблицы отсутствуют сведения, ставят многоточие или пишут «Нет свед.». Если явление не наблюдается, в ячейке таблицы ставят тире.

Если таблица заимствована из литературного источника, а не составлена самостоятельно, необходимо сделать ссылку на этот источник. Ссылка делается или в квадратных скобках после заголовка таблицы [номер источника, номер страницы], или после таблицы. Во втором случае под таблицей пишется: Источник: и дается библиографическая ссылка с указанием номера страницы. В таком случае обычно используется размер шрифта 10 пт.

#### **4. Подготовка и защита курсовой работы**

Курсовая работа допускается к защите при условии законченного оформления, положительного отзыва научного руководителя. При защите курсовой работы по специальности студенту предоставляется время для выступления, в котором студент докладывает об основных результатах курсовой работы. После выступления студент отвечает на вопросы комиссии, оглашаются письменные отзывы руководителя и рецензента, студент отвечает на имеющиеся в них вопросы и замечания.

#### **5. Критерии оценки**

100-балльная оценка складывается из следующих составляющих:

- полнота охвата научной литературы – 10 баллов;
- творческий подход к написанию курсовой работы – 10 баллов;
- глубина, полнота, широта рассмотрения и раскрытия темы 40 баллов;
- правильность и научная обоснованность выводов 10 баллов;
- логическое структурирование работы – 10 баллов;
- аккуратность и правильное оформление курсовой работы – 10 баллов.
- умение довести содержание работы во время защиты – 10 баллов (логичность, емкость выступления – 5, ответы на вопросы – 5).

Недостатками выполнения работы являются:

- несоответствие содержания курсовой работы заявленной теме;
- нарушение правил оформления работы, неправильное оформление библиографического материала;
- бессистемное изложение материала;
- слабость доказательств, необоснованность выводов;
- злоупотребление цитатами;
- расплывчатость заключения.

## 6. Литература

По дисциплине «Основы журналистской деятельности» рекомендуется следующая литература:

### а) основная литература:

1. Тертычный А. А. Жанры периодической печати. рек. М-вом образования РФ. учеб. пособие. Изд. 4-е, испр. и доп./ А. А. Тертычный. – М.: Аспект Пресс, 2011.
2. Лазутина Г. В. Основы творческой деятельности журналиста. допущено М-вом образования РФ. учеб. для пособие для вузов. 2-е изд., перераб. и доп./ Г. В. Лазутина. – М.: Аспект Пресс, 2010.
3. Лукина М. М. Технология интервью/ М. М. Лукина. – М.: Аспект Пресс, 2008.
4. [В творческой лаборатории журналиста : учебное пособие / сост. В.М. Кривошеев. - М. : Университетская книга, 2010. - 191 с. - ISBN 978-5-98699-129-0 ; То же \[Электронный ресурс\]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=84784&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=84784&sr=1)

### б) дополнительная литература:

1. Белякова Л. П. Людмила Петровна Аналитическая журналистика печатной периодики: теория, методика, творческий опыт. учеб.-метод. пособие для вузов. рек. УМО по гуманит. Образованию / Л. П. Белякова. – Минск: БГУ, 2012.
2. Васильева Л.А. Делаем новости! / Л.А. Васильева. – М.: Аспект-Пресс, 2003.
3. Мельник Г.С., Тепляшина А.Н. Основы творческой деятельности журналиста. учеб. пособие для вузов. рек. СЗ УМО по журналистике. Краткий курс лекций ; Ч. 2. Хрестоматия Ч. 1./ Г. С. Мельник, А. Н. Тепляшина. – СПб.: Питер, 2006.
4. Сластенкин Р.И. От замысла к воплощению: особенности профессионально-творческого процесса в журналистике / Р.И. Сластенкин. – М. : Лаборатория книги, 2012. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140279](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140279)
5. [Третьяков, В.Т. Как стать знаменитым журналистом: Курс лекций по теории и практике современной русской журналистики : учебное пособие / В.Т. Третьяков. - М. : Директ-Медиа, 2013. - 881 с. - ISBN 978-5-4458-3420-5 ; То же \[Электронный ресурс\]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=210221&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=210221&sr=1)

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам):

– Библиотека Eartist «Журналистика», адрес доступа: <http://www.eartist.narod.ru/journ.htm>. доступ неограниченный

– Библиотека Журналиста, адрес доступа: <http://journalism.narod.ru/>. доступ неограниченный

– Библиотека Псифактор (библиотека научной литературы по массмедиа, СМИ, пропаганде, философии, психологии массовой коммуникации, журналистики), адрес доступа: <http://psyfactor.org/lybr.htm>. доступ неограниченный

– Библиотека центра экстремальной журналистики, адрес доступа: <http://www.library.cjes.org/online/>. доступ неограниченный

– Библиотека Центра Экстремальной журналистики, адрес доступа: <http://library.cjes.ru/online>. доступ неограниченный

– Журнал «Вопросы теории и практики журналистики», адрес доступа: <http://jq.isea.ru/>. доступ неограниченный

– Издательство «Лань», адрес доступа: <http://e.lanbook.com>. бесплатный полнотекстовый доступ к 7 коллекциям издательства

– Интернет-версия журнала «Журналист», адрес доступа: <http://journalist-virt.ru>. доступ неограниченный

– КиберЛенинка, адрес доступа: <http://cyberleninka.ru>. доступ круглосуточный, неограниченный для всех пользователей, бесплатное чтение и скачивание всех научных публикаций, в том числе пакет «Юридические науки», коллекция из 7 журналов по правоведению

– Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, адрес доступа: <http://elibrary.ru/>. доступ к российским журналам, находящимся полностью или частично в открытом доступе при условии регистрации

– Новый репортер, сайт о новых медиа, адрес доступа: <http://newreporter.org/>. доступ неограниченный

– Портал научных исследований СМИ, адрес доступа: <http://mediascope.ru>. доступ неограниченный

– Сайт факультета журналистики МГУ, адрес доступа: <http://journ.msu.ru>. доступ неограниченный

– Электронная библиотека Раздел «Журналистика», адрес доступа: <http://www.gumer.info/>. доступ неограниченный

– Электронный журнал «Медиаскоп», адрес доступа: <http://www.mediascope.ru/>. доступ неограниченный

## 7. Приложения

### Приложение 1

#### Тематика курсовых работ

- Факт – основа журналистского произведения.
- Структура газетного жанра.
- Методы журналистского творчества.
- Новость и ее важные элементы.
- Расследовательская журналистика.
- Виды репортажа.
- "Лица сквозь факты". Наглядное изображение человека в современной журналистике.
- Противоречия в современной журналистике как предмет отражения и как метод.
- Мастерство заголовка.
- Образ автора в журналистских текстах разных жанров.
- Образная и публицистическая основа фельетона.
- Жанр интервью в ежедневной газете (издание по выбору студента).
- Факты и мнения в аналитических жанрах.
- Заголовочный комплекс – синтез содержания журналистского произведения.
- Публицистические жанры в еженедельнике (издание по выбору студента).
- Жанры в газете "Восточно-Сибирская правда" в русле времени: традиции и новаторство.
- Влияние типа издания на журналистский текст.
- Молодежные издания о современной музыке.
- Деловая информация в региональной прессе.
- Обзор и обозрение: особенности жанра.
- Региональная новость: основные принципы написания.
- Социальная основа очерка.
- Колумнистика в газете «Известия».
- Жанровые открытия.
- Памфлет и его формы.

**Приложение 2****Форма титульного листа курсовой работы**

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «БГУ»)

Кафедра журналистики

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика  
Направленность (профиль): Международная журналистика

**КУРСОВАЯ РАБОТА**

по дисциплине: Основы журналистской деятельности

на тему: «**Факт – основа журналистского произведения**»

Руководитель: \_\_\_\_\_  
(подпись) (степень, звание, И.О.Ф.)

Студент гр. \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О.Ф.)

Иркутск, 20 \_\_\_\_ г.



## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. НАЗНАЧЕНИЕ И ОЦЕНКА ФАКТА.....	5
1.1. Природа, виды и назначение факта в журналистском произведении.....	5
1.2. Оценка факта в журналистском произведении.....	10
1.3. Факт и образ в журналистском произведении.....	17
2. ФАКТ КАК ЖАНРООБРАЗУЮЩИЙ ФАКТОР.....	22
2.1. Место факта в информационных жанрах.....	22
2.2. Место факта в аналитических жанрах.....	28
2.3. Место факта в художественно-публицистических жанрах.....	33
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	38
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	40
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	42

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Федеральный закон № 97-ФЗ от 5 мая 2014 года «О внесении изменений в Федеральный закон «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам упорядочения обмена информацией с использованием информационно-телекоммуникационных сетей».

Ахмадулин Е. В. Краткий курс теории журналистики: учеб. пособие / Е.В. Ахмадулин. – М.: Издательский центр «Март», 2006.

Бусленко Н. И. Правовые основы журналистики: словарь-справочник / Н.И. Бусленко. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2006.

Дзялошинский И. М. Формы и методы работы журналиста с источником информации: учеб. пособие/ И.М. Дзялошинский. – М.: Пульс, 2001.

Журналистское расследование: История метода и современная практика / Под ред. А.Д. Константинова; Агентство журналистских расследований. – СПб.: ИД Нива, 2003.

Ким М.Н. Жанры современной журналистики/ М.Н. Ким. – СПб.: Изд-во Михайлова, 2004.

Ким М.Н. Журналистика: методология профессионального творчества / М.Н.Ким. – СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2004.

Ким М. Н. Новостная журналистика: базовый курс: учебник / М.Н. Ким. – СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2005.

Ким М. Н. Репортаж: технология жанра / М.Н. Ким. – СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2005.

Корконосенко С.Г. Основы журналистики: учебник/ С.Г. Корконосенко. – М.: Аспект Пресс, 2002.

Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста: учеб. для вузов / Г.В. Лазутина. – М.: Аспект пресс, 2007.

Мельник Г.С. Общение в журналистике: секреты мастерства / Г.С. Мельник. – СПб.: Питер, 2005.

Мрочко Л.В. Теория и практика массовой информации : учеб. пособие / Л. В. Мрочко. – М.: Флинта, 2006.

Самарцев О.Р. Творческая деятельность журналиста: Очерки теории и практики: учеб. пособие / О Р. Самарцев. – М.: Академический Проект, 2007.

Свитич Л.Г. Профессия: журналист: учеб. пособие / Л.Г. Свитич. – М.: Аспект Пресс, 2003.

Тертычный А. А. Жанры периодической печати: учеб. пособие / А.А. Тертычный. – М.: Аспект Пресс, 2002.

Тертычный, А. А. Расследовательская журналистика: учеб. пособие / А.А. Тертычный. – М.: Аспект пресс, 2002.

Третьяков В.Т. Как стать знаменитым журналистом: Курс лекций по теории и практике современной русской журналистики: учебное пособие /

В.Т. Третьяков. - М.: Директ-Медиа, 2013. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=210221&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=210221&sr=1)

Черникова Е. В. Основы творческой деятельности журналиста: учеб. пособие для вузов. – М.: Гардарики, 2005.

Черникова Н. В. Литературная работа журналиста: учебник / Е. В. Черникова. – М.: Гардарики, 2007.